

Ройя ТАГИЕВА,
доктор искусствоведения

Азербайджанский ковер: происхождение и символика



Азербайджанские ковры отличаются разнообразием орнамента

Азербайджанский ковер возник и развивался как форма культурного самовыражения народа. В нем нашел свое воплощение сугубо индивидуальный метод отображения окружающего мира, представлен собственный изобразительный язык, поддающийся структурному изложению и практическому использованию. Этот язык представляет собой систему правил и принципов изображения, формы, цвета, маркирующих произведения изобразительного искусства и определяющих их принадлежность к азербайджанской культуре.

Кавказский регион испокон веков славился уникальными природно-климатическими условиями, и поэтому сюда периодически мигрировали и оседали здесь различные племена

и народы. Все они со временем сливались с местным населением, **внося собственные элементы в его искусство и культуру в целом, в том числе и ковроткачество. Многие из этих мотивов, переработанные в соответствии с местной художественной традицией, обогащали и развивали художественные особенности азербайджанского ковра.** Поэтому в азербайджанском ковре можно встретить элементы, заимствованные из культурных традиций Передней и Средней Азии, Ирана, Индии, Китая и других стран. Перед нами естественное взаимовлияние культур разных народов, находившихся в длительном историко-культурном контакте. При этом эстетическая ценность азербайджанского ковра заключается в сохранении многовековых традиций ткачества.

Художественное творчество азербайджанцев осмысливало, изображало и передавало не единичные явления природы, а общие свойства этих явлений и предметов, их общие закономерности. **В ходе осмысления азербайджанцами мировых закономерностей они передавались знаками**, в которых выразились художественное восприятие и эстетизация окружающего мира, характерные для азербайджанской культуры.

Методы композиционного построения азербайджанского ковра отличаются **многообразием принципов, в которых с помощью строгой симметрии, соразмерного расположения частей и целого, пропорциональных геометрических узоров формируется генетический код**, и вместе с тем открываются возможности для индивидуальных вариаций. Весь колористический строй узоров ковров решен на основе многоцветности, контрастности, чистых и сочных красок и гармоничных цветовых сочетаний. В цветовом решении отдельных частей композиции ковра мы наблюдаем сознательное использование активного свойства цвета для решения ряда композиционных задач: достижение целостности всех элементов, упорядочение графически разнородных форм, преодоление однообразия и т.д. С той же целью нередко цвет бордюра контрастирует с общим тоном среднего поля. Асимметрия в расцветке элементов рисунка, а иногда и совершенно свободная их расцветка придают композиции известную оживленность. Статичная композиция каймы благодаря расцветке становится динамичной.

При всем своем внешнем разнообразии азербайджанские ковровые орнаменты четко подразделяются на ряд больших групп. Это **абстрактно-геометрические формы, растительные, зооморфные и антропоморфные изображения**. Доминируют однозначно первые две группы.

В историческом аспекте можно выделить четыре группы орнаментов на азербайджанских коврах. **Первую группу** составляют древнейшие мотивы, рожденные переднеазиатскими и закавказскими традициями. Зачастую эти орнаменты имеют многочисленные аналогии на керамических и металлических изделиях бронзового века (III-II тыс. до н.э.). **Вторую группу**

составляют орнаменты, вошедшие в ковровое искусство Азербайджана после распространения ислама (IX-X вв.). **Третью группу** составляют средневековые орнаменты, привнесенные из Средней Азии и Дальнего Востока и в дальнейшем трансформировавшиеся в соответствии с местными условиями (XI-XIII вв.). Наконец, **четвертая группа** орнаментов связана с относительно поздним периодом (XVIII-XX вв.), когда усилилось европейское влияние на изо-

Орнамент на курительной трубке XVIII века. Национальный музей истории Азербайджана. Бута - излюбленный мотив, который встречается не только на коврах, но и других предметах народного прикладного творчества Азербайджана



бразительное искусство стран Востока.

Древнейшие орнаментальные мотивы.

Для азербайджанских ковров наиболее характерен **геометрический орнамент, широко использовавшийся на керамике и бронзовых изделиях бронзового века**, представленных керамическими сосудами из курганных захоронений Килигдага, Ханлара, долины реки Гянджачай, могильников Дашкесана, Гедабея, нагорного и низменного Карабаха и др. Интересно, что подобные абстрактно-геометрические мотивы сохранились в основном на безворсовых коврах в той же стилистической

трактовке до наших дней. Причем наблюдается сходство не только отдельных элементов, рисунков, мотивов и т.д., но и целых сюжетов и композиций. Так, сопоставляя орнаменты на коврах и керамике бронзового периода, мы обнаруживаем такие общие черты, как структурное построение орнаментального поля, ритмические и мерные соотношения орнаментальных фигур, способы членения композиций на горизонтальные и вертикальные поля и зоны, направленность сюжетных элементов в ту или иную сторону и т.д. Интересно, что эти **традиционные, идущие из глубины тысяче-**

Керамический сосуд II тысячелетия до н.э. Национальный музей истории Азербайджана. Ковровые орнаменты первоначально встречались на древнейших образцах керамики Азербайджана.





Узор на керамической подставке раннего средневековья позднее встречается на многих видах ковров. Национальный музей истории Азербайджана

летий орнаментальные шаблоны лучше всего сохранились на бордюрах ковров. Но эти же рисунки можно встретить также полосами и отдельными фрагментами, заполняющими срединное поле ковра.

Искусство соседних стран не располагает таким древним пластом геометрических орнаментов на керамике, нашедших свою аналогию на ковровых узорах. При этом исследователи обратили внимание на то, что отличительной особенностью керамики Восточного Закавказья, т.е. Азербайджана эпохи бронзы является сочетание в одной композиции геометрических форм и изображений животных, птиц и людей.

На коврах Азербайджана встречаются следующие древние геометрические орнаменты:

- треугольники, ромбы и квадраты с ромбами, квадратами или треугольниками на вершинах;
- треугольники или ромбы, обрамленные крючками;
- двойные спирали S-образной формы;
- рисунок плетенки;
- зигзагообразные рисунки с уголками на вершинах;

- меандры;
- треугольники с П- или V-образной полостью внутри;
- сетчатый орнамент;
- свастика;
- крестообразные элементы.

Все эти элементы были связаны с древними земледельческими культами и поклонением стихиям - воде, огню, земле, воздуху. Их изображали в качестве символов, приносящих счастье, изобилие, защиту от сил зла.

Примером **треугольников с квадратами** могут служить бордюры ширванских ковров "Габыстан" XIX век, а также бордюры губинского ковра "Сырт-чичи".

Манеры **обрамлять фигуру крючками** можно встретить на коврах-зили, а также на карабахском ворсовом ковре XIX века "Ханлыг", на губинском ковре "Джек" начала XX века, на ковре "Фахралы" из Гянджи. Широко использован этот орнамент на ширванском ковре XIII века из стамбульского Музея турецких и исламских произведений, на газяхском ковре XV века и на предметах бытовой утвари: накидках для



Медный поднос XIX века. Национальный музей истории Азербайджана. Ковровые орнаменты встречаются и на медной посуде.

верблюдов, мафрашах, на ковровой суме для соли.

Простые и сложные **спирали** мы видим на ширванском ковре "Биджо", на немногочисленных мафрашах и сумках, на ковре XV века из Газаха "Борьба дракона с фениксом", на карабахском "Шадда" XVII века из коллекции Государственного музея Грузии, на бакинском ворсовом ковре "Хила-бута", где этим орнаментом заполнены два ряда бордюров, на газакском ковре "Гейчалы". Этот орнамент часто встречается на карабахских верни.

Орнамент в виде **плетенки** на коврах иногда заполняет одну из бордюрных полос. Такой орнамент мы встречаем на губинских ворсовых коврах. **Зигзагообразные рисунки** с уголками на вершинах встречаются на ширванских зили и на мафрашах. Исследования показывают, что этот орнамент больше всего сохранился на ковровых изделиях бытового назначения - в них традиционные архаические элементы наиболее устойчивы.

Изображения **ромбов и квадратов** с углами, с треугольниками или квадратиками на вершинах практически без изменения пользуются очень широким распространением на коврах и ковровых изделиях Азербайджана. Это газакские зили, ширванский ковер "Биджо", карабахские хейбя, мафраши, ковровые мешочки для соли и мн. др. Кроме того, на газакских, ширванских и карабахских коврах нередко встречается своеобразный орнамент в виде треугольников

с П-образной или V-образной полостью. Широко представлен на многих коврах и ковровых изделиях **сетчатый орнамент**. Примером могут служить карабахские и ширванские мафраши. ❀

Продолжение следует

Литература

1. Алиев В.Г. Новые материалы о культуре расписной керамики в Азербайджане. // Советская археология, №1, М., 1967.
2. Амброз Н.К. Раннеземледельческий культурный символ («ромб с крючками»). // Советская археология, №3, 1965.
3. Буниатов З.М. Этнологические рубежи Азербайджана в период правления Ильдегизидов. // Историческая география Азербайджана. Баку, 1987.
4. Вайденбаум К.Г. Священные рощи и деревья у кавказских народов. // Кавказоведение. Кавказские эпосы. Тифлис, 1901.
5. Гусейнова М.А. Керамика Восточного Закавказья эпохи поздней бронзы и раннего железа (XIV-IX вв. до н.э.). Баку, 1983.
6. Геюшев Р.Б., Халилов М.Дж. Каменные изваяния раннесредневековой Албании. Серия "Памятники материальной культуры Азербайджана". Баку, 1986.
7. Ивановский А.А. По Закавказью. Кедабекский могильник. МАК, вып. VI, табл. XIV. 1911.
8. Рыбаков Б.А. Космогония и мифология земледельцев неолита. // Советская археология, №1, 1965.
9. Нариманов И.Г. Культура древнейшего земледельческого, скотоводческого населения Азербайджана. Баку, 1987.
10. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ткани и ковры из оледененных курганов Горного Алтая. М., 1968.

The article briefly discusses various options of patterns of Azerbaijani carpets and rugs and provides information about their symbolic load and regional structure. The author also points to the wealth of Azerbaijani and Caucasian carpets on the whole and its causative factors. It presents the classification of patterns in form and historical chronology, lists the types of geometric patterns and cites data on their distribution.