

**Azərbaycan
xalq mahnıları**

II CİLD

**ÖNDƏR NƏŞRİYYAT
BAKI-2005**

Tərtib edən:

Siyavuş Kərimi
Azərbaycan Respublikasının
xalq artisti

Redaktor:

Elnarə Dadaşova
bəstəkar

398.2'094754 - dc 21

AZE

Azərbaycan xalq mahnıları. II cild. Bakı, " nd r nəşriyyat", 2005, 128 s h.

Topluya Üzeyir Hacıbəyovun v  Müslüm Maqomayevin "Azərbaycan türk el nəğmələri" (1927), Səid Rüstəmovun "Azərbaycan xalq melodiyaları" (1937) v  Davud M mm db yovun "Azərbaycan lirik xalq mahnıları" (1965) kitablarından götürülmüş xalq mahnıları daxil edilmişdir.

Topludakı mahnılar musiqis v rl r , musiqi n z riyy çil rin , b st karlara, xan nd l r  v  ümumiyyətlə, Azərbaycan xalqına  nvanlanır.

ISBN 9952-416-76-7

  "ÖNDƏR NƏŞRİYYAT", 2005




Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

İLHAM ƏLİYEVİN

**“Azərbaycan dilində latın qrafikası
ilə kütləvi nəşrlərin həyata
keçirilməsi haqqında”**

12 yanvar 2004-cü il tarixli sərəncamı
ilə nəşr olunur və ölkə kitabxanalarına
hədiyyə edilir



1. TƏRLAN KİMİ

Allegro

1. Tər - lan ki-mi, tər - lan ki-mi Nə çək-mi-sən ö - zü - nü?
Hey, hey, hey, hey, Dü-zəlt - mi - sən
nə-dən - di, qaş - gö - zü - nü? A - man, ay qız, a - man,
A - man, ay qız, a - man. A - man, naz - lar, a - man - dır.
A - man, naz - lar, a - man. A - man, naz - lar,
a - man - dır. A - man, naz - lar, a - man.

Tər lan kimi, tər lan kimi
Nə çəkmişən özünü?
Hey, hey, hey, hey,
Düzəltmişən nədəndi,
Qaş-gözünü?

Yar qaşının kamanını
Görüb dəli olmuşam.
Hey, hey, hey, hey,
Naz eylərsən nədən mənə,
Ay dilbər?

N ə q ə r a t:

Aman, ay qız, aman,
Aman, ay qız, aman.
Aman, nazlar, amandır.
Aman, nazlar, aman.
Aman, nazlar, amandır.
Aman, nazlar, aman.

2. NƏ DURMUSAN DAĞ BAŞINDA

Allegro con moto

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nə dur-mu-san dağ ba-şın - da qar ki - mi,
Bağ-ça - lar - da hey - va ki - mi, nar ki - mi.
Ay ba - lam, ay gü - lüm, Ney- nim, ney - nim,
ney - nim, ney - nim, ney - nim, ney - nim, ney - nim, ney - nim,
Ay sa - rı tel - li, Ay in - cə bel - li.
Dağ-la-ra ge-dər - sən, Boz a- tı mi-nər - sən,
ay qa - dan a - lım, Vay qa - dan a -
-lım, Yar, cə - fan a - lım.

Nə durmusan dağ başında qar kimi,
 Bağçalarda heyva kimi, nar kimi.
 Ay balam, ay gülüm,
 Neynim, neynim, neynim, neynim.
 Ay sarı telli,
 Ay incə belli.
 Dağlara gedərsən,
 Boz atı minərsən,
 Ay qadan alım,
 Vay qadan alım,
 Yar, cəfan alım.

3. MƏN GÜLÜ DƏSTƏ BAĞLARAM

Andantino

Mən gü-lü dəs - tə bağ - la-ram, ay...

Gah gü - lə - rəm, gah ağ - la-ram, ay...

a za - lım. Gəl, gəl ya-nı - ma, ay xa -

-nım, Dər - din ca - nı - ma, ay xa - nım.

Mən gülü dəstə bağlaram ay...
 Dəstəbədəstə bağlaram ay...
 Gah gülərəm, gah ağlaram ay... a zalım.
 Gəl, gəl yanıma, ay xanım,
 Dərdin canıma, ay xanım.

4. TELLİ

Allegretto

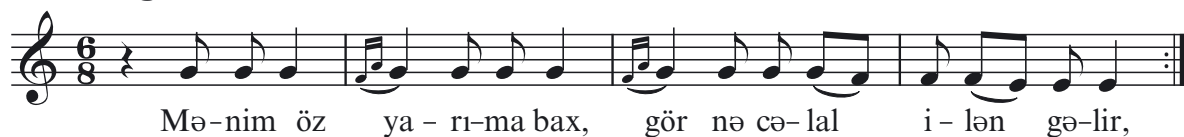
Çay - da ba - lıq yan ge - dər, Tel - li,
Aç - ma ya - ram, qan ge - dər, Tel - li.
Yüz min tə - bib ney - lə - sin, Tel - li, Ə - cəl gə - lər,
can ge - dər, Tel - li, Tel - li, Tel - li.

Çayda balıq yan gedər, Telli,
Açma yaram, qan gedər, Telli.
Yüz min təbib neyləsin, Telli,
Əcəl gələr, can gedər, Telli,
Telli, Telli.

Bağa girdim, gül dərdim, Telli,
Gülü yara göndərdim, Telli.
Aləm sənsiz dolansa, Telli,
Mən sənsiz dolanmaram, Telli,
Telli, Telli.

5. YARIMA BAX

Allegretto



Mənim öz yarım bax, gör nə cəlal ilən gəlir,
Özü ceyran balası, bir cüt maral ilən gəlir.
Dad əlindən, ay gəlin,
Fəryad əlindən, ay gəlin.
Dad əlindən, ay gəlin,
Fəryad əlindən, ay gəlin.
Aşaram Gürcüstanı sənin əlindən, ay gəlin,
Sənin əlindən, ay gəlin.

6. BULUD ZÜLFLÜ

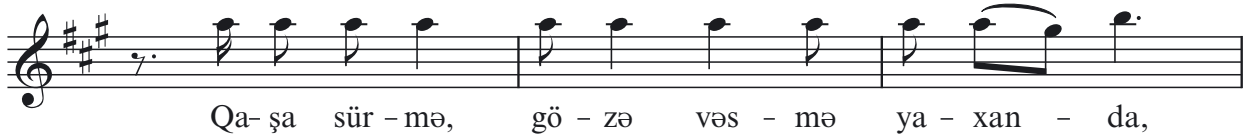
Allegretto



Bu-lud zülf - lü, ay qa - baq - lı, gö - zə - lin,
Bu-lud zülf - lü, ay qa - baq - lı gö - zə - lin
Du - ru - ban ba - şı - na do - lan - maq gə - rək.
Bir ev - də ki, sən tək gö - zəl ol - ma - ya,
Bir ev - də ki, sən tək gö - zəl ol - ma - ya,
Od dü - şü - bən o ev ta - lan - maq gə - rək.
Qa - da - nı mən a - lım, Ba - la - nı mən a - lım, hey,
a tər - lan, a cey - ran, Bəx - tər - vər mən öl - ləm,
hey. Sa - ra xa - nım sa - ra - yın - dan ba - xan - da,



ağ gər - də - nə hə - ma - yil - lər ta - xan - da.



Qa-şa sür - mə, gö - zə vəs - mə ya - xan - da,



ağ - zı, bur - nu, qa - şı, gö - zü tən gə - rək.



Qa-da-nı mən a-lım, Bə-la-nı mən a-lım, hey,



A tər - lan, a cey - ran, Bəx - tə - vər mən öl - ləm.

Bulud zülflü, ay qabaqlı, gözəlin
Duruban başına dolanmaq gərək.
Bir evdə ki, sən tək gözəl olmaya,
Od düşübən o ev talanmaq gərək.

Sara xanım sarayından baxanda,
Ağ gərdənə həmayillər taxanda.
Qaşa sürmə, gözə vəsmə yaxanda
Ağzı, burnu, qaşı, gözü tən gərək.

N ə q ə r a t :

Qadanı mən alım,
Bəlanı mən alım, hey,
A tər lan, a ceyran,
Bəxtəvər mən ölləm.

7. MEYVƏLƏRDƏ ÜÇ MEYVƏ VAR

Allegretto



Meyvələrdə üç meyvə var, üçü də, balam, yeməli,
Biri alma, biri armud, biri nar.
Alma sənin, armud da sənin,
Nar mənim, mənim, nar mənim,
İndi bildim, sən mənimsən, mən sənin.

Bu yerlərin üç yolu var, üçü də, balam, getməli,
Biri eniş, biri yoxuş, bir düz.
Eniş sənin, yoxuş da sənin,
Düz mənim, mənim, düz mənim,
İndi bildim, sən mənimsən, mən sənin.

8. AMAN YAR

Allegretto

Nə ba - xır - san ya - nı - ya - nı, A - man yar,
a - man yar. O - lum göz - lə - rin qur - ba - nı,
A - man yar, a - man yar. Əv - vəl - ki mə -
-həb-bət ha - nı? Di - nim, i - ma - nım, gəl, gəl,
Qa - şı ka - ma - nım, gəl, gəl, Ha - lı ya - ma - nım, gəl.

Nə baxırsan yanı-yanı,
Aman yar, aman yar.
Olum gözlərin qurbanı,
Aman yar, aman yar.
Əvvəlki məhəbbət hanı?
Dinim, imanım, gəl, gəl.
Qaş kamanım, gəl, gəl.
Halı yamanım, gəl.

Gəlin gedək Daşaltına,
Aman yar, aman yar.
Yastıq qoyağ baş altına,
Aman yar, aman yar.
Sürmə çəkək qaş altına,
Dinim, imanım, gəl, gəl.
Qaş kamanım, gəl, gəl.
Halı yamanım, gəl.

9. AMAN KƏKLİK ƏLİNDƏN

Allegretto

Ha-ray get-di dəm əl - dən, ba - lam, Qoy-maz mə - ni
qəm əl - dən. Get-sə, dün-ya - lar get - sin, ba - lam,
Get-mə - sin, həm-dəm əl - dən. A- man kək-lik
ə - lin - dən, ba - lam, Bi - dad kək - lik ə - lin - dən.
Baş gö-tü-rüb ge-də-rəm, ba - lam, Bi-və-fa yar ə - lin - dən,
Baş gö-tü-rüb ge-də-rəm, qu - zum, Bi-və-fa yar ə - lin - dən.

Haray getdi dəm əldən, balam,
Qoymaz məni qəm əldən.
Getsə, dünyalar getsin, balam,
Getməsin həmdəm əldən.

Qərənfiləm dəstəyəm, balam,
Bülbüləm qəfəsdəyəm.
Gedin yarım deyən, balam,
Həsətindən xəstəyəm.

Nəqərat:

Aman kəklük əlindən, balam,
Bidad kəklük əlindən.
Baş götürüb gedərəm, balam,
Bivəfa yar əlindən.
Baş götürüb gedərəm, quzum,
Bivəfa yar əlindən.

10. O XAL NƏ XALDIR

Allegretto

İ - rə - van - da xal qal - ma - dı, O xal nə xal -
-dır, ü - zə düz - dür - mü - sən? Şə - ki - də sol - tan qal - ma - dı,
O xal nə xal - dır, ü - zə düz - dür - mü - sən?
De gö - rüm nə xal - dır, ü - zə düz - dür - mü - sən? - Xal mə - nim,
yar mə - nim Xal - qa nə borc - dur, ü - zə düz -
-dür - mü - şəm, Ya - rım de - yib - dir, qo - şa düz - dür - mü - şəm.

- İrəvanda xal qalmadı,
O xal nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
Şəkiddə soltan qalmadı,
O xal nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
De görüm nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
- Xal mənim, yar mənim -
Xalqa nə borcdur, üzə düzdürmüşəm,
Yarım deyibdir, qoşa düzdürmüşəm.

- İrəvanda mən işlərəm,
O xal nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
Xəncəlimi gümüşlərəm,
O xal nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
De görüm nə xaldır, üzə düzdürmüsən?
- Xal mənim, yar mənim -
Xalqa nə borcdur, üzə düzdürmüşəm,
Yarım deyibdir, qoşa düzdürmüşəm.

11. YARIM ÇIXDI QABAQDAN

Allegretto

Mən ge-dir-dim, ya-rım çix - dı qa - baq - dan, Ay ba-lam,
qa - baq - dan, ay ba-lam, qa - baq - dan.
Ya-rım şöv-qü mə-ni sal - dı da - maq - dan, lay - lay, Lay -
-lay, ba-la lay - lay, Lay - lay, gü-lüm, lay - lay. Lay -
-lay, ba-lam, lay - lay, Lay - lay, gü-lüm, lay - lay. Ney -
-nim, ba-la, ney - nim, Ney - nim, gü-lüm, ney - nim, Ney -
-nim, ba-la, ney - nim, ney - nim, gü-lüm, ney - nim.

Mən gedirdim, yarım çıxdı qabaqdan,
Ay balam, qabaqdan.
Yarım şövcü məni saldı damaqdan, laylay.

Gəlin gedək Xan bağına xəzələ,
Ay balam, xəzələ.
Gözüm düşüb eyvandakı gözələ, laylay.

N ə q ə r a t :

Laylay, bala, laylay,
Laylay, gülüm, laylay.
Neynim, bala, neynim.
Neynim, gülüm, neynim.

12. ƏSMƏ, BADI-SƏBA

Moderato

Əs - mə, ba - di - sə - ba, əs - mə,
Dəy - mə tel - lər o tel - lə -
-rə, Şa - nə vur - muş
o tel - lə - rə,
Dad ə - lin - dən, ba - lam,
yar ə - lin - dən.
Dad ə - lin - dən, ba - lam,
Yar ə - lin - dən.

Əsmə, badi-səba, əsmə,
Dəymə o tellərə,
Şanə vürmuş o tellərə,
Dad əlindən, balam,
Yar əlindən.

13. GÜNAHIM NƏDİR

Allegretto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Azerbaijani and describe a love story and a confession of sin.

İ - rə - van - da bir qu - yu var,
Nə ə - cəb sə - rin su - yu var.

Ay a - man, ay a - man, ay a - man, ay a - man, a - man.

Ay dil, ay dil, ay dil, ay dil,

Ay can, ay can, ay can, ay can.

Sev - gi - lim, gü - na - hım nə - dir?

Sev - gi - lim, təq - si - rim nə - dir?

Ay gü - lüm, gü - na - hım nə - dir?

İrəvanda bir quyu var,
Ay aman, ay aman, ay aman, ay aman, aman.
Nə əcəb sərin suyu var,
Ay aman, ay aman, ay aman, ay aman, aman.

Ay dil, ay dil, ay dil, ay dil,
Ay can, ay can, ay can, ay can.
Sevgilim, günahım nədir?
Sevgilim, təqsirim nədir?
Ay gülüm, günahım nədir?

14. ARAZ ÜSTƏ, DÜZ ÜSTƏ

Andante

A - raz üs - tə, düz üs - tə,
Qoy mə - ni öl - dür - sün - lər,
Ka - bab ya - nar köz üs - tə, ba - la,
Bir a - la - göz qız üs - tə, ba - la,
Ka - bab ya - nar köz üs - tə.
Bir a - la - göz qız üs - tə.

– Araz üstə, düz üstə,
Kabab yanar köz üstə, bala,
Kabab yanar köz üstə.
Qoy məni öldürsünlər,
Bir alagöz qız üstə, bala,
Bir alagöz qız üstə.

– Araz üstə milçəyəm,
Əl vurma köynəkçəyəm, bala,
Əl vurma köynəkçəyəm.
Hamıya çirkin olsam
Öz yarım göyçəyəm, bala,
Öz yarım göyçəyəm.

15. BAX, BAX

Allegro moderato

Ə - lin - də na - rınc aş - la - ram, Gü - lab i - lə
hey aş - la - ram, Get - sən gi - le - yə baş - la - ram.

Ay qız, mə - nə bir bax, bax. Tez - tez mə-nə bir
 bax, bax. Heç ol - ma- sa sə -hər - sə - hər Dur gəl
 mə-nə bir bax, bax. Hər-dən mə-nə bir bax, bax.

Əlimdə narınc aşlaram,
 Gülab ilə hey aşlaram,
 Getsən gileyə başlaram.
 Ay qız, mənə bir bax, bax.
 Tez-tez mənə bir bax, bax.
 Heç olmasa səhər-səhər
 Dur gəl mənə bir bax, bax.
 Hərdən mənə bir bax, bax.

16. DAĞDA BİTƏR LALƏLƏR

Moderato

Dağ - da bi - tər la - lə - lər, gö - zə -
 - lim, Bül - bül ey - lər na - lə - lər.
 Yar yo - lu - nu göz - lə - rəm, gö - zə -

lim, Bil - mi - rəm ha - vaxt gə - lər,
Bil - mi - rəm ha - vaxt gə - lər.

Dağda bitər lələlər, gözəlim,
Bülbül eylər nalələr.
Yar yolunu gözlərəm, gözəlim,
Bilmirəm havaxt gələr.

17. DƏRDİN ALIM

Moderato

O - ta - ğı - na sən - dəl dü - züm, Yar, sən -
-sən mə - nim i - ki gö - züm, Dər - din a - lım.
Sən gəl - mə - sən, gəl - ləm ö - züm, Ma - lım qur - ban,
ca - nım qur - ban, Naz - lı dil - bər, ay dər - din a - lım.

Otağına səndəl düzüm,
Yar, sənsən mənim iki gözüm,
Dərdin alım.
Sən gəlməsən, gəlləm özüm,
Malım qurban, canım qurban,
Nazlı dilbər, ay dərdin alım.

18. YAXAN DÜYMƏLƏ

Allegretto

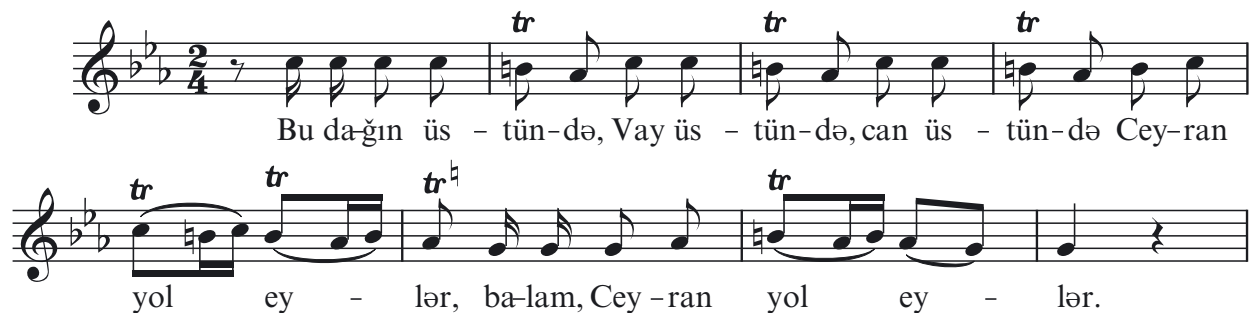


Al i - lə ya - şıl bü - rü - nür, Ə - tə - yi yer - lə sü - rü - nür.
Yel vü - rur, si - nən gö - rü - nür. Ya - xan düy - mə - lə, düy - mə - lə,
Ya - xan düy - mə - lə, düy - mə - lə, Si - nən düy - mə - lə, düy - mə - lə,
Ya - xan düy - mə - lə, düy - mə - lə, Si - nən düy - mə - lə, düy - mə - lə.

Al ilə yaşıl bürünür,
Ətəyi yerlə sürünür.
Yel vurur, sinən görünür
Yaxan düymələ, düymələ,
Sinən düymələ, düymələ.

19. CAN QURBAN EYLƏR

Moderato



Bu da - ğın üs - tün - də, Vay üs - tün - də, can üs - tün - də Cey - ran
yol ey - lər, ba - lam, Cey - ran yol ey - lər.

Sev-gi-sev-gi - si - nə, sev-gi - si - nə, sev-gi - si - nə Can qur -
-ban ey - lər, ba-la, can qur - ban ey - lər.

Bu dağın üstündə,
Vay üstündə, can üstündə
Ceyran yol eylər, balam,
Ceyran yol eylər.
Sevgi – sevgisinə, sevgisinə, sevgisinə
Can qurban eylər, bala, can qurban eylər.

20. QARABAĞDA BİR DƏNƏSƏN

♩ Allegretto

Qa - ra-bağ-da bir də - nə- sən, To- vuz ki-mi
mə- ta - nə- sən. Ə - yil ö - püm gül ü -
-zün - dən, et - mə mə - ni di - va - nə sən.
Yar, ha- ray qur - ba - nın ol - lam, Ay ha- ray

tər - la - nın ol - lam. Şə - mi - nə pər - va -
 -nə ol - lam, ba - lam, Şə - mi - nə pər - va - nə ol -
 -lam, ay ba - lam, Pər - va - nə ol - lam.

Qarabağda bir dənəsən,
 Tovuz kimi məstanəsən.
 Əyil öpüm gül üzündən,
 Etmə məni divanə sən.
 Yar, haray qurbanın ollam,
 Ay haray tərmanın ollam.
 Şəminə pərvanə ollam, balam,
 Şəminə pərvanə ollam, ay balam,
 Pərvanə ollam.

21. QADAN ALIM, AY QARAGÖZ

Andante

Qa-dan a - lım, ay qa - ra - göz,
 Sən-də bu ə - da ne - çin - dir,
 sən-də bu ə - da ne - çin - dir?

Qadan alım, ay qaragöz,
 Səndə bu əda neçindir?
 Nə üzüqaralıq etdim,
 Mənə bu cəfa neçindir?

22. BAHAR OLDU

Andantino



Ba-har ol - du, a - çıb çə-mən gül - lə-ri, Ay a-la-göz,
ö - lü-rəm. Şu - ra gə - lir bağ - ça-nın bül - bül - lə-ri,
Gəl ya-rım, al ca-nım. Yax - şı - la - şır hər bir ya-nın
ha - va - sı, Ye - ni - lə - şir bu dün - ya-nın bi - na - sı.
Tər - la-nım cey - ra-nım, Gəl ba - şı - na do - la - nım.

Bahar oldu, açıb çəmən gülləri,
Ay alagöz, ölürem.
Şura gəlir bağçanın bülbülləri,
Gəl yarım, al canım.
Yaxşılaşır hər bir yanın havası,
Yeniləşir bu dünyanın binası.
Tərlanım, ceyranım,
Gəl başına dolanım.

23. AY LOYLU

Moderato

Bi - zim yer - lər a - ran o - lur, Ya - ğış ya - ğır,
bo-ran o - lur, Ay loy - lu, vay loy - lu.
Bi-zi bur-da gö-rən o - lar, Çıx-ma dağ-lar si-nə-si - nə,
Ay loy - lu, vay loy - lu,
Ay loy - lu, vay loy - lu.

Bizim yerlər aran olur,
Yağış yağır, boran olur,
Ay loylu, vay loylu.

Bizi burda gören olar,
Çıxma dağlar sinəsinə,
Ay loylu, vay loylu.

24. BİZƏ GƏL

Allegretto

Qı-zım, sə - nə baş - maq a - lım,
Qı-zım, sə - nə pal - tar a - lım.
Gey, ba- lam, gey, ba - lam, bi- zə gəl.
Gey, gü - lüm, gey, na - zım, dü- zə gəl.

Qızım, sənə başmaq alım,
Qızım, sənə paltar alım.
Gey, balam, gey, balam, bizə gəl.
Gey, gülüm, gey, nazım, düzə gəl.

25. ZÜLFÜN DARA

Moderato

Zül - fün da - ra, sal ya - na,
Bu ca - nım sə - nə qur - ban.

Çək gər - də - ni - ni, ey - lə
ye - riş, ey mə - hi - ta - ban.

Zülfün dara, sal yana,
Bu canım sənə qurban.
Çək gərdənini, eylə yeriş,
Ey məhitaban.

26. DARA ZÜLFÜN

Moderato

Da - ra zül - fün, sal hər ya - na,
Göz - lə - rin bən - zər cey - ra - na.
Bir da - nə zül - fün ver - mə - rəm,
Şə - ki, Şir - van, həm Səl - ya - na.
Ay qız, mə-nə bir bax, bax,
Hər - dən mə-nə bir bax, bax.

Dara zülfün, sal hər yana,
 Gözlərin bənzər ceyrana.
 Bir danə zülfün vermərəm,
 Şəki, Şirvan, həm Səlyana.
 Ay qız, mənə bir bax, bax,
 Hərdən mənə bir bax, bax.

27. YAR, NEYLƏDİM SƏNƏ

Andante

Ar - xa - lı - ğın mən - də - dir, Sər - mi - şəm çə -
 mən - də - dir. A - ləm gö - zə - lə dön - sə,
 Mə - nim gö - züm sən - də - dir. Yar, ney - lə - dim, ney - lə -
 dim sə - nə? Bir dö - nüb bax - ma - dın mə - nə.

Arxalığın məndədir,
 Sərmişəm çəməndədir.
 Aləm gözələ dönsə,
 Mənim gözüm səndədir.
 Yar, neylədim, neylədim sənə?
 Bir dönüb baxmadın mənə.

Ay doğdu düzə düşdü,
 Qara saç üzə düşdü.
 Dövrənin çarxı dönsün –
 Ayrılıq bizə düşdü.
 Yar, neylədim, neylədim sənə?
 Bir dönüb baxmadın mənə.

28. BÜLBÜLLƏR OXUR

Andantino

Bül - bül - lər o - xur, Cəh - cəh e - dir
Bağ - da gül üs - tətə. // - tətə. Ay oğ -
lan, bo - yu bəs - tətə, Gəl əy - ləş çə - mən üs -
tətə, Sən mən - dən bu - sə is - tətə, gül - lüm, Mən de -
yim gö - züm üs - tətə, sən mən - :// tətə.

Bülbüllər oxur,
Cəh-cəh edir
Bağda gül üstə.
Ay oğlan, boyu bəstə,
Gəl əyləş çəmən üstə.
Sən məndən busə istə, gülüm,
Mən deyim gözüm üstə.

29. QAŞIN ARASINDA XALIN

Andantino



Qaşın arasında xalın,
Nə gözəldir gül cəmalın.
Bəs nədir sənin xəyalın?
Nazlı gözəl, yandım axı,
Hər qəmə dayandım axı.

30. ŞEYDA XANIM

Moderato

Su gəl - mƏz ba - ğa ney - lim,
DƏy - mƏz yar - pa - ğa ney - lim.

Ya - rım mƏn - dƏn kü - süb - dür,
Gəl - mƏz o - ta - ğa ney - lim.

A - man - dır, Şey - da xa - nım,
A - man - dır, Şey - da xa - nım,

Ya - vaş get, meh - ri - ba - nım,
SƏ - nƏ qur - ban bu ca - nım.

Su gəlməz bağa neylim,
Dəyməz yarpağa neylim.
Yarım məndən küsübdür,
Gəlməz otağa neylim.

Su gəlir lilləndirir,
Bağcanı gülləndirir.
Dərdini dindirməyin,
Dərd özü dilləndirir.

N ə q ə r a t :

Amandır, Şeyda xanım,
Yavaş get, mehribanım,
Sənə qurban bu canım.

31. LAYLAY

Andantino

Hey!.. Mən ge-dir-dim, ya-rım çıx - dı qa - baq -
-dan, Ay ba-lam, qa - baq - dan, ay gü-lüm, qa - baq - dan,
Ya-rın sö-zü sal - dı mə-ni da - maq - dan. Lay - lay, lay -
-lay, Ba - la, lay - lay. Lay - lay, qu - zu, lay - lay. Ney -
lim, ba - la, ney - lim, Dər - dim ki - mə de - yim.

Hey!..
Mən gedirdim, yarım çıxdı qabaqdan,
Ay balam, qabaqdan, ay gülüm, qabaqdan,
Yarın Sözü saldı məni damaqdan.

Laylay, laylay,
Bala, laylay.
Laylay, quzu, laylay.
Neylim, bala, neylim,
Dərdim kimə deyim.

32. BİR ALAGÖZLÜ YAR

Moderato



Bir a - la - göz, bir a - la - göz - lü yar, u - zun
boy - lu yar, yar, Ney - lim, ney -
-lim, Ney - lim, ney - lim, Hər ya - na ba -
xan - da öl - dü - rür mə - ni, ay ya - zıq ca - nım.

Bir alagöz, bir alagözlü yar, uzun boylu yar,
Neylim, neylim,
Neylim, neylim,
Hər yana baxanda öldürür məni, ay yazıq canım.
Bir sarıtel, bir sarı telli qaş-gözün oynadan,
Neylim, neylim,
Neylim, neylim,
Ağladığım yerdə güldürür məni, ay solan canım.

33. BƏLİ, BƏLİ, CAN

Allegretto

Bu dağ - dan a - tı - lay - dım, bu dağ - dan a -
Bi - və - fa yar ə - lin - dən, bi - və - fa yar

tı - lay - dım, Qul o - lub sa - tı - lay - dım,
ə - lin - dən Ö - ləy - dim, qur - ta - ray - dım,

Qul o - lub sa - tı - lay - dım. Bə - li, bə - li, can,
Ö - ləy - dim qur - ta - ray - dım.

ay bə - li, Göz - lə - ri mər - can, ay bə - li,
Zül - fü pə - ri - şan, ay bə - li.

Bu dağdan atılaydım,
Qul olub satılaydım.
Bivəfa yar əlindən
Öləydim, qurtaraydım.

Armud ağacı suda,
Birin kəs, birin buda.
Gələydim yar yanına
Xumar gözlər yuxuda.

N ə q ə r a t :

Bəli, bəli, can, ay bəli,
Gözləri mərcan, ay bəli,
Zülfü pərişan, ay bəli.

34. SONA XANIM

Allegro non troppo

So-na xa-nım, ıx ey - va - na, Bir bax bu gö -
zəl oğ - la - na. Doğ-ru -sun söy - lə mər - da - na,
Hüs - nü cə - ma - lı yax - şı - dır. Doğ-ru -sun söy -
lə mər - da - na, Hüs - nü cə - ma - lı yax - şı - dır.

– Sona xanim, ıx eyvana,
Bir bax bu gözəl oğlana.
Doğrusun söylə mərdana,
Hüsnü cəmalı yaxşıdır.

Altında vardır göy atı,
Pələng kimi əl-qol atır.
Bir anda mənzilə çatır,
Cahi-cəlalı yaxşıdır.

35. YADIMA SƏN DÜŞƏNDƏ

Allegretto

The musical score is written on three staves in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff starts with a repeat sign. The second staff also has a repeat sign. The third staff has two endings, labeled '1.' and '2.', with a double bar line and repeat sign between them.

Ey - lə - mi, daş - lı dağ - lar, Çın - qıl - lı, daş -
lı dağ - lar, Qor - xu - ram gec gə - lə - sən, ey
Göz qa - la yaş - lı, dağ - lar. 1. // -lı, dağ - lar. 2.

Eyləmi, daşlı dağlar,
Çınqıllı, daşlı dağlar.
Qorxuram gec gələsən,
Göz qala yaşlı, dağlar.

Əyləndinmi bağ üstə,
Şuşa, Şirvan dağ üstə.
Nə qaydadır fələkdə,
Dağı çəkər dağ üstə.

Dağlara çən düşəndə,
Güllərə şəh düşəndə.
Ruhum bədəndə oynar,
Yadıma sən düşəndə.

36. GƏLİRƏM, GEDİRƏM XƏBƏRİN OLSUN

Moderato

Gə- li - rəm, ge - di - rəm xə - bə - rin ol - sun, Gü - müş
pi - ya - lə - lər mey i - lə dol - sun, Gü - müş pi - ya - lə - lər
mey i - lə dol - sun, a dil - bər. gü - müş :-/ - bər.

Gəlirəm, gedirəm xəbərin olsun,
Gümüş pialələr mey ilə dolsun, a dilbər.

37. QALADA YATMIŞ İDİM

Allegretto

Qa - la - da yat - mış i - dim, Top at - dı - lar
o - yan - ma - dım, saz - i - lən, söh - bət - i - lən o - yat - dı - lar.

Qalada yatmış idim,
Top atdılar oyanmadım,
Sazılən, söhbətılən oyatdılar.

Çaldılar, oxudular,
Oyandılar, şad oldular,
Danışıb söhbəti də uzatdılar.

38. NƏ BAXIRSAN YANI-YANI

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Trills (tr) are indicated above certain notes. The score includes a repeat sign with first and second endings.

Nə ba-xır-san ya - nı - ya - nı, Ba - la, ba - la, ba - la,
yar - yar? O-lum göz - lə - rin qur - ba - nı,
Ba - la, ba - la, ba - la, yar - yar. Əv-vəl - ki mə -
həb-bət ha - nı? Ay ba - lam ey,
ay gü - lüm ey, Gəl, ya - rım
ey, al ca - nım ey, ey, ey.

Nə baxırsan yanı-yanı,
Bala, bala, bala, yar-yar?
Olum gözlərin qurbanı,
Bala, bala, bala, yar-yar.
Əvvəlki məhəbbət hanı?
Ay balam ey, ay gülüm ey,
Gəl, yarım ey, al canım ey, ey.

39. XOŞ GƏLDİN

Andantino

Gə - lin de - yər: - Ha - nı a - nam?
Ya - xıl - ma - mış qa - lıb xı - nam.
- Qay - na - na - dır sə - nin a - nan,
Gə - lin, xoş gəl - din, xoş gəl - din.

Gəlin deyər: – Hanı anam?
Yaxılmamış qalib xınam.
– Qaynanadır sənin anan,
Gəlin, xoş gəldin, xoş gəldin.

Gəlin deyər: – Hanı bacım?
Su üzündə qalib saçım.
– Baldızındır sənin bacın,
Gəlin, xoş gəldin, xoş gəldin.

Gəlin deyər: – Hanı atam?
Qoyunu quzuya qatan.
– Qaynatadır sənin atan,
Gəlin, xoş gəldin, xoş gəldin.

40. XOŞ GETDİN

Allegretto

Xə-bər gəl- di mən ağ - bax- ta, Qı-zım, sə - ni
yo - la sa - lam, A- tan-dan mən rüs-xət a - lam hey
Get,sə - ni sax - la - sın tan - rım, qı - zım, xoş get -
din, xoş get - din, Ə-cəb el - lə - rə tuş get - din.

Xəbər gəldi mən ağbaxta,
Qızım, səni yola salam,
Atandan mən rüsxət alam.
Get, səni saxlasın tanrım,
Qızım, xoş getdin, xoş getdin,
Əcəb ellərə tuş getdin.

Cer-cehizin vurmuş yükə,
Cilovların çəkə-çəkə,
Karvanın çıxacaq dikə.
Get, səni saxlasın tanrım,
Qızım, xoş getdin, xoş getdin,
Əcəb ellərə tuş getdin.

41. AY MÜBARƏK

Allegro moderato

Çəl-tik - lər dir - çə - lib - dir, ay mü - ba - rək,
Sün-bül - lər in - cə - lib - dir, ay mü - ba - rək,
Bu gün qə - ri - bə gün - dür, ay mü - ba - rək,
Bi - zə gə - lin gə - lib - dir, ay mü - ba - rək.

Çəltiklər dirçəlibdir, ay mübarək,
Sünbüllər incəlibdir, ay mübarək,
Bu gün qəribə gündür, ay mübarək.
Bizə gəlin gəlibdir, ay mübarək!

Suyu arxa yönəldik, ay mübarək,
Çaya, bostana getdik, ay mübarək,
Evin var olsun, fələk, ay mübarək,
Axır xoş günə yetdik, ay mübarək!

Bu çayların sonası, ay mübarək,
Sular üstə qonası, ay mübarək,
Biz də toya gəlmişik, ay mübarək,
Hanı cavan anası, ay mübarək!

42. GETMƏ BULAQ BAŞINA

Allegretto

- Get - mə bu - laq ba - şı - na, qı - zım,
Çeş - mə çı - raq ba - şı - na, qı - zım. Bir qa - ra qaş -
göz oğ - lan Dəs - ma - lı - nı a - lar qa - çar.

Ana: – Getmə bulaq başına, qızım,
Çeşmə-çıraq başına, qızım.
Bir qara qaş-göz oğlan
Dəsmalını alar qaçar.

Qız: – Gedim bulaq başına, məmə,
Çeşmə-çıraq başına, məmə.
Qara qaş-göz oğlanın
Qoy baxım bir yol qaşına.

Ana: – Getmə bulaq başına, qızım,
Çeşmə-çıraq başına, qızım.
Dəsmal qaçıran oğlan
Səni alıb qaçar, qızım.

Qız: – Gedim bulaq başına, məmə,
Çeşmə-çıraq başına, məmə.
Qız öz istəklisindən
Həm utana, həm yaşına.

43. ƏS, EY GİLAVAR

Moderato

Ay bu yer-lər, sə-rin yer-lər, əs, ey gi-la-var, gi-la-var.

Ay boy ver-məz də-rin yer-lər, əs, ey gi-la-var, gi-la-var.

Ay gə-tir xə-bə-rin, el-lər, əs, ey gi-la-var,

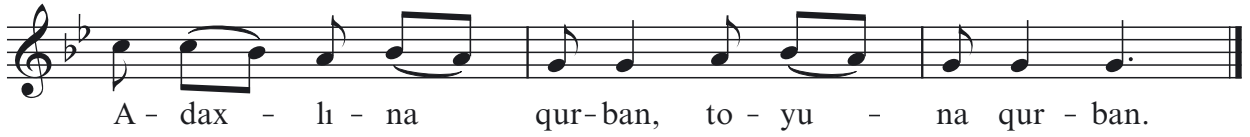
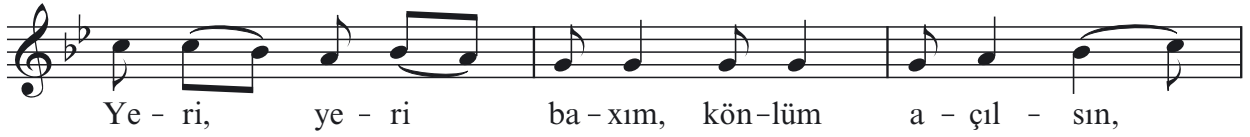
gi-la-var, Ay xoş gi-la-var, gi-la-var.

Ay bu yerlər, sərin yerlər, əs, ey gilavar, gilavar.
Ay boy verməz dərin yerlər, əs, ey gilavar, gilavar.
Ay gətir xəbərini, ellər, əs, ey gilavar, gilavar,
Ay xoş gilavar, gilavar.

Bağca, barmın iyi gəlir, əs, ey gilavar, gilavar.
Heyva, narın iyi gəlir, əs, ey gilavar, gilavar.
Səndən yarın iyi gəlir, əs, ey gilavar, gilavar,
Ay xoş gilavar, gilavar.

44. BOYUNA QURBAN

Andantino



Yeri, yeri, bəstə boyuna qurban,
O yaraşığına, soyuna qurban.
Yeri, yeri baxım, könlüm açılınsın
Adaxlına qurban, toyuna qurban.

45. GƏLMİŞİK

Andantino



Çayda balıq tordan keçər, gəlmişik,
Hər bulaqdan bir su içək, gəlmişik.
Oğlanlar sevib gözəli seçər, gəlmişik,
Yarın camalın görməyə gəlmişik.

Gəlmişik biz obasına, gəlmişik,
Salam verək babasına, gəlmişik.
Biz kiçik qızın həvəsi ilə gəlmişik,
Yarın camalın görməyə gəlmişik.

46. BU GECƏ

Allegro moderato

Musical notation for 'BU GECƏ' in 6/8 time, key of B-flat. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Trills (tr^b) are marked above the notes 'cə', 'nım', 'cı', 'zə', and 'dır'.

Bu ge - cə xa - nım ba - cı bi - zə qo - naq -
dır, Sa - bah - dan gə - lin ge - dir, yo - lu i - raq - dır.

Bu gecə xanım bacı bizə qonaqdır,
Sabahdan gəlin gedir, yolu iraqdır.
Yaxşı yol, yaxşı qıza – bizə qonaqdır,
Buradan keçən Nərgizə – yolu uzaqdır.
Ay bəxtəvər qızları – bizə qonaqdır,
Köçürtmək düşür bizə – yolu iraqdır.

47. TOYUN MÜBARƏK OLSUN

Allegretto

Musical notation for 'TOYUN MÜBARƏK OLSUN' in 6/8 time, key of B major. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Trills (tr^b) are marked above the notes 'lım', 'rək', and 'qalım'.

Dağ - la - rı yay - lım - yay - lım, to - yun mü - ba - rək ol - sun,
Dü - zün - də ne - cə qa - lım, to - yun mü - ba - rək ol - sun.

Dağları yaylım-yaylım, toyun mübarək olsun!
Düzündə necə qalım, toyun mübarək olsun!
Görün gözümə bir də, toyun mübarək olsun!
Qardaş qadanı alım, toyun mübarək olsun!

Sirəm-sirəm söyüdlər, toyun mübarək olsun!
Sirmə duran atlılar, toyun mübarək olsun!
Yüz igidin içində, toyun mübarək olsun!
Qardaşımın adı var, toyun mübarək olsun!

48. AY YOL AÇIN, GƏLİN GƏLİR

Andantino

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Azerbaijani and describe a wedding scene where the bride and groom are being blessed.

Ay yol - la - ra gül dö - şə - yin, yol a - çın,
gə - lin gə - lir, Gül ol - sun, gül - dən ge - yin,
ay yol a - çın, gə - lin gə - lir. Qar - da - şın
gül to - yu - dur, yol a - çın, gə - lin gə - lir, "Mü - ba - rək
ol - sun!" de - yin, yol a - çın, gə - lin gə - lir.

Ay yollara gül döşəyin, yol açın, gəlin gəlir,
Gül olsun, güldən geyin, ay yol açın, gəlin gəlir.
Qardaşın gül toyudur, yol açın, gəlin gəlir,
"Mübarək olsun!" deyın, yol açın, gəlin gəlir.

49. APARMAĞA GƏLMİŞİK

Moderato

A-par - ma-ğa gəl - mi-şik, Şal al - ma-ğa gəl - mi-şik,
Oğ - la-nın a - da-mı - yıq, A-par - ma-ğa gəl - mi-şik,
Oğ - la-nın a - da-mı - yıq, A-par - ma-ğa gəl - mi-şik.

Aparmağa gəlmişik,
Şal almağa gəlmişik.
Oğlanın adamıyıq,
Aparmağa gəlmişik.

Qızın bəxti ağ olsun,
Qohumları sağ olsun.
Qızın getdiyi yollar
Görüm çilçirəq olsun.

Qızılgüllər koldadır,
Əl çatmayan qoldadır.
Qız ürəyi döyünür,
Oğlan gözü yoldadır.

50. NAR, EY NAR

Andantino

Su gə - lir, ar - xa nə var, hey, nar, ey nar,
Çi-mən - dən çar - xa nə var, gül, ey rey - han.

Su gəlir, arxa nə var, hey, nar, ey nar,
Çiməndən çarxa nə var, gül, ey reyhan.
Mən yarıdan danışırım, hey, nar, ey nar.
Bilmirəm xalqa nə var, gül, ey reyhan.

Suyun bəndinə qurban, hey, nar, ey nar,
Yarın kəndinə qurban, gül, ey reyhan.
Həyətdə at yəhərlər, hey, nar, ey nar,
Sınəbəndinə qurban, gül, ey reyhan.

Çəltiyə basma ayaq, hey, nar, ey nar,
Ləkləri birgə sayaq, gül, ey reyhan.
Belə şirin sevginin, hey, nar, ey nar,
Adımı biz nə qoyaq, gül, ey reyhan.

51. AŞAĞIDAN BİR GƏMİ GƏLİR

Andantino



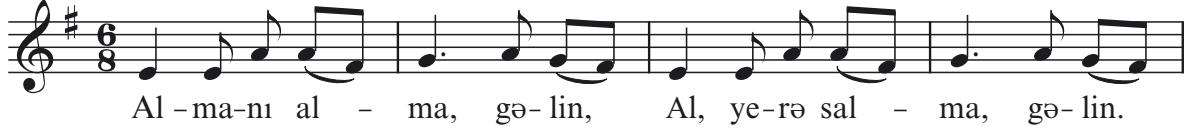
A - şa - ğı - dan bir gə - mi gə - lir, o - tuz i - ki baş - lı,
İ - çin - də bir qız əy - lə - şib, zil qa - ra qaş -
lı, Qa - ra göz - lü, La - lə üz - lü, Şə - kər söz - lü.

Aşağıdan bir gəmi gəlir, otuz iki başlı,
İçində bir qız əyləşib, zil qara qaşlı,
Qara gözlü,
Lalə üzlü,
Şəkər sözlü.

Ürəyimdə nələr çəkirəm, yarım bir biləydin,
Canımı dərdə salan tək, çarəmi qılaydın,
Qara gözlü,
Lalə üzlü,
Şəkər sözlü.

52. ALMANI ALMA, GƏLİN

Allegro



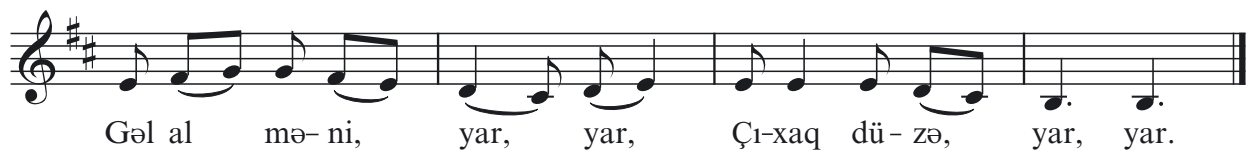
Almanı alma, gəlin,
Al, yerə salma, gəlin.
Evlərdə çox söz olar,
Ürəyinə salma, gəlin.
Almanı al, almanı al,
Almanı al, almanı al,
Almanı alma, gəlin.

Su gələr bəndə dəyər,
Kəkil kəməndə dəyər,
Səndə olan zabitə
Tamam bu kəndə dəyər.
Almanı al, almanı al,
Almanı al, almanı al,
Almanı alma, gəlin.

Ay gəlin, gözüm gəlin,
İşlərəm, özüm gəlin,
Neyləsin qaynanası,
Tənbəldir bizim gəlin.
Almanı al, almanı al,
Almanı al, almanı al,
Almanı alma, gəlin.

53. GƏL AL MƏNİ, YAR, YAR

Moderato



Qalanın dibində hey qırğı səslənir, yar,
Qoyunun altında quzu bəslənir, yar,
Yar yarı görəndə çox həvəslənir, yar.
Gəl al məni, yar, yar,
Çıxaq düzə, yar, yar.

54. ƏZMƏ, ƏZMƏ TAĞLARI

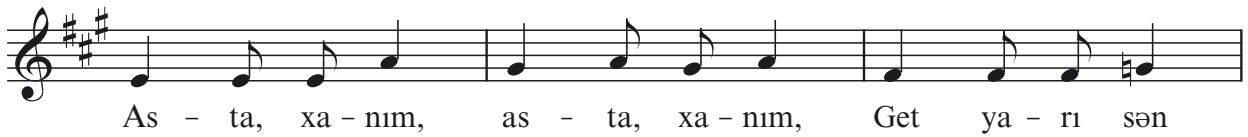
Andantino



Ba - ğı ya - ra sax - la - mı - şam, Əz - mə, əz - mə



tağ - la - rı, Sa - ral - dı yar - paq - la - rı.



As - ta, xa - nım, as - ta, xa - nım, Get ya - rı sən



səs - lə, xa - nım, Şa - ma - ma - nı tağ - dan qo - par,

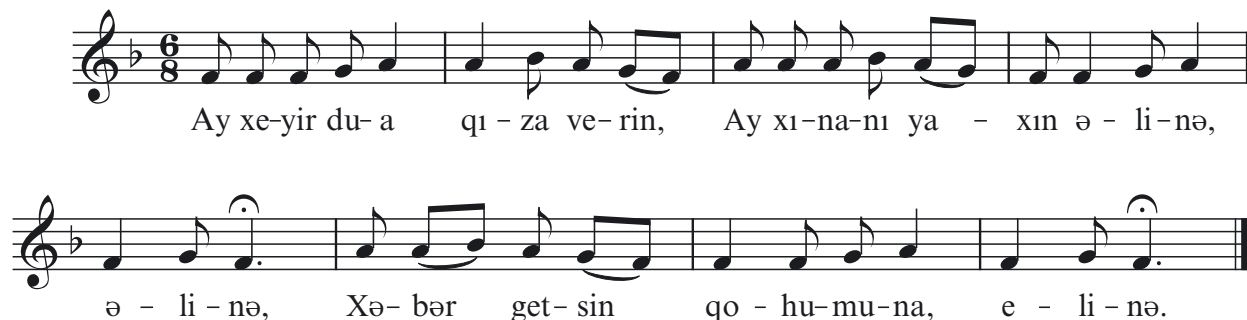


Si - nən üs - tə bəs - lə, xa - nım, hey.

Bağ yara saxlamışam,
Əzmə, əzmə tağları,
Saraldı yarpaqları.
Asta, xanım, asta, xanım,
Get yarı sən səslə, xanım.
Şamamanı tağdan qopar,
Sinən üstə bəslə, xanım, hey.

55. XINAYAXDI HAVASI

Moderato



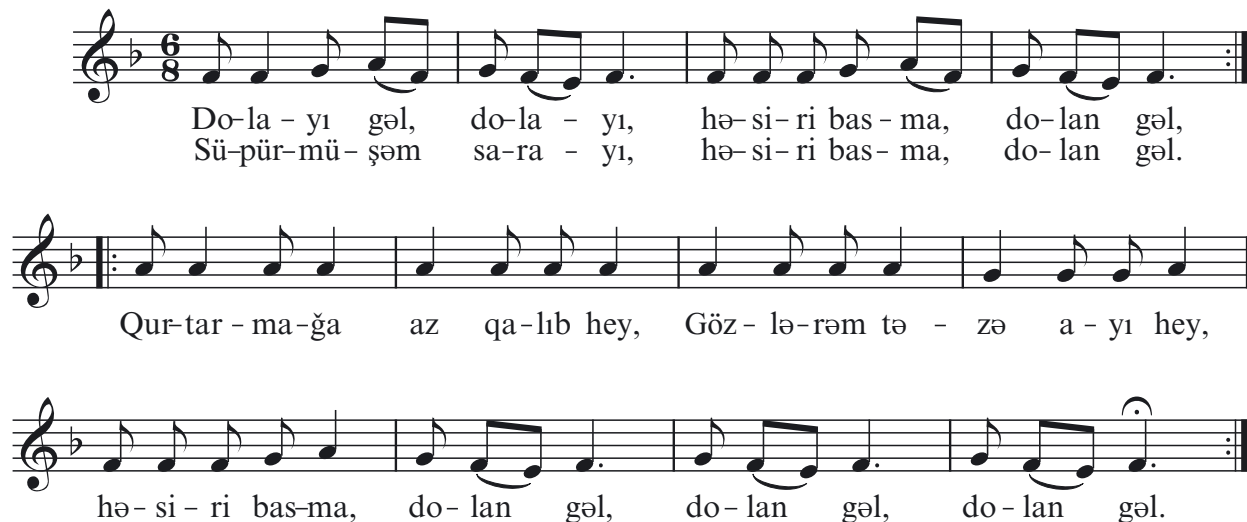
Ay xe-yir du- a qı - za ve- rin, Ay xı-na-nı ya - xın ə - li-nə,
ə - li - nə, Xə- bər get- sin qo - hu-mu-na, e - li - nə.

Ay xeyir-dua qıza verin,
Ay xınanı yaxın əlinə, əlinə,
Xəbər getsin qohumuna, elinə.

Ay yollayın oğlan evinə,
Ay onu saxlasın yaradan, yaradan.
Yaxşı çıxıbdır rastına, baxtına.

56. HƏSİRİ BASMA

Moderato



Do-la - yı gəl, do-la - yı, hə-si-ri bas - ma, do-lan gəl,
Sü-pür-mü-şəm sa-ra - yı, hə-si-ri bas- ma, do-lan gəl.
Qur-tar - ma-ğa az qa-lıb hey, Göz- lə-rəm tə - zə a - yı hey,
hə- si - ri bas-ma, do- lan gəl, do- lan gəl, do- lan gəl.

Dolayı gəl, dolayı, həsiri basma, dolan gəl,
Süpürmüşəm sarayı, həsiri basma, dolan gəl.
Qurtarmağa az qalıb hey,
Gözlərəm təzə ayı hey, həsiri basma, dolan gəl,
dolən gəl, dolən gəl.

Gəl saçını hörüm mən, həsiri basma, dolan gəl,
Bir-bir bəndin vurum mən, həsiri basma, dolan gəl.
Nə istəyirsən qanmıram hey,
Yovuq gəl bir, görüm mən hey, həsiri basma, dolan gəl,
dolən gəl, dolən gəl.

57. YELPAZƏ

Andantino

Dər-ya - ya gir - mə - rəm, dər-ya də- rin - dir,
Su-yun - dan iç - mə - rəm, su - yu sə - rin - dir.
Yel - pa - zə yel - pa - zə, yel - pa - zə - lə - nər,
Yar ya - rı gör - cə - yin can tə - zə - lə - nər.

Dəryaya girmərəm, dərya dərin dir,
Suyundan içməyəm, suyu sərin dir.

Evlərinin dalı su dingi, pəri,
Canımı sən alma, qaragöz pəri.

N ə q ə r a t :

Yelpazə-yelpazə, yelpazələnər,
Yar yarı görcəyin can təzələnər.

58. AŞIQ BALANI

Moderato

Be-lə ba - la - nı hay, ba - zar - da hə -
sir, Be-lə ba - la - nı hay, bağ - da gül ə -
sir, Be-lə ba - la - nı hay, oğ - lan tə - lə - sir,
Be - lə ba - la - nı hay, a - şıq ba - la - nı.

Belə balanı hay, bazarda həsir,
Belə balanı hay, bağda gül əsir,
Belə balanı hay, oğlan tələsir,
Belə balanı hay, aşiq balanı.

Belə balanı hay, dərdin güllərdə,
Belə balanı hay, qaldın əllərdə,
Belə balanı hay, salıbdır dərdə,
Belə balanı hay, aşiq balanı.

Belə balanı hay, bağçadan keçdim,
Belə balanı hay, suların içdim,
Belə balanı hay, mən özüm seçdim,
Belə balanı hay, aşiq balanı.

59. NA-NA-NAY

Moderato

Na- na- nay, na- nay, na- nay, sə - nə qur-ban,
ay oğ - lan, Na - na - nay, na - nay, na - nay,
mə - nə ver - sən hay, oğ - lan.

Na-na-nay, na-nay, na-nay, sənə qurban, ay oğlan,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, mənə ver sən hay, oğlan.

Na-na-nay, na-nay, na-nay, dağ yeli əsir yenə,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, əsir yel, kəsir yenə.
Na-na-nay, na-nay, na-nay, çoxdan əsir deyildim,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, elədin əsir yenə.

Na-na-nay, na-nay, na-nay, su gəlib dolub bəndə,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, tökülüb bizim kəndə.
Na-na-nay, na-nay, na-nay, bir ceyrana vuruldum,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, İstisudan gələndə.

Na-na-nay, na-nay, na-nay, gedərəm Səmərqəndə,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, qayıtmaram bu kəndə.
Na-na-nay, na-nay, na-nay, ay qara gözlü ceyran,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, məndən üz döndərəndə.

Na-na-nay, na-nay, na-nay, sənə qurban, ay oğlan,
Na-na-nay, na-nay, na-nay, mənə ver sən hay, oğlan.

60. ƏYLƏN, GƏLİN

Moderato

Ay gə-lin, ev - lər ay - rı-dır, əy - lən gə-lin, əy-lən gə-lin,
Bi-zim e-lin a - də-ti - ni öy-rən, gə-lin, öy - rən gə-lin.

The musical notation is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. There are trills (tr) over the notes G4 and C5. The second staff continues the melody with eighth notes D5, E5, F5, and G5, followed by quarter notes A5 and B5. The piece ends with a double bar line.

Ay gəlin, evlər ayırır, əylən gəlin, əylən gəlin,
Bizim elin adətini öyrən gəlin, öyrən gəlin.
Ay bu gecə ay doğacaq, əylən gəlin, əylən gəlin.
Ay bacılar oynayacaq, öyrən gəlin, öyrən gəlin.
Ay ata evi dar olar, əylən gəlin, əylən gəlin,
Ay qaynanalar kar olar, öyrən gəlin, öyrən gəlin.
Ay qayğına qalmasalar, əylən gəlin, əylən gəlin,
Ay sənə baxan yar olar, öyrən gəlin, öyrən gəlin.
Ay gəlin var işsiz durar, əylən gəlin, əylən gəlin,
Ay gəlin var evlər qurar, öyrən gəlin, öyrən gəlin.

61. ƏSMƏ, SƏBA YELLƏRİ

Moderato

Dağ-lar-da tək gə - zə-rəm, hey, Ya- ri gör-cək bə - zə-rəm.
Əs-mə, sə- ba yel - lə- ri, hey, Tök-mə qı- zıl - gül - lə- ri, gül - lə- ri.

The musical notation is in D minor (two flats) and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, and G4. The second staff continues the melody with eighth notes A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5 and E5. There is a trill (tr) over the note D5. The piece ends with a double bar line.

Dağlarda tək gəzərəm, hey,
Yarı görcək bəzərəm.
Əsmə, səba yelləri, hey,
Tökmə qızılgülləri, gülləri.
Qaraqaş, qaragözlü, hey,
Qarabirçək gəzərəm.
Əsmə səba yelləri, hey,
Tökmə qızılgülləri, gülləri.

62. NAR, NAR, NARGİLƏ

Andantino

Na - rın - cı tək - düm ta - sa,
Ya - rım düş - dü tas - va - sa.
Nar, nar, nar - gi - lə,
Du - run ge - dək yar - gi - lə.

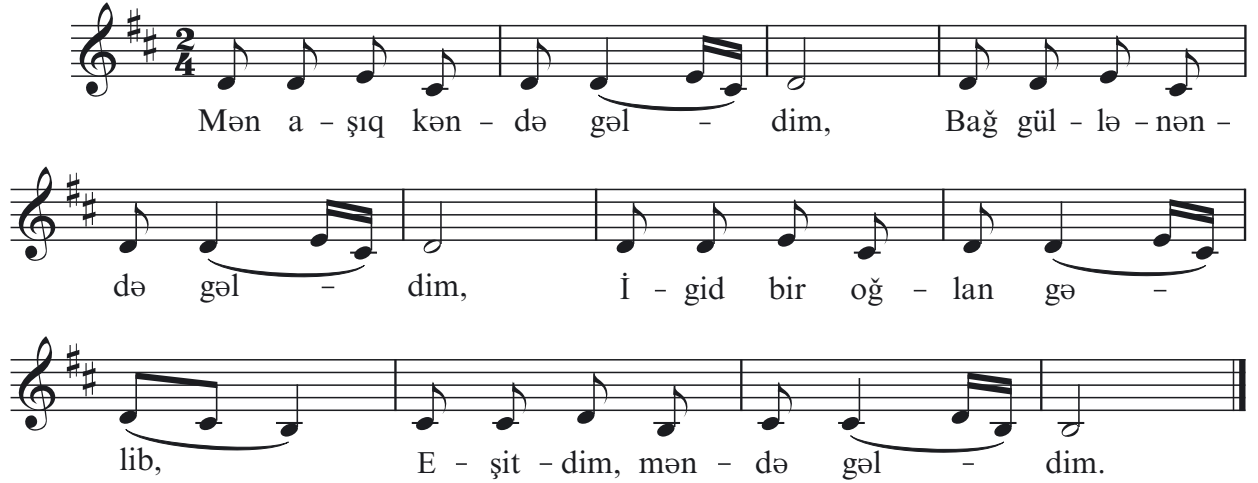
Narınıc tək düm tsa,
Yarım düşdü tas-vasa.
Nar, nar, nargilə,
Durun gedək yargilə.

Dərdimi yara deyın,
Bəlkə yar qulaq asa.
Nar, nar, nargilə,
Durun gedək yargilə.

İynə sancdım divara,
Elçi göndərdim yara.
Nar, nar, nargilə,
Durun gedək yargilə.

63. GƏLDİM

Andantino




Mən a - şıq kən - də gəl - dim, Bağ gül - lə - nən -
də gəl - dim, İ - gid bir oğ - lan gə -
lib, E - şit - dim, mən - də gəl - dim.

Mən aşiq kəndə gəldim,
Bağ güllənəndə gəldim,
İgid bir oğlan gəlib,
Eşitdim, mən də gəldim.

Mən aşiq daşdı gəldim,
Çayları daşdı, gəldim,
Hamının ürəyindən -
Qəm-qüssə qaçdı, gəldim.

64. AY SONA

Moderato



Ay So - na, gün get - di dağ ba - şı - na,
Ay So - na, yar ör - tüb ağ ba - şı - na,
Yar ör - tüb ağ ba - şı - na.

Ay Sona, gün getdi dağ başına,
Ay Sona, yar örtüb ağ başına
Yar örtüb ağ başına.

Ay Sona, qurban olum o günə,
Ay Sona, qardaş üçün gələsən,
Qardaş üçün gələsən.

Ay Sona, oğlan şamama istər,
Ay Sona, dolanar tağ başına,
Dolanar tağ başına.

Ay Sona, getdiyın Bakı olsun,
Ay Sona, yara təvəkkül olsun,
Yara təvəkkül olsun.

Ay Sona, dağdan gəlin gələsən,
Ay Sona, duvağı yellənəsən,
Duvağı yellənəsən.

Ay Sona, yara yaylıq demişəm,
Ay Sona, yeri bozarmış olsun,
Yeri bozarmış olsun.

65. BAĞÇASI, BARI

Andante

Ay bu dağ-lar, bi - zim dağ-lar, bağ-ça - sı, ba - rı,
Ay sı-ray-la dü-züm dağ-lar, bağ-ça - sı, ba - rı.
Ay qur-ba-nam qa-ra göz-lü, bağ-ça - sı, ba - rı,
Ay ya-rı-ma ö - züm, dağ-lar, bağ-ça - sı, ba - rı.

Hey - va - sı, na - rı Ha şey - da - lı,
Ha mey - da - lı, Ya - ra dil - da - rı.

Ay bu dağlar, bizim dağlar, bağçası, barı,
Ay sırayla düzüm dağlar, bağçası, barı.
Ay qurbanam qara gözlü, bağçası, barı,
Ay yarıma özüm, dağlar, bağçası, barı.

Heyvası, narı
Ha şeydalı,
Ha meydalı,
Yara dildarı.

66. NEY ŞİKƏSTƏSİ

Allegro

Göy - də gün çil - çi - raq - dır, Yer - də gül - lər
qo - naq - dır. Ya - rım ge - dən ha - çaq - dır, hey,
hey, hey, So - raq ve - rin bül - bül - dən,
Bül - bül - dən, bül - bül - dən, bül - bül - dən.

Göydə gün çıl-çıraqdır,
Yerdə güllər qonaqdır.
Yarım gedən haçaqdır, hey, hey, hey,
Soraq verin bülbüldən,
Bülbüldən, bülbüldən, bülbüldən.

Gül açar sarmaşıqlar,
Bağcanı yaraşıqlar.
Ərzimi yara desin, hey, hey, hey
Söz-söhbətnən aşıqlar,
Aşıqlar, aşıqlar, aşıqlar.

67. EVLƏRİ TƏRTƏR ÜSTƏ

Andantino



Evləri Tərtər üstə,
Tər yorğan örtər üstə.

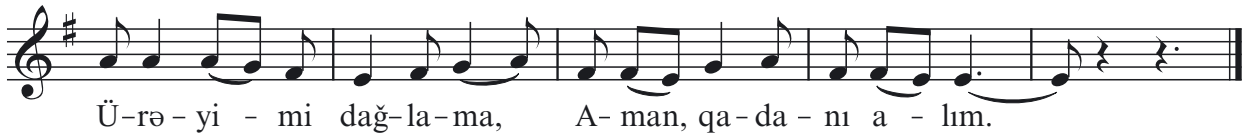
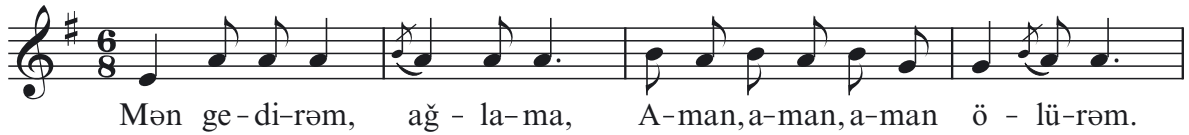
Alaçığa girmərəm,
Saçlarımı hörmərəm.

Yarın çuxası bizdə,
Görək nə örtər üstə.

O vəfasız yarımın,
Bir də üzün görmərəm.

68. QADAN ALIM

Moderato



Mən gedirəm, ağlama,
Aman, aman, aman ölürəm.
Ürəyimi dağlama,
Aman, qadana alım.

69. NAR ATDILAR

Allegretto

Nar at - dı - lar, yar hey, Sə - ri - nən -
sov - qa - tı - nan o - yat - dı - lar, yar hey.
(4 dəfə)
Ay bu dağ - da cey - ran gə - zər,
Ay sü - sən sün - bü - lü bə - zər,
Ay ya - rın - dan ay - rı dü - şən,
Ay gö - rə - sən ne - cə dö - zər,
Nar at - dı - lar, yar hey, Sə - ri - nən -
sov - qa - tı - nan o - yat - dı - lar, yar hey.

Nar atdılar, yar hey,
Sərinən-sovqatınan oyatdılar, yar hey,
Ay bu dağda ceyran gəzər,
Nar atdılar, yar hey.
Ay süsən sünbülü bəzər,
Nar atdılar, yar hey.
Ay yarından ayrı düşən,
Nar atdılar, yar hey.
Ay görəsən necə dözər,
Nar atdılar, yar hey,
Sərinən-sovqatınan oyatdılar, yar hey.

70. HALAY

Largo

Hay- lo- lo- lo- lo- lo- lo, ya lə- li.

Ay bu da - ğın cey ra - nı yar,

Ay cey - ra - nın hey ra - nı yar.

Ay qo - şa gə - zər bül - bül - lər,

Ay a - dax - lın bəs ha - nı, yar?

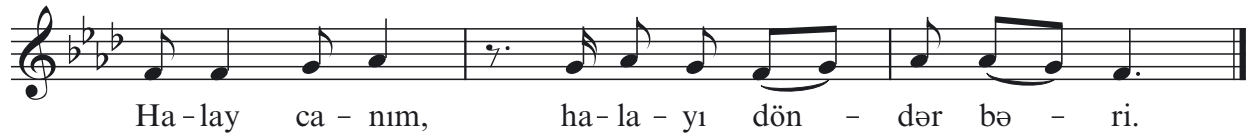
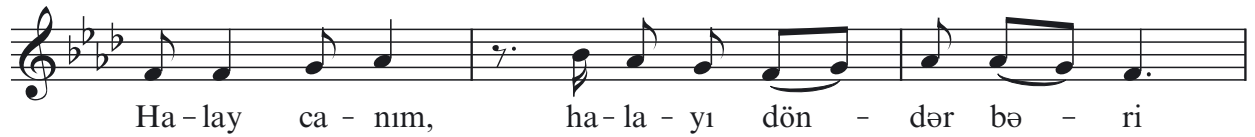
Hay- lo- lo- lo- lo- lo- lo, ya lə- li.

Allegro

Ha-lay ca - nım, ha-la - yı dön - dər bə - ri.

Ha-lay ca - nım, qı - zıl - gül - dən bu - ta - san,
Ha-lay ca - nım, dos - tu ə - ziz tu - ta - san.

Ha - lay ca - nım, mən o gül - dən de - yi - ləm,
Ha - lay ca - nım, iy - lə - yə - sən a - ta - san.



Hay-lo-lo-lo-lo-lo-lo, ya lə-li.
Ay bu dağın ceyranı yar,
Ay ceyranın heyranı yar.
Ay qoşa gəzər bülbüllər,
Ay adaxlın bəs hanı, yar?
Hay-lo-lo-lo-lo-lo-lo, ya lə-li.

Halay canım, halayı döndər bəri.
Halay canım, qızılgüldən butasan,
Halay canım, dostu əziz tutasan.
Halay canım, mən o güldən deyiləm,
Halay canım, iyləyəsən atasan.
Halay canım, halayı döndər bəri,
Halay canım, halayı döndər bəri.

71. A DAĞLAR

Allegro moderato



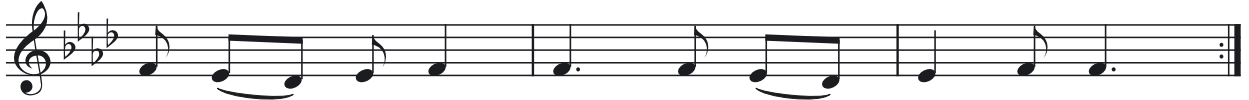
A dağlar, qızılgül oyum-oyum,
A dağlar.
Dərim qoynuma qoyum,
A dağlar.
Yarım dəsmalına gül dəstə bağlar.

72. KİMİN YARISAN

Allegretto



Hil-nən mi-xə - yi mən is - tə-yən - də,
Ya - ra sov-qat gön - dər - mək ü - çün



Dü - zün gə - ti - rin, dü - zün gə - ti - rin.
ba - ğın gü - lün - dən ü - zün gə - ti - rin.



Sev-dim, a - la göz - lü, ki - min ya - rı - san?



Ev - lə - ri - nin da - lı mər - mər qa - ya - sı,
İ - nə - yi sa - ğar - lar, oy - nar ba - la - sı.
Ya - rı din - di - rin bir söz - söh - bə - ti - nən,
Dəy-sin ca - nı - ma hey ya - rın qa - da - sı.



Sev-dim, a - la göz - lü, ki - min ya - rı - san?

Hilnən mixəyi mən istəyəndə,
Düzün gətirin, düzün gətirin.
Yara sovqat göndərmək üçün
Bağın gülündən üzün gətirin.
Sevdim, alagözlü, kimin yarısan?

Evlərinin dalı mərmər qayası,
İnəyi sağarlar, oynar balası.
Yarı dindirir bir söz-söhbətinən,
Dəysin canıma hey yarın qadası.
Sevdim, alagözlü, kimin yarısan?

73. CAN GÜLÜM, CAN-CAN

Andantino

Musical notation for the song 'Can Gülüm, Can-Can'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics: 'Bu gələn dörd at - lı - dır, Can gü - lüm, can - can.' The second staff contains the lyrics: 'Dör - dü kə - hər at - lı - dır, Gəl, gü - lüm, yar hey, hey.'

Bu gələn dörd atlıdır,
Can gülüm, can-can.
Dördü kəhər atlıdır,
Gəl, gülüm, yar hey.

74. AY NƏNƏM DƏ QURBAN

Moderato

Musical notation for the song 'Ay Nənəm Də Qurban'. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the lyrics: 'Ba-za - ra tö - kü-lüb əl-van ye - miş - lər,'. The second staff contains the lyrics: 'Yar ya - rı gö - rən-də bar-ma - ğın diş - lər, Ay nə-nəm'. The third staff contains the lyrics: 'də qur - ban, Ay nə-nəm də qur - ban.' The third staff includes trills marked with 'tr' and 'tr^b'.

Bazara tökülüb əlvan yemişlər,
Yar yarı görəndə barmağın dişlər,
Ay nənəm də qurban.

75. GÜLBAŞMAQ

Andantino

Dön-gə - miz - də du - ran oğ - lan,
Bığ - la - rı - nı bu - ran oğ - lan.

Mə - nə kir - pik vu - ran oğ - lan.

Ver mə - nim gül - lu baş - ma - ğım,

Da - ba - nı pul - lu baş - ma - ğım.

Qız: Döngəməzdə duran oğlan,
Bığlarımı buran oğlan,
Mənə kirpik vuran oğlan.
Ver mənim güllü başmağım,
Dabanı pullu başmağım.

Oğlan: Döngəməzdə durmamışam,
Bığlarımı burmamışam,
Sənə kirpik vurmamışam.
Hardan verim gül başmağın,
Dabanı pullu başmağın.

Qız: Gül bağçanda barın ollam,
Şirin heyvan, narın ollam,
Həmişəlik yarın ollam,
Gətir mənim gül başmağım,
Dabanı pullu başmağım.

Oğlan: Gül bağçamda barım olsan,
Şirin heyvam, narım olsan,
Həmişəlik yarım olsan,
Verrəm sənin gül başmağın,
Dabanı pullu başmağın.

76. DƏSMAL

Andantino

Sə - hən - gi al - dım, nə - nə,
Su - ya yol - lan - dım, nə - nə.
Bu vi - ra - nə çöl - lük - də
Dəs - ma - lı sal - dım, nə - nə.

Mə - ni döy - dür - mə, nə - nə,

Mə - ni söy - dür - mə, nə - nə.

Qız: Səhəngi aldım, nənə,
Suya yollandım, nənə.
Bu viranə çöllükdə
Dəsmalı saldım, nənə.
Məni döydürmə, nənə,
Məni söydürmə, nənə.

Nənə: Səhəngi aldın, qızım,
Suya yollandın, qızım.
Bu viranə çöllükdə
Kimə rast oldun, qızım?
Səni döydürmə, qızım,
Səni söydürmə, qızım.

77. SU GƏLDİ

Allegro moderato

Ay toy e - lə gə - lim to - ya, su gəl - di bü - rü -
dü yol - la - rı, ay gəl - lin. Ay qur - ba - nam be - lə bo - ya,
su gəl - di bü - rü - dü yol - la - rı, ay gəl - lin.
Ka - ğız - dan ağ - dır qol - la - rın, ay gəl - lin.

Ay toy elə gəlim toya, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Ay qurbanam belə boya, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Kağızdan ağdır qolların, ay gəlin.

Ay aya bax, necə gedir, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Ay yorulub gecə gedir, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Kağızdan ağdır qolların, ay gəlin.

Ay qardaşın gül toyuna, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Ay başlarda xonça gedir, su gəldi bürüdü yolları, ay gəlin.
Kağızdan ağdır qolların, ay gəlin.

78. İKİ ALMA

Moderato

A - ğac - da i - ki al - ma,
Bi - rin al, bi - rin al - ma.
Sal - lan, gü - lüm, sal - lan, gü - lüm, Sal - lan, gü - lüm,
ax - şam ol - du, Gön - dər gəl - sin sev - gi - li - mi.

Ağacda iki alma,
Birin al, birin alma.
Sallan, gülüm, sallan, gülüm,
Sallan gülüm, axşam oldu,
Göndər gəlsin sevgilimi.

79. PİYADA KOROĞLU

Allegro moderato

U - ca - u - ca dağ - lar
ba - şı Qar - lı da o - lur,
qar - sız da o - lur. Cəhd e -
lə bir iş - də ta - nın Sən - li
də o - lur, sən - siz də o - lur.

Uca-uca dağlar başı
Qarlı da olur, qarsız da olur.
Cəhd elə bir işdə tanın –
Sənli də olur, sənsiz də olur.

Koroğlunun atı gərək,
Atlı da olur, atsız da olur.
Bir igidin zətı gərək –
Varlı da olur, varsız da olur.

80. YERİ, YERİ

Moderato

Ye - ri, ye - ri, qur - ba - nın o - lum,

Gəl bə - ri, qur - ba - nın o - lum.

Gü - lə- gü - lə- gü - lə gəl ya - nı - ma,

Ay pə - ri, qur - ba - nın o - lum,
Gəl bə - ri qur - ba - nın o - lum,
Mən sə - nin hey - ra - nın o - lum.

Yeri, yeri, qurbanın olum,
Gəl bəri, qurbanın olum.
Gülə-gülə-gülə gəl yanıma
Ay pəri, qurbanın olum,
Gəl bəri, qurbanın olum,
Mən sənin heyranın olum.

81. HƏYƏTLƏRİ SOĞANLIQ

Moderato

Hə - yət - lə - ri so - ğan - lıq, ba - lam,
Su - la - rı gə - lir bu - lan - lıq, Tə - zə çı - xan
çit - lər - dən, ba - lam, Ya - rı - ma al - lam tu - man - lıq.
At - ma daş, vur - ma daş Nar də - nə - si - yəm mən,
A - ta - mın, a - na - mın Bir də - nə - si - yəm mən.

Həyətləri soğanlıq, balam,
Suları gəlir bulanlıq,
Təzə çıxan çitlərdən, balam,
Yarıma allam tumanlıq.
Atma daş, vurma daş
Nar dənəsiyəm mən,
Atamın, anamın
Birdənəsiyəm mən.

82. AY UCA DAĞLARIN BAŞINDA

Andantino

The musical score is written in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music with lyrics underneath. Trills are marked with 'tr' above the notes. The lyrics are in Azerbaijani. The first staff has two lines of lyrics. The second staff has two lines. The third staff has two lines. The fourth staff has two lines. The fifth staff has two lines, with a first and second ending marked '1.' and '2.' respectively.

Ay u - ca dağ - la - rın ba - şın - da...
Ay bir ə - lin - də gül - lü də s - mal.

Ay ba - lam, ay gü - lüm, Ya - rım gə - lir gü - lə - gü - lə,
Ay ba - lam, ay gü - lüm, qan - tər - ri - ni si - lə - si - lə,

Ay ba - lam, ney - nim? Ay gü - lüm, ney - nim? Ay ney -

nim, ay ney - nim, ay ney - nim, Ay ba - lam, ay gü - lüm,

Bu gə - lən ya - ra mən ney - nim. 1. :- nim... 2.

Ay uca dağların başında...
Ay bir əlində güllü dəsmal.
Ay balam, ay gülüm,
Yarım gəlir gülə-gülə,
Ay balam, ay gülüm,
Qan-tərini silə-silə.
Ay balam, neynim?
Ay gülüm, neynim?
Ay neynim, ay neynim, ay neynim,
Ay balam, ay gülüm,
Bu gələn yara mən neynim...

83. GƏMİ BƏND OLUR

Moderato

Həştər-xa - na ge-dən ay gə - mi bənd o - lur,
Ay qa - yı - dıb gə - lən - də yü - kü qənd o - lur.
Qız-la - rın gö - zə - li ay gö - zə bənd o - lur.
Ay ya - na - ram o - du - na, mis - li - pər - va - na,
Ay qa - ça - ram ə - lin - dən, ay qız, hər ya - na.
Bir bu - sə ver - gi-lən ay mər - di - mər - da - na!
Ay qo - yub ge - dim sə - ni, qal ya - na - ya - na.

Həştərxana gedən ay gəmi bənd olur,
Ay qayıdıb gələndə yükü qənd olur.
Qızların gözəli ay gözə bənd olur.
Ay yanaram oduna, misli-pərvana,
Ay qaçaram əlindən, ay qız, hər yana.
Bir busə vergilən ay mərdi-mərdana!
Ay qoyub gedim səni, qal yana-yana.

84. QAPIDA DURAN MƏNƏM, MƏN

Allegro

Qa - pı - da du - ran mən - nəm, mən.
Qa - pı - nı aç, gi - rim, xa - nım,

Qa - pı - da du - ran mən - nəm, mən.
Qa - pı - nı aç, gi - rim, xa - nım,

Boy - nu - nu bu - ran mən - nəm, mən.
Qa - pı - nı vu - ran mən - nəm, mən.

Boy - nu - nu bu - ran mən - nəm, mən.
Qa - pı - nı vu - ran mən - nəm, mən.

Ö - lü - rəm, ö - lü - rəm, ö - lü - rəm mən,

Ya - rı bi - və - fa gö - rü - rəm mən.

Qapıda duran mənəm, mən,
Boynunu buran mənəm, mən.
Qapını aç, girim, xanım,
Qapını vuran mənəm, mən.
Ölürəm, ölürəm, ölürəm mən.
Yarı bivəfa görürəm mən.

85. GƏL, GƏL, AY ELLƏR GÖZƏLİ

Allegretto

Nax-çı-van-da bir qu-yu var, Nax-çı-van-da bir qu-yu var,
Şə-kər-dən şir-in su-yu var, Hər gö-zə-lin bir so-yu var.
Gəl, gəl, ay el - lər gö-zə-li, Tez gəl, ay el - lər gö-zə-li.
Na - nə su - yu, na - nə şə - kər, Mə - nim kön - lüm
sə - ni çə - kər, Çə - kər, a - man, hey... çə - kər.
Gəl, gəl, ay el - lər gö-zə-li, Tez gəl, ay el - lər gö-zə-li.

Naxçıvanda bir quyu var,
Şəkərdən şirin suyu var,
Hər gözəlin bir soyu var.
Gəl, gəl, ay ellər gözəli,
Tez gəl, ay ellər gözəli.

Nanə suyu, nanə şəkər,
Mənim könlüm səni çəkər,
Çəkər, aman, hey... çəkər.
Gəl, gəl, ay ellər gözəli,
Tez gəl, ay ellər gözəli.

86. YERİ, NAZƏNİN

Allegretto

Ay ba-lam, ne - çin dər - din dər - ya o - lub?..
Ha- lım xa - rab - dır, ye - ri, na - zə - nin!
Ü - rə - yim ka - bab - dır, ye - ri, na - zə - nin!

Ay balam, neçin dər-din dərya olub?..
Halım xarabdır, yeri, nazənin!
Ürəyim kababdır, yeri, nazənin!

Sevgilim, gəl rəhm eylə, mən yazığam...
Ürəyim qandır, yeri nazənin!
Ay qız, amandır, yeri nazənin!

87. KAŞ KI, PİS GÜN OLMUYAYDI

Allegretto

Kaş ki, pis gün ol - mu - yay - dı, Kaş ki, pis
Kaş ki, ya - rım get - mi - yəy - di, Kaş ki, ya -
gün ol - mu - yay - dı, Gü - lü rən - gim sol - mu - yay -
rım get - mi - yəy - di, Mə - ni məh - zun et - mi - yəy -
-dı, Gü - lü rən - gim sol - mu - yay - dı.
-dı, Mə - ni məh - zun et - mi - yəy - di.

Kaş ki, pis gün olmuyaydı,
Gülü rəngim solmuyaydı,
Kaş ki, yarım getmiyəydi,
Məni məhzun etmiyəydi.

88. GƏLİNLƏR

Allegretto

Gə-lin-lər, ay gə-lin-lər, gö-zəl gə-lin - lər,
Nə qə-şəng hö - rü - lüb - dür o qa - ra tel -
-lər, o tel - lər. 1. 2. :// - lər.

Gəlinlər, ay gəlinlər, gözəl gəlinlər,
Nə qəşəng hörülübdür o qara tellər, o tellər.
Gəlinlər, ay gəlinlər, incə gəlinlər,
Mənsiz sizi qəmgin edərlər, edərlər, edərlər.
Gəlinlər, ay gəlinlər, qəşəng gəlinlər,
Sizi mən bəsləmişəm, yansın ölənlər, ölənlər.
Üzünə ay desələr, xəcil olur ay,
Qaşına yay desələr, olmaz ona tay, ona tay.

89. CAN VERMƏ QƏMİ-EŞQƏ

Allegretto

Can ver-mə qə-mi - eş - qə ki, eşq a - fə - ti- can -
-dır, Eşq a - fə - ti- can ol - du - ğu məş -
-hu ri ca - han - dır, ca - han - dır.
Eşq iç - rə ə - zab ol - du - ğun on - dan bi - li - rəm
kim, Hər kim - sə ki, a - şiq - dir,
i - şı a - hu- fə - ğan - dır, fə - ğan - dır.

Can vermə qəmi-eşqə ki, eşq afəti-candır,
Eşq afəti-can olduğu məşhuri-cahandır.
Eşq içrə əzab olduğun ondan bilirəm kim,
Hər kimsə ki, aşiqdir, işi ahu-fəğandır.

90. AĞ DƏVƏ YÜKLƏNİBDİR

Moderato

Ağ də-və yük - lə-nib - dir, El da-ğa dik - lə-nib - dir,
Ağ də-və yük - lə-nib - dir, El da-ğa dik - lə-nib - dir,
Bağ, me - şə tək - lə - nib - dir. Gəl, gəl, e - vi
yı - xıl - mış, Tez gəl, e - vi yı - xıl - mış.

Ağ dəvə yüklənibdir,
El dağa diklənibdir,
Bağ, meşə təklənibdir.
Gəl, gəl, evi yıxılmış,
Tez gəl, evi yıxılmış.

91. YARIM QƏŞƏNGİ

Moderato

Ey meh - ri - ba - nım, a - ra - mi - ca -
-nım, Yox - dur fə - ra - qə səb - ri - qə - ra - rım.
Zən - gi, zən - gi hey... zən - gi, Mə - nim ya - rım qə - şən - gi.

Ey mehribanım, arami-canım,
 Yoxdur fəraqə səbri-qərarım.
 Zəngi, zəngi hey... zəngi,
 Mənim yarım qəşəngi.

92. SALMA GÖZDƏN MƏNİ

Moderato

Sal - ma göz - dən mə - ni, ey qön - çə də - han,
 Həm - dəm ol - ma, ge - dib əğ - yar i - lə sən.
 Həm - dəm ol - ma, ge - dib əğ - yar i - lə sən.
 Heç və - fa yox - dur gö - zəl gül - lər - də,
 Hər za - man na - lə - dir bül - bül - lər - də.
 A - hu - əf - ğan - dır ha - mı dil - lər - də,
 Bi - və - fa ol - ma sən, ey in - cə bə - dən.
 Bi - və - fa ol - ma sən, ey in - cə bə - dən.

Salma gözdən məni, ey qönçə-dəhan.
Həmdəm olma, gedib əğyar ilə sən.
Heç vəfa yoxdur gözəl güllərdə,
Hər zaman nalədir bülbüllərdə.
Ahu-əfğandır hamı dillərdə,
Bivəfa olma sən, ey incə bədən.

93. ATLANDIM NƏRMAN İLƏ

Andante



At - lan - dım Nər - man i - lə,
Ka - bab ye - dim, çay iç - dim,



Düş - düm Sü - ley - man i - lə, ba - la,
Bey - nim dol - du qan i - lə, ba - la,



Düş - düm Sü - ley - man i - lə.
Bey - nim dol - du qan i - lə.

Atlandı Nərman ilə,
Düşdüm Süleyman ilə, bala,
Düşdüm Süleyman ilə.
Kabab yedim, çay içdim,
Beynim doldu qan ilə, bala,
Beynim doldu qan ilə.

Qara qızam, ulduzam,
Həm şəkərəm, həm duzam, bala,
Həm şəkərəm, həm duzam.
Öldürmə Süleymanım,
Mən yazığam, yalqızam, bala,
Mən yazığam, yalqızam.

94. AĞLAMA, BALAM

Andantino

Sa-ma-va-ra od sal - mı - şam, ağ - la - ma, ba-lam,
ağ - la - ma. İstə - ka - na qənd sal - mı - şam,
ağ - la - ma, ba-lam, ağ - la - ma. Sə - ni a - nan -
-dan al - mı - şam, ağ - la - ma, ba-lam, ağ - la - ma.
Səksən - mə, dik - sin - mə ya - rın ya - nın -
-da sən, ba - lam, ağ - la - ma, bir - cəm, ağ - la - ma.

Samavara od salmışam, ağlama, balam, ağlama,
İstəkana qənd salmışam, ağlama, balam, ağlama.
Səni anandan almışam, ağlama, balam, ağlama.
Səksənmə, diksinmə yarın yanında sən, balam,
ağlama, bircəm, ağlama.

Əlin əlimə almışam, ağlama, balam, ağlama.
Qolun boynuma salmışam, ağlama, balam, ağlama.
Sən getmisən, tək qalmışam, ağlama, balam, ağlama.
Səksənmə, diksinmə yarın yanında sən, balam,
ağlama, bircəm, ağlama.

95. HARAY, MƏN ÖLLƏM

Moderato

Qar - ğı - mı - şam bə - növ - şə - lər
bit - mə - sin, Xar gə - li - bən gül ya -
-nım - dan öt - mə - sin, Sə - ni gö - rüm
ə - lin ə - lə yet - mə - sin. Ha - ray,
mən öl - ləm, Ha - ray, mən öl - ləm, Ha - ray,
mən öl - ləm, Ha - ray, mən öl - ləm.

Qarğımışam bənövşələr bitməsin,
Xar gəlibən gül yanımdan ötməsin,
Səni görüm əlin ələ yetməsin.
Haray, mən ölləm,
Haray, mən ölləm.

Canım, gözüm o qamətin qurbanı,
Qamət nədir qiyamətin qurbanı.
Aləm olub məhəbbətin qurbanı.
Haray, mən ölləm,
Haray, mən ölləm.

96. GEDƏRƏM ELXANA

Allegretto

Həş - tər - xa - na ge - dən gə - mi gəl - mə - di,
Üs - tü do - lu tir - mə gə - bəm gəl - mə - di.
El - xa - na de - dim: - Al mə - ni, al - ma - dı.
Ay öl - ləm, öl - ləm, ge - də - rəm El - xa - na,
Şam - çı - raq ol - lam, ge - də - rəm El - xa - na.

Həştərxana gedən gəmi gəlmədi,
Üstü dolu tirmə gəbəm gəlmədi.
Elxana dedim: – Al məni, almadı.
Ay ölləm, ölləm gedərəm Elxana,
Şam-çıraq ollam, gedərəm Elxana.

Saralıb solmuşam, qızılgül kimi,
Saç tökülüb, gül üzə sünbül kimi,
Oxuyuram mən şeyda bülbül kimi.
Ay ölləm, ölləm, gedərəm Elxana,
Şam-çıraq ollam, gedərəm Elxana.

97. LEYLACAN

Allegretto moderato

Dur - na - dı dur - na, tel - lə - ri bur - ma Ley - la - can.

A - hu tək ba - xıb boy - nu - nu bur - ma, Ley - la - can.

Göz - lə - ri bən - zər a - hu cey - ra - na, Ley - la - can.

Ley - la gü - lüm, Ley - la - can, Ley - la gü - lüm, Ley - la - can,

Şə - xi - sün - bü - lüm, Ley - la - can, Naz - lı bül - bü - lüm,

Ley - la - can, Sa - çı sün - bü - lüm, Ley - la - can.

Durnadı-durna, telləri burma Leylacan,
Ahu tək baxıb boynunu burma, Leylacan.
Gözləri bənzər ahu ceyrana, Leylacan.
Leyla gülüm, Leylacan,
Şəxi-sünbülüm, Leylacan,
Nazlı bülbülüm, Leylacan,
Saçı sünbülüm, Leylacan.

98. LEYLAN

Allegretto

Sə-hər- sə - hər du - rar ge-dər ha - ma - ma,
Ha-mam-dan çı - xan - da o - lar şa - ma - ma.
Ley - lan, ay i - ma - nım, Ley - lan,
Ley - lan, ay gü - ma - nım, Ley - lan.
Ley - lan, ay sa - rı - saç, Ley - lan.
Ley - lan, ay qo - şul qaç, Ley - lan.

Səhər-səhər durar gedər hamama,
Hamamdan çıxanda olar şamama.
Leylan, ay imanım, Leylan,
Leylan, ay gümanım, Leylan.
Leylan, ay sarısaç, Leylan.
Leylan, ay qoşul qaç, Leylan.

99. UCA DAĞ BAŞINDA

Moderato

U - ca dağ ba - şın - da cey - ran yol ey - lər,
Ü - rə - yim ba - şın - da pey - kan yol ey - lər,
Sev - gi - sev - gi - si - nə can qur - ban ey - lər.
Ah, mə-nim ma - ra - lım, Səb-ri- qə- ra - rım, Yu-sif- cə - ma -
-lım. Ey dil - bə - ri - ca - nım mə - nim, Gə - li - şin mü - ba -
-rək! Ey Yu-sif kə - na - nım mə - nim, Ye - ri - şin mü - ba - rək!

Uca dağ başında ceyran yol eylər,
Ürəyim başında peykan yol eylər,
Sevgi-sevgisinə can qurban eylər.
Mənim maralım,
Səbri-qərarım,
Yusif-cəmalım.
Ey dilbəri-canım, mənim,
Gəlişin mübarək!
Ey Yusif-kənanım mənim,
Yerişin mübarək!

100. NƏZİR EYLƏMİŞƏM

Andante

Nəzir ey - lə - mi - şəm sən ki - mi bir
ya - rım o - lay - dı. Nəzir :// - dı. Bül - bül çəmən -
-də gü - lü - gül - za - rım o - lay - dı. Bül - :// - dı. Ol -
maz be - lə qa - mət, be - lə gər - dən, be - lə si - nə, ol -
-nə, bəh, bəh, nə de - yim, şük - rü xu - da -
-nın kə - rə - mi - nə. Bəh, :// - nə. Əh - sən bu gə - li -
-nə, Ba - zu - bi - lə - yi - nə. Əh - :// - nə.

Nəzir eyləmişəm sən kimi bir yarım olaydı.
Bülbül çəmənimdə gülü-gülzarım olaydı.
Olmaz belə qamət, belə gərdən, belə sinə,
Bəh, bəh, nə deyim, şükrü xudanın kərəminə.
Əhsən bu gəlinə,
Bazu-biləyinə.

101. OYAN, OYAN

Allegretto

Mən Ab - ba - sam, yol - lar üs - tə du - ra - ram,
Gah ge - də - rəm, gah boy - nu - mu bu - ra - ram,
Yol ö - tən - dən sev - gi - li - mi so - ra - ram...
O - yan, o - yan, ə - də, qa - dan mən al - lam.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first three staves are melodic lines with lyrics underneath. The fourth staff is a concluding phrase. Trills (tr) are indicated above the final notes of the first three staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Mən Abbasam, yollar üstə duraram,
Gah gedərəm, gah boynumu buraram,
Yol ötəndən sevgilimi soraram...
Oyan, oyan, ədə, qadan mən allam.

102. MÜRSƏL

Allegro non troppo

Mür - səl, tə - ri - fin çıx - dı hər ya - na,
Göz - lə - rin bən - zər a - hu - cey - ra - na.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff is a melodic line with lyrics underneath. The second staff is a concluding phrase. Trills (tr) are indicated above the final notes of both staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Mürsəl, tərifin çıxdı hər yana,
Gözlərin bənzər ahu-ceyrana.
Mürsəl, qılıncın oynat əlində –
Qoy düşmənlərin batsın al-qana.

103. BAZARDA KIŞMIŞ

Moderato

Ba-zar - da kiş - miş, vax - tı in - di - dir,
Cib - lə - rə düş - müş, vax - tı in - di - dir,
Tə - zə ye - tiş - miş, vax - tı in - di - dir.
Tə - zə ye - tiş - miş, vax - tı in - di - dir.
Da - ni, da - ni, da - ni, A - lım mən qa - da - nı.
El xa - nı get - di, Ba - la di - ley, di - ley.
El xa - nı get - di, Ba - la di - ley, di - ley.
Da - ni, da - ni, da - ni, A - lım qa - da - ba - la - nı.

Bazarda kişmiş, vaxtı indidir,
Ciblərə düşmüş, vaxtı indidir,
Təzə yetişmiş, vaxtı indidir.
Dani, dani, dani,
Alım mən qadamı.

El xanı getdi,
Bala diley, diley.
Dani, dani, dani,
Alım qada-balanı.

104. QARAGÖZLÜ NİGARIM VAR

Andante



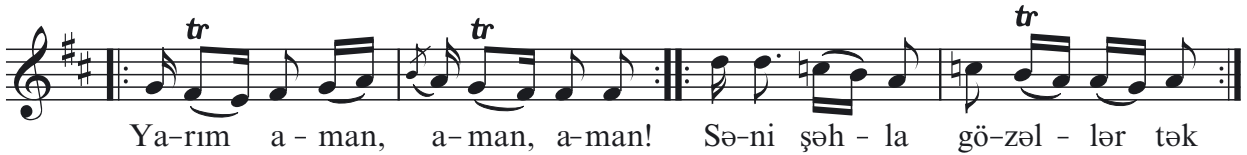
Mənim bu a - ləmiç - rə bir qa-ra - göz-lü ni-ga - rım var,



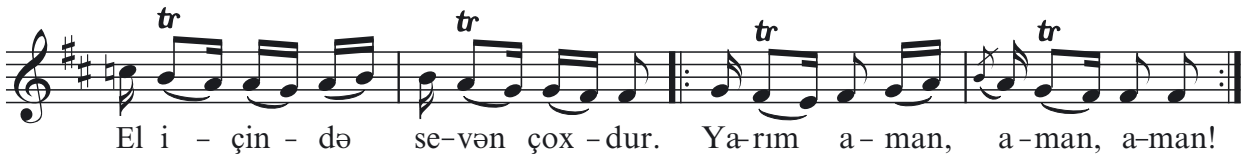
Ge-cə- gün-düz fə-ra - ğın-da nə səb - ri, nə qə-ra - rım var.



qə-ra - rım var. A - man, a - man, a - man, a - man,



Ya-rım a - man, a - man, a - man! Sə-ni şəh - la göz-zəl - lər tək



El i - çin - də se-vən çox - dur. Ya-rım a - man, a - man, a - man!

Mənim bu aləm içrə bir qaragözlü nigarım var,
Gecə-gündüz fərağında nə səbri, nə qərarım var.
Aman, aman, aman, aman,
Yarım aman, aman, aman!
Səni şəhla gözəllər tək
El içində sevən çoxdur,
Yarım, aman, aman, aman!

105. GƏL GÖRÜM

Allegretto

Gəl gö - rüm, gəl gö - rüm, ki - min ya - rı - san?
Han - sı i - gid - lə - rin və - fa - da - rı - san?
Ki - mə qəsd et - mi - sən, ə - li qan - lı - san?
Ay a - la - göz ba - lam, ay qu - zu
ba - lam. Ağ - la, ba - lam, ağ - la, gü - lüm!
Ay - rıl - mı - san ya - rın yox, Heç bir və - fa - da - rın yox.

Gəl görüm, gəl görüm, kimin yarısan?
Hansı igidlərin vəfadarısan?
Kimə qəsd etmişən, əli qanlısan?

Ayrılıqdır səni bu hala salan,
Bu dünyada yoxdur dərdinə qalan.
Eşq odu var səndə, nə bilsin anan?

N ə q ə r a t :

Ay alagöz balam, ay quzu balam.
Ağla, balam, ağla, gülüm!
Ayrılmısan yarın yox,
Heç bir vəfadarın yox.

106. BAZARDA BAL VAR, LAYLAY

Allegro



Bazarda bal var, laylay,
Ağ üzdə xal var, laylay.
Get yara yalvar, laylay,
Çətin bir işdir, vay, vay.
Gülümsən, gəl mənə sarı,
İncitmə vəfadarı.
Gəl bəri dur, yanıma gəl,
Dərdin canıma, gəl.

107. YAD ALDI MƏNİ

Allegretto

Kiş-mi-ri şa-lın ol-lam, Dad al-dı mə-ni.
-ni. Ağ üz-də xa-lın ol-lam, Yad al-dı mə-ni.
A-na-ma yal-var, oğ-lan, Dad al-dı mə-ni.
-ni. Mən sə-nin ya-rın ol-lam, Yad al-dı mə-ni.
Da-dey, da-dey, da-dey, da-dey, Dad al-dı mə-ni.
-ni. Al-ma-dı qo-num-qon-şu, Yad al-dı mə-ni.

Kişmiri şalın ollam,
Dad aldı məni.
Ağ üzdə xalın ollam,
Yad aldı məni.
Anama yalvar, oğlan,
Dad aldı məni.
Mən sənin yarın ollam,
Yad aldı məni.
Dadey, dadey, dadey, dadey
Dad aldı məni.
Almadı qonum-qonşu,
Yad aldı məni.

108. NECƏ QIYDIN

Andante

Gə-lin ge-dək Xo-ruz - lu - nun dü - zü - nə,
dü - zü - nə, Ay, gül - lə də - yib, U - rus - ta - mın
di - zi - nə. Ay za - lım oğ - lu, ay bey - din oğ - lu,
Sən ne - cə qıy - dın, U - rus - ta - mı öl - dür - dün?
Sən ne - cə qıy - dın, şam - çı - ra - ğın sön - dür - dün?

Gəlin gedək Xoruzlunun düzünə,
Ay, güllə dəyib, Urustamın dizinə.
Ay zalım oğlu, ay beydin oğlu,
Sən necə qıydın, Urustamı öldürdün?
Sən necə qıydın, şam-çırağın söndürdün?

109. TİRMƏ ŞALIM

Moderato

Ya - rım şər - bət i - çib - dir, ye - ri, ya - rım, hey, hey...
Mə - nim - ki ta ke - çib - dir, ye - ri, ya - rım, hey, hey...
Du - rum ba - şı - na tir - mə Şa - lı sa - lım hey, hey. hey, hey.

Yarım şərbət içibdir,
 Yeri, yarım, hey, hey...
 Mənimki ta keçibdir,
 Yeri, yarım, hey, hey...
 Durum başına tirmə
 Şalı salım hey, hey.

110. EY BİVƏFA YAR, SƏNİ

Moderato

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a repeat sign and a 3/4 time signature. It features three trills (tr^b) over the notes G4, A4, and Bb4. The lyrics are: "Ey bi - və - fa yar, sə - ni, Fə - lək qoy - maz şad o - lum,". The second staff continues the vocal line with another three trills (tr^b) over G4, A4, and Bb4. The lyrics are: "Ey bi - və - fa yar, sə - ni Ne - Fə - lək qoy - maz şad o - lum, Bu". The third staff is the piano accompaniment, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "-cə sa - lım ya - da mən... Ne - fa - ni dün - ya - da mən. Bu". The fourth staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "-cə sa - lım ya - da mən. fa - ni dün - ya - da mən.".

Ey bivəfa yar, səni
 Necə salım yada mən...
 Fələk qoymaz şad olum,
 Bu fani dünyada mən.

Ayrı düşdüm gülümdən,
 Gülümdən, bülbülümdən,
 Bivəfa yar əlindən,
 Kimə gedim dada mən...

111. AY SARISAÇ

Andante

Məngə - lən- də bənöv - şə- lər gül i - di,
Ah çək - mək- dən ca - van öm - rüm çü - rü -
-dü. Ay i - ma - nım, vay gü - ma -
-nım, Ay sa - rı - saç, vay qə - ləm - qaş.

Mən gələndə bənövşələr gül idi,
Ah çəkməkdən cavan ömrüm çürüdü.

Qurban olum səni doğan anaya,
Səni doğdu, məni saldı bəlaya.

N ə q ə r a t

N ə q ə r a t

Qurban olum ala gözün şəstinə,
Bal tökülüb al dodağın üstünə.

N ə q ə r a t

N ə q ə r a t:

Ay imanım, vay gümanım,
Ay sarısaç, vay qələmqaş.

112. HARAY NAŞI ƏLİNDƏN

Moderato

Ha - ray na - şı ə - lin - dən,
At - maz da - şı ə - lin - dən.
Yas - tıq şı - ka - yət ey - lər,
Gö - züm ya - şı ə - lin - dən.

Haray naşı əlindən,
Atmaz daşı əlindən.
Yastıq şikayət eylər,
Gözüm yaşı əlindən.

Gecə uzun, ay batmaz,
Dərdilər gecə yatmaz.
Mənim bu xəstə könlüm,
Dərdin, qəmin azaltmaz.

Qızıl güləm, qızılgül,
Sən qızılgül, mən bülbül,
Dünyaca dərdin olsa,
Düşmən görsən, yenə gül.

113. AYRI DÜŞDÜM

Moderato



Hər tərəfdən bir səs gəlir, O səs ürəyimi dəlidir.
Mən gedirəm, yolum dağdır; Gəl, gör nə nəşəli çağdır.
Ax, o güllər nə gözəldir... Ay - rı düş - düm ya - rım - dan.

Hər tərəfdən bir səs gəlir,
O səs ürəyimi dəlidir.
Mən gedirəm, yolum dağdır;
Gəl, gör nə nəşəli çağdır.
Ax, o güllər nə gözəldir...
Ayrı düşdüm yarımından.

114. NAMƏRD OĞLAN

Allegretto



O - tur - muş - dum ey - van - da, ay oğ - lan,
na - mərd oğ - lan. Ya - rım qa - lıb Şir - van - da, Ba - şı
bə - la - lı, ü - rək ya - ra - lı, Ay na - mərd oğ - lan.

Oturmuşdum eyvanda,
Ay oğlan, namərd oğlan.
Yarım qalib Şirvanda,
Başı bəlalı, ürək yaralı,
Ay namərd oğlan.

115. CANLAR İÇİNDƏKİ CANIM

Moderato



Can - lar i - çin - də - ki ca - nım ay, ca - nım ay,
Sə - nin - dir, sə - nin - dir, ay za - lım.
Qoy - nun - da - kı bir cüt ba - rın ey, ba - rın ey,
Mə - nim - dir, mə - nim - dir, ay za - lım.
A - man, a - man ay, Qa - şı ka - man ay,
Gəl i - ma - na ay, Dil - bil - mək, Sir - ver - mək.

Canlar içindəki canım ay, canım ay,
Sənindir, sənindir, ay zalım.
Qoynundakı bir cüt barın ey, barın ey,
Mənimdir, mənimdir, ay zalım.

Aman, aman ay,
Qaşı kaman ay,
Gəl imana ay.
Dilbilmək,
Sirvermək.

116. İSTƏKANIN DEŞİLSİN

Moderato

İs - təkə-nin de-şil - sin, Su-yu a - ğa tö-kül - sün.

Si-zin ba-ğın mey - və- si Bi-zim ba - ğa tö-kül - sün.

tö-kül - sün. Ey, ey di-nim, i - ma - nım, gəl, gəl,

Qa - şı ka - ma - nım, gəl, gəl, Di - nim, i - ma - nım,

gəl, gəl, Qa - şı ka - ma - nım, gəl, gəl!

İstəkanın deşilsin,
Suyu ağa tökülsün.
Sizin bağıın meyvəsi
Bizim bağa tökülsün.

Ey dinim, imanım, gəl, gəl,
Qaşı kamanım, gəl, gəl,
Dinim, imanım, gəl, gəl,
Qaşı kamanım, gəl, gəl.

117. BOYNUNDA VAR SARILIQ

Allegretto

Boy-nun-da var sa - rı-lıq, Nə ya-man o - lur ay - rı-lıq.
Ö-zün - dən gəl sən in - ci - Gör nə gü - nə qa - lı - rıq.
Ha-ray, gö - zəl, şən gə - lin, Dağ ba - şın - dan en, gə - lin.
Xəl - vət - də bir sö - züm var, Sə - nə de - yim mən, gə - lin.

Boynunda var sarılıq,
Nə yaman olur ayrılıq.
Özündən gəl sən inci –
Gör nə günə qalırıq.

Haray, gözəl, şən gəlin,
Dağ başından en, gəlin.
Xəlvətdə bir sözüm var,
Səni deyim mən, gəlin.

118. HÜSNÜ BAĞINDA

Allegretto

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Azerbaijani and describe a scene in a garden. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Hüs - nü ba - ğın - da gə - zə -
Sən ki - mi bir gö - zə - li,
-sən, gü - lü - sün - bül də - rə - sən,
ba - ğın i - çin - də gö - rə - sən.
Ba - xa - san lə - li - lə - bi -
-nə, o - la - san mäs - ti - xu - mar,
De - yə - sən, bir be - lə iş -
rət o - la - maz gər gö - rə - sən.

Hüsnü bağında gəzəsən, gülü-sünbül dərəsən,
Sən kimi bir gözəli, bağın içində görəsən.
Baxasan ləli-ləbinə, olasan məsti-xumar,
Deyəsən, bir belə işrət olamaz gər görəsən.

119. QARABAĞIN YOLLARINA DÜŞƏYDİM

Andantino

Nax - çı - va - nın gə - di - yin - dən a -
-şay - dim. 1. // - dim. 2. Qa - ra - ba - ğın,
ay Qa - ra - ba - ğın yol - la - rı - na dü -
-şəy - dim. Ya - rım - i - lən, ya - rım - i - lən
bir gö - rü - şəy - dim.
A - man, a - man, ay Kə - rəm qa - çaq,
A - man, a - man, ya - rım a - man, ha - mı - dan
qo - çaq.
A - man, a - man, ya - rım a - man, ha - mı - dan
qo - çaq.

Naxçıvanın gədiyindən aşaydım,
 Qarabağın, ay Qarabağın yollarına düşəydim,
 Yarım ilən, yarım ilən bir görüşəydim.
 Aman, aman, ay Kərəm qaçaq,
 Aman, aman, yarım aman, hamıdan qoçaq.

120. ÖLÜRƏM, AY ELLƏR QIZI

Allegro moderato

Çin - ni tu-man vız- vı- zı, Ö- lü- rəm, ay el - lər qı- zı,
 Do- daq- la - rı, ya - na- ğı, La - lə ki- mi qır - mı- zı.
 Ö - lü- rəm, ay el - lər qı - zı, Ya- nı- ram, ay el -
 - lər qı - zı, Ö - lü - rəm, ay el - lər qı - zı.

Çinni tuman vız-vızı,
 Ölürəm, ay ellər qızı,
 Dodaqları, yanağı,
 Lalə kimi qırmızı.

Arxalığın üçdümü?
 Baftası gümüşdümü?
 Başında şal badamı,
 Mən alaram qadanı.

N ə q ə r a t :

Ölürəm, ay ellər qızı,
 Yanıram, ay ellər qızı,
 Ölürəm, ay ellər qızı.

121. PİNƏÇİ MƏNƏM

Andante

Pi - nə - çi mə - nəm, pi - nə - çi mə - nəm,
İş - lə - mə - səm mə - da - rım keç -
-mir, ay a - man. Bu qı - şı bur - da,
bu qı - şı bur - da Qış - la - ma - sam,
mə - da - rım keç - -mir, ay a - man.

Pinəçi mənəm, pinəçi mənəm,
İşləməsəm mədarım keçmir, ay aman.
Bu qışı burda, bu qışı burda
Qışlamasam, mədarım keçmir, ay aman.

122. MƏNİ DÖVRİ-FƏLƏK QOYMUŞ

Andantino

Mə- ni döv - ri - fə- lək qoy - muş

bi- ya - ban - lar - da a - va - rə

Bi- ya - ban - lar - da a - va - rə.

Hə- bi - bim, gəl, tə- bi - bim, gəl,

Qə- mi - hic - rə e- dək ça - rə,

Qə- mi - hic - rə e- dək ça - rə.

Məni dövri-fələk qoymuş
Biyabanlarda avarə.
Həbibim, gəl, təbibim, gəl,
Qəmi-hicrə edək çarə.

123. SEVGİLİ YAR

Andante

Sev - gi - li ya - rım, ba - xı - şın a - lır ca - nı - mı, ney -
-lim... A - şiq ol - mu - şam, ay a - man, dü - şüb -
-dür sə - nə mey - lim. Ağ bu - xaq - da xa -
- lı - nı gö - rüb hey - ra - nın ol - lam,
Gəl mə - ni qo - naq ey - lə, gö - zəl, qur - ba - nın ol -
- lam. // - lam. Qoy - nun - da var bir cüt bar:
bi - ri hey - va, bi - ri nar. Gö - züm üs - tə
ye - rin var, ay qa - ra - qaş, qa - ra - göz.

Sevgili yarım, baxışın alır canımı, neylim...
Aşiq olmuşam, ay aman, düşübdür sənə meylim.
Ağ buxaqda xalını görüb heyranın ollam.
Gəl məni qonaq eylə, gözəl, qurbanın ollam.
Qoynunda var bir cüt bar: biri heyva, biri nar,
Gözüm üstə yerin var, ay qaraqaş, qaragöz.

124. ABI-YAŞILA BÜRÜNÜR

Moderato

A - bı- ya - şı - la bü-rü-nür, ba-lam, Ya-rın da-lın - ca
Yel vu - rur, si - nən gö-rü-nür, ba-lam. Sə - ni ya - na - san.

sü - rü - nür. Ya - rın da - lın - ca sü - rü - nür.
ay qız! Bir - cə - də - nə - sən, ay qız!

A - pa - rır - lar sə - ni xan ya - nı - na, ba - la, bəy ya - nı - na,

Mə - ni da - na - san, ay qız! Bir - cə - də - nə - sən, ay qız!

Abı-yaşıla bürünür, balam,
Yarın dalınca sürünür.
Yel vurur, sinən görünür, balam.
Səni yanasan, ay qız!
Bircədənəsən, ay qız!
Aparırlar səni xan yanına, bala, bəy yanına,
Məni danasan, ay qız,
Bircədənəsən, ay qız!

125. YAQUT YƏMƏNİ NEYLƏR

Andantino

Ya-qut yə-mə - ni ney - lər, Ö-r-dək çə-mə - ni ney - lər?

Sən-tək boy-lu - bu-xun - lu, ba-lam, Sər-vi, sə-mə - ni ney - lər?



Gəl, gəl, a - hu ba - la - sı, U - ca dağ - lar qa - la - sı.



Dəs - mal gə - tir, gül a - par, Xəl - vətən - bağ a - ra - sı.

Yaqut yəməni neylər,
Ördək çəməni neylər?
Səntək boylu-buxunlu, balam,
Sərvi, səməni neylər?

Dağlar başı tütündür,
Kimin bağı bütündür?
Əyil üzündən öpüm, balam,
Dünya ölüm-itimdir.

N ə q ə r a t :

Gəl, gəl, ahu balası,
Uca dağlar qalası.
Dəsmal gətir, gül apar,
Xəlvətən bağ arası.

126. TİFLİSİN YOLLARI

Moderato



Tif - li - sin yol - la - rı daş - dı,
Mə - nim ya - rım qə - ləm - qaş - dı.



Ha - nı mə - nim na - dan ya - rım,
Qaş - gö - zün oy - na - dan ya - rım?

Tiflisin yolları xurma,
Yar saçları burma-burma.

N ə q ə r a t

Tiflisin yolları daşdı,
Mənim yarım qələmqaşdı.

Tiflisin yolları püstə,
Yarım gəlsin, gözüm üstə.

N ə q ə r a t

N ə q ə r a t

N ə q ə r a t :

Hanı mənim nadan yarım,
Qaş-gözün oynadan yarım?

127. MƏN GEDİRƏM ZƏNGİLANA

Andantino

Məngə-di-rəm Zən - gi - la - na, Ay a - na, a - na,
qal ya - na- ya - na, Ge - di-rəm a - xı, ge - di-rəm a - xı.
Şux, qa - ra - bir - çək oğ - la - na, ay a - na, a - na,
qal ya - na- ya - na, Ge - di-rəm a - xı, ge - di-rəm a - xı.
Sən-dən ü - zül - dü əl - lə - rim, Bağ- ça - da qal -
-dı gül - lə - rim, Lal o - la - caq bül - bül - lə - rim.

Mən gedirəm Zəngilana,
Ay ana, ana, qal yana-yana,
Gedirəm axı, gedirəm axı.
Şux, qarabirçək oğlana,
Ay ana, ana, qal yana-yana,
Gedirəm axı, gedirəm axı.
Səndən üzüldü əllərim,
Bağçada qaldı güllərim,
Lal olacaq bülüllərim.

128. QIZIM

Andantino

- Qı-zım, sə - ni ço - ba - na ve - ri - rəm. - Yox, də - də ca - nım,
 yox, yox! Qı - zım, sə - ni ço - ba - na ve - ri - rəm.
 - Yox, də - də ca - nım, yox, yox! Ço - ban ge - dər
 qo - yu - na, ba - şım dü - şər o - yu - na...
 - Yox, də - də ca - nım, yox, yox! yox, yox!

- Qızım, səni çobana verirəm.
 - Yox, dədə canım, yox, yox!
 Çoban gedər qoyuna,
 Başım düşər oyuna...
 Yox, dədə canım, yox, yox!

- Qızım, səni aşığa verirəm.
 - Ver, dədə canım, ver, ver!
 Aşıq bilər qədrimi,
 Yaxşı tapdın fəndimi,
 Ver, dədə canım, ver, ver!

129. GƏLMƏDİN, YAR

Moderato

Süb - hə tək çək - mi - şəm in - ti -
 Eş - qin - dən ol - mu - şam bi - qə -
 -za - rın,
 -ra - rın, Gəl, gö - rüm

u - zaq - dan gül ca - ma - lın,

Gəl - mə - din, gəl - mə - din, gəl - mə -

-din, yar. yar.

Sübhətək çəkmişəm intizarın,
 Eşqindən olmuşam biqərarın,
 Gəl, görüm uzaqdan gül camalın,
 Gəlmədin, gəlmədin, gəlmədin, yar.

130. GƏL MƏNİ ALDATMA

Largo

Gəl mə - ni al - dat - ma, gö - zəl, bax mə - nə,

Qaş - gö - zün oy - nat - ma, gö - zəl, bax mə - nə.

Qaş - gö - zün oy - nat - ma, gö - zəl, bax mə - nə.

Qoy do - la - nım ba - sı - na pər - va - nə tək,

Sal - ma mə - ni çöl - lə - rə di - va - nə tək.

Sal - ma mə - ni çöl - lə - rə di - va - nə tək.

Gəl məni aldatma, gözəl, bax mənə,
Qaş-gözün oynatma, gözəl, bax mənə.

Nazlı nigarım, ey əzizim, məni,
Bir sözə gəl satma, gözəl, bax mənə.

N ə q ə r a t :

Qoy dolanım başına pərvanə tək,
Salma məni çöllərə divanə tək.

131. QAŞIN ARASINDA

Allegretto

Qaşın a - ra - sını - da xa - lın, Nə gö - zəl - dir gül

cə - ma - lın, Bəs nə - dir sə - nin xə - ya - lın?

Za - lım qı - zı, yan - dım a - xı, Hər qə - mə da - yan -

- dım a - xı. Mən ki can a - lan de-yi - ləm,
Mən ki can a - lan de-yi - ləm, Sən ki can a - lan -
- san a - xı, Hər qə-mə da - yan - dım a - xı.

Qaşın arasında xalın,
Nə gözəldir gül cəmalın,
Bəs nədir sənin xəyalın?
Zalım qızı, yandım axı,
Hər qəmə dayandım axı.
Mən ki can alan deyiləm,
Mən ki can alan deyiləm,
Sən ki can alansan axı,
Hər qəmə dayandım axı.

132. QIZILGÜL

Moderato

Qı-zıl-gül-sən, bu - ta-san, ba-lam, Mə- ni sal - ma o - da sən;
Mən o gül-dən de - yi - ləm, ba-lam, İy - lə-yə - sən a - ta-san.

Qızılgülsən, butasan, balam,
Məni salma oda sən;
Mən o güldən deyiləm, balam,
İyləyəsən atasan.

Qızılgül dən-dən oldu, balam,
Dərmədim, dən-dən oldu;
Mən səndən ayrılmazdım, balam,
Ayrılıq səndən oldu.

133. ARANDA QALDIM

Allegro



Aranda qaldım, ay nənə,
Həs-rətdən yandım, ay nənə.
Məni dağa göndər,
Çiyələyə göndər.
Məni dağa göndər, ay nənə.
Çiyələyə göndər.

Aranda bişdim, ay nənə,
Dillərə düşdüm, ay nənə.
Məni dağa göndər,
Çiyələyə göndər.
Məni dağa göndər, ay nənə,
Çiyələyə göndər.

134. ELLƏRƏ DƏ VER

Andante



A tan-rı, bun-dan beş də-nə də ver: göy - də u-çan quş - la-ra da ver,
 qa-rı-mış qo-cal - mış - la-ra da ver, e-vin - də qal - mış - la-ra da ver.

Şamaxının Çuxuryurdu...
 Ellər alaçıgın qurdu,
 Təzəgəlin sübhədən durdu,
 Oğlun aldı, layla çaldı.

Qarabağın yaylağında,
 Şəkinin güllü bağında.
 Təzəgəlin sübh çağında,
 Oğlun alır, layla çalır.

N ə q ə r a t :

A tanrı, bundan beş dənə də ver;
 Göydə uçan quşlara da ver,
 Qarımış-qocalmışlara da ver,
 Evində qalmışlara da ver.

135. KÖNLÜM ELƏ PÜNHANDIR

Andante

Kön-lüm e - lə pün - han - dır al gül-lər a - ra -
 -sın - da, Şa - nə gə - zi - bən tap - maz, ey yar,
 yüz min - lər a - ra - sını - da, yüz min - lər

a - ra - sın - da. Məs - ta - nə xu - mar

göz - lər hər-dən mə - nə naz ey - lər,

Qal-dıq nə ya - man yer - də, ey vay, dər-d-li - lər a - ra -

-sın - da, dər-d-li - lər a - ra - sın - da.

Könlüm elə pünhandır al güllər arasında,
 Şanə gəzibən tapmaz, ey yar, yüz minlər arasında,
 Məstanə xumar gözlər hərdən mənə naz eylər,
 Qaldıq nə yaman yerdə, ey vay, dər-dlilər arasında.

136. ALTIMDA MADYAN

Allegro

Al - tım - da mad - yan, ke - çir - dim cay - dan,

Qır - mı - zı fay - dan tu - man al mə - nə.

Ge-yim, do - la - nım, naz ve - rim sə - nə,
 Ge-yim, sal - la - nım, sən də bax mə - nə.

Altımda madyan keçirdim çaydan,
 Qırmızı faydan tuman al mənə.
 Geyim, dolanım, naz verim sənə,
 Geyim, sallanım, sən də bax mənə.

Əlində sazı, eyləmə nazı,
 Güllü qanozu köynək al mənə.
 Geyim, dolanım, naz verim sənə,
 Geyim sallanım, sən də bax mənə.

137. BUDUR, BİR CÜT QARA GÖZ

Allegro con moto

Bu dur, bir cüt qa-ra göz ca - nı-mı al - ma - ğa gə - lir,
 Bi-ri(si) qol - la - rın a - çıb boy - nu-ma sal - ma - ğa gə - lir,
 Bi-ri - si qəm - qüs-sə i - lə kön - lü-mü çal - ma - ğa gə - lir.
 Ağ - dı bu-xa - ğı Gül - lü-nün, Yax - şı - dı ça - ğı Gül - lü - nün,
 Gün ki - mi i - şiq ve - rir Ay - na bu-xa - ğı Gül - lü-nün.

Budur, bir cüt qara göz canımı almağa gəlir,
Birisi qolların açıb boynuma salmağa gəlir,
Birisi qəm-qüssə ilə könlümü çalmağa gəlir.

Birisi tez qayıdacaq, birisi qalmağa gəlir,
Birisi qolların açıb, boynuma salmağa gəlir,
Birisi qəm-qüssə ilə könlümü çalmağa gəlir.

N ə q ə r a t:

Ağdı buxağı Güllünün,
Yaxşısı çağı Güllünün.
Gün kimi işıq verir
Ayna buxağı Güllünün.

138. YENƏ, YARƏB

Andante

Ye-nə, ya - rəb, nə qəm - gin - dir,
Mə-nim dil - şad o-lan kön - lüm.
Rü-mu - zi eş - qi-dən a - gah
O-lub, us - tad o-lan kön - lüm.
Hə - mi - şə bəd - ke - çir ha - lım,
Pə - ri - şan ol - du əh - va - lım.
Ə - ri - di mum tək, ey za - lım,
Mə-nim dil - şad o - lan kön - lüm.

Yenə, yarəb, nə qəmgindir,
Mənim dilşad olan könlüm.
Rümüzi eşqidən agah
Olub, ustad olan könlüm.

Həmişə bəd keçir halım,
Pərişan oldu əhvalım.
Əridi mum tək, ey zalım,
Mənim dilşad olan könlüm.

139. DİLBƏR

Moderato

Ey dil - bə - rim di - li - nə, ey dil - bə - rim
Bu a - şı - qi - mis - ki - nə, Bu a - şı - qi -
di - li - nə, Ay dil - bər, ay dil - bər, ay dil - bər.
mis - ki - nə, Ay dil - bər, ay dil - bər, ay dil - bər.
Bir bu - sə ver, al ca - nım, dil - bər - can, dil - bər - can.
Əb - ru - kə - man, ay dil - bər, dil - bər - can, dil - bər - can.

Ey dilbərim dilinə, ey dilbərim dilinə,
Ay dilbər, ay dilbər, ay dilbər.
Bu aşıqi-miskinə, bu aşıqi-miskinə,
Ay dilbər, ay dilbər, ay dilbər.
Bir busə ver, al canım, dilbərçan, dilbərçan,
Əbru-kəman, ay dilbər, dilbərçan, dilbərçan.

MÜNDƏRİCAT

1. Tər lan kimi	5
2. Nə durmusan dağ başında	6
3. Mən gülü dəstə bağlaram	7
4. Telli	8
5. Yarıma bax	9
6. Bulud zülfü	10
7. Meyvələrdə üç meyvə var	12
8. Aman yar	13
9. Aman kəklik əlindən	14
10. O xal nə xaldır	15
11. Yarım çıxdı qabaqdan	16
12. Əsmə, badi-səba	17
13. Günahım nədir	18
14. Araz üstə, düz üstə	19
15. Bax, bax	19
16. Dağda bitər lələlər	20
17. Dərdin alım	21
18. Yaxan düymələ	22
19. Can qurban eylər	22
20. Qarabağda bir dənəsən	23
21. Qadan alım, ay qaragöz	24
22. Bahar oldu	25
23. Ay loylu	26
24. Bizə gəl	27
25. Zülfün dara	27
26. Dara zülfün	28
27. Yar, neylədim sənə	29
28. Bülbüllər oxur	30
29. Qaşın arasında xalın	31
30. Şeyda xanım	32
31. Laylay	33
32. Bir ala gözlü yar	34
33. Bəli, bəli, can	35
34. Sona xanım	36
35. Yadıma sən düşəndə	37
36. Gəlirəm, gedirəm xəbərin olsun	38
37. Qalada yatmış idim	38
38. Nə baxırsan yanı-yanı	39
39. Xoş gəldin	40
40. Xoş getdin	41
41. Ay mübarək	42
42. Getmə bulaq başına	43
43. Əs, ey gilavar	44
44. Boyuna qurban	45
45. Gəlmişik	46
46. Bu gecə	47
47. Toyun mübarək olsun	47
48. Ay yol açın, gəlin gəlir	48
49. Aparmağa gəlmişik	49
50. Nar, ey nar	49
51. Aşağıdan bir gəmi gəlir	50
52. Almanı alma, gəlin	51
53. Gəl al məni, yar, yar	52
54. Əzmə, əzmə tağları	53
55. Xınayaxdı havası	54
56. Həsiri basma	54

57. Yəlpazə.....	55
58. Aşiq balanı	56
59. Na-na-nay.....	57
60. Əylən, gəlin	58
61. Əsmə, səba yelləri	58
62. Nar, nar, nargilə.....	59
63. Gəldim.....	60
64. Ay sona.....	60
65. Bağçası, barı.....	61
66. Ney şikəstəsi	62
67. Evləri Tərtər üstə	63
68. Qadan alım	63
69. Nar atdılar	64
70. Halay	65
71. A dağlar	66
72. Kimin yarısın.....	67
73. Can gülüm, can-can	68
74. Ay nənəm də qurban.....	68
75. Gülbaşmaq	69
76. Dəsmal.....	70
77. Su gəldi.....	71
78. İki alma.....	72
79. Piyada Koroğlu	73
80. Yeri, yeri.....	74
81. Həyətləri soğanlıq	75
82. Ay uca dağların başında	76
83. Gəmi bənd olur.....	77
84. Qapıda duran mənəm, mən	78
85. Gəl, gəl, ay ellər gözəli.....	79
86. Yeri, nazənin.....	80
87. Kaş ki, pis gün olmuyaydı.....	80
88. Gəlinlər.....	81
89. Can vermə qəmi-eşqə	82
90. Ağ dəvə yüklənibdir	83
91. Yarım qəşəngi.....	83
92. Salma gözdən məni.....	84
93. Atlandım Nərman ilə	85
94. Ağlama, balam	86
95. Haray, mən ölləm	87
96. Gedərəm Elxana	88
97. Leylacan.....	89
98. Leylan.....	90
99. Uca dağ başında.....	91
100. Nəzir eyləmişəm.....	92
101. Oyan, oyan	93
102. Mürsəl.....	93
103. Bazarda kişmiş.....	94
104. Qaragözlü nigarım var.....	95
105. Gəl görüm	96
106. Bazarda bal var, laylay	97
107. Yad aldı məni	98
108. Necə qıydın	99
109. Tirmə şalım	99
110. Ey bivəfa yar, səni	100
111. Ay sarısaç	101
112. Haray naşı əlindən	102
113. Ayrı düşdüm	103
114. Namərd oğlan	103
115. Canlar içindəki canım.....	104

116. İstəkanın deşilsin	105
117. Boynunda var sarılıq	106
118. Hüsnü bağında	107
119. Qarabağın yollarına düşəydim.....	108
120. Ölürəm, ay ellər qızı	109
121. Pinəçi mənəm.....	110
122. Məni dövrü-fələk qoymuş	111
123. Sevgili yar	112
124. Abı-yaşıla bürünür	113
125. Yaqut yəməni neylər.....	113
126. Tiflisin yolları	114
127. Mən gedirəm Zəngilana	115
128. Qızım	116
129. Gəlmədin, yar.....	116
130. Gəl məni aldatma.....	117
131. Qaşın arasında.....	118
132. Qızılgül	119
133. Aranda qaldım	120
134. Ellərə də ver	120
135. Könlüm elə pünhandır	121
136. Altımda madyan.....	122
137. Budur, bir cüt qara göz	123
138. Yenə, yarəb.....	124
139. Dilbər.....	125

AZƏRBAYCAN XALQ MAHNILARI

II CİLD

“Öndər nəşriyyat”

Bakı-2005

Buraxılışa məsul:	<i>Əziz Güləliyev</i>
Rəssam:	<i>Mir-Teymur</i>
Notoqrafika:	<i>Xanlar Novruzov</i>
Kompyuter dizaynı:	<i>Emin İbrahimov</i> <i>Rəvan Mürsəlov</i>
Korrektorlar:	<i>Nərmin Qaralova</i> <i>Həbibə Məmmədova</i> <i>Pərinaz Səmədova</i>

Yığılmağa verilmişdir 14.12.2004. Çapa imzalanmışdır 01.07.2005.

Formatı 60x84 ¹/₈. Fiziki çap vərəqi 16. Ofset çap üsulu.

Tirajı 25000. Sifariş 175.

Kitab “Şərq-Qərb” mətbəəsində çap olunmuşdur.

Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.