



Полихромная
глазурованная
чаша

Тарих ДОСТИЕВ,
доктор исторических наук

XI-XII века - важный этап в истории Азербайджана, ознаменовавшийся расцветом художественных ремесел. В работах ремесленников, в частности, в керамике особенно ярко отражаются мысли, чувства, мировосприятие и художественный вкус народа. В художественной керамике данной эпохи весьма гармонично сочетаются орнамент, каллиграфия и живопись. Согласно историческим данным, **XII век, как и IX век, является поворотным в истории мусульманской керамики.** Если прежде важнейшими центрами керамического ремесла были Багдад и Фустат, то в описываемый период ведущая роль принадлежала Северной Персии (Lane, 1947, p. 29). В это время пользовалась известностью также **красноглиняная поливная керамика Азербайджана, где особенно выделялись такие центры керамического производства, как Зенджан, Киран, Байлакан, Гянджа, Шамкир и другие.**

В ходе археологических раскопок, проведенных в 2006-2009 гг. на городище Шамкир, найдено большое количество высокохудожественной глазурованной керамики XI-XII вв. Большинство приемов орнаментации поливной керамики Шамкира этого периода были общими для Азербайджана и в целом для Ближнего и Среднего Востока.

Монохромные изделия, украшенные гравировкой под глазурью, были самой распространенной группой поливной керамики в XI-XIII вв. Способ декорирования изделий был следующим. Сосуд покрывался слоем ангоба, затем по влажному слою ангоба наносилась гравировка.

Художественная керамика Азербайджана XI-XII вв.

После того, как сосуд покрывали глазурью и обжигали, линии гравировки становились темнее. Таким простым способом получали довольно изящные графические рисунки. Применялась гравировка как толстой, так и тонкой линией. Часто оба приема присутствуют одновременно в одном рисунке: толстой линией наносят контуры орнамента, а тонкой рисуют детали. Керамика украшена геометрическим, растительным и эпиграфическим орнаментом. Наиболее простым и популярным орнаментом являлись завитки, спирали, овалы, пересекающиеся линии и сетки. Встречаются изделия с концентрической композицией, а также с радиальным орнаментом. При радиальном построении узора внутренняя поверхность посуды делится прямыми линиями гравировки на несколько секторов, и каждый украшается либо одним и тем же орнаментальным элементом, либо двумя разными, повторяющимися через сектор. Широкое распространение получил геометрический орнамент в виде различных спиралей в 1,5-3 оборота, иногда переплетающихся между собой, но чаще нанесенных в строгом порядке.

Сетки обычно располагаются на дне чаш или блюд, окаймлены кругом и занимают центральную позицию в композиции узора. Ячейки в основном ромбовидные. На фрагменте чаши с зеленой поливой ячейки сетки дополнительно украшены эпиграфическим орнаментом. В каждой ромбовидной ячейке выведена одна буква арабского алфавита – «лам», «мим», «нун» и «син». Напомним, что арабские буквы считались священными и имели семантическое зна-

чение. Так, например, буква «нун» означает слово «нусрат», то есть «успех» (Göyüçov, 1988, s.25).

Растительные орнаменты в декоре монохромных чаш и блюд встречаются реже. Это в основном бутоны, пальметки, элементы орнамента «ислими». На обнаруженном фрагменте блюда имеется декор в виде четырехлепестковой пальметты с ланцетовидными лепестками, которые разделяют центральную часть сосуда на четыре сектора. В каждом секторе имеется кружочек. На другом фрагменте с аналогичным декором каждый сектор имеет стилизованный элемент орнамента «ислими».

В художественном убранстве монохромной керамики иногда встречаются изобразительные мотивы. В этом плане интересна чаша с изображением птицы, на внутренней поверхности которой выгравировано изображение птицы с расправленными крыльями. Особую группу составляют блюда и чаши, украшенные наряду с графическим орнаментом также марганцевыми мазками или зеленой растекающейся росписью, которые не согласованы с основным рисунком. Иногда на фоне рисунка разбросаны зеленые пятна.

В XI веке в поливной керамике Азербайджана появляется новый прием декорирования изделий, так называемая выемчатая техника, представляющая собой соскабливание фона с целью выделить основной узор. Изделия покрывали светлым ангобом и по влажному ангобу гравировали задуманный узор. Затем путем удаления вокруг рисунка фона, то есть ангобного слоя, резервировали орнаментальные мотивы. После этого сосуды покрывали глазурью и обжигали. Та часть поливной поверхности, которая приходилась на ангоб, получала светлый оттенок, а та, которая попадала на обожженную глину - более темный. В результате создавалось впечатление двухтонности узора. Эта техника декорирования широко применялась в центрах керамического производства Аррана, особенно в Байлакане и Дабиле. В Шамкире такие работы немногочисленны. Заслуживает внимание пиала - маленькая чаша с зеленой поливой, на орнаментальном поясе которой выемчатой техникой нанесен орнамент «ислими».



Монохромная глазурованная чаша. XI в.



Монохромная глазурованная чаша. XI в.



Монохромная глазурованная чаша. XII в.



Глазурованная чаша
XI в, украшенная
выемчатой техникой



Глазурованная
чаша, расписанная
марганцем по
белому ангобу



Глазурованная
чаша, расписанная
марганцем по
белому ангобу



Полихромная
глазурованная
чаша

Керамические изделия, расписанные марганцем по белому ангобу под бесцветной прозрачной глазурью, были распространены в XI-XIII вв. Среди орнаментальных мотивов доминируют геометрические элементы, но встречаются также растительные, эпиграфические и изобразительные мотивы. Заслуживает внимания фрагмент чаши с эпиграфическим орнаментом, имеющий композицию на основе свастики. Большой интерес представляет чаша с изображением хищной птицы, скорее всего орла, в геральдической позе.

Высоким уровнем художественной росписи выделяются глазурованные полихромные изделия Шамкира XI – начала XIII вв. Встречаются поливные чаши, тарелки с глубокой гравировкой и растекающейся полихромной расцветкой, совпадающей в основном с рисунком.

Следует отметить, что цвет играет активную роль при декорировании керамических изделий, придавая им красоту и художественность. **Гончары-художники умели не только получать комбинации различных цветов, но добивались игры тонов одного цвета.** Так, фрагмент чаши с изображением тельца меняет окраску от светлой до темно-зеленой.

В XI-XII вв. в керамике Азербайджана отмечается усиление расчлененности орнамента и строгой локальности цветовой окраски, при которой разделение декора на зоны усиливается цветом (Федоров-Давыдов Г.А., 1976, с.132). **Гравировка в сочетании с полихромной трехцветной росписью керамики была наиболее популярным видом декоративно-прикладного искусства.** В художественном убранстве керамики доминировала разнообразная геометрическая, растительная и изобразительная орнаментация. Часто геометрические и растительные орнаменты удачно сочетаются. Широкое распространение получили чаши и блюда, в узоре которых доминирует медальон с сеткой, цветными точками или кружочками на дне. Изредка встречаются сосуды, украшенные лишь растительным орнаментом.

Популярными были также изображения зверей и пернатых. Как правило, зооморфные изображения удачно сочетаются с растительным орнаментом. Сложные растительные орнаменты являлись фоном и компонентом общего замысла. Необходимо отметить, что изображения животных, птиц, людей помещались на дне сосуда, занимая центральное положение в композиции.



Фрагменты полихромных
глазурованных чаш

Весьма разнообразны изображения птиц, выполненные то в фас, то в профиль, то с поворотом на три четверти. Характерным является изображение фазана, нанесенное тонкой врезной линией. Как правило, птица изображена в профиль, с выступающей вперед грудью, приподнятой головой. Фон изображения украшен элементами растительного орнамента «ислими». Свободное поле заполнено точками, сгруппированными по три. Отметим, что **точки, сгруппированные по три, помимо декоративности имели также смысловое значение, играя роль оберега** (Эфенди Р., 1967, с. 92).

При археологических раскопках городища найдены также изделия с изображением человека в сюжетной композиции. Это изображения богато одетых всадников и охотников. Так, найденный фрагмент полихромного блюда украшен изображением всадника, стреляющего из лука. Рисунок выполнен гравировкой и расцвечен зеленой, охристо-золотистой и коричневой окраской. Заслуживает внимания и чаша с сюжетной сценой. На внутренней поверхности чаши изображена битва всадника с фантастическим существом – драконом. На правой руке всадника меч, в левой руке он держит щит миндалевидной формы. Всадник изображен в момент нанесения удара дракону, из пасти которого извергается огонь. Интересно изображение коня фантастического вида с птичьей головой. Из-за поломки сосуда не удается до конца

полностью идентифицировать фигуру коня.

В заключение можно констатировать, что мастера-керамисты Шамкира, совершенствуя технологию производства и приемы декорирования, достигли высокого профессионализма. Они создали неповторимые, высокохудожественные образцы декоративного искусства, отражающие высокий уровень культуры Азербайджана. ■

Литература

1. Göyüşov N. Hərflərin simvolikası. // Orta əsr əlyazmaları və Azərbaycan mədəniyyəti tarixi problemləri. Bakı, 1988.
2. Lane A.A. Early Islamic Pottery. London, 1947.
3. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды. Москва, 1976.
4. Эфенди Р. Эмблематика и символика в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана. // Известия АН Азерб. ССР, серия ЛЯИ, 1967, №2.

This article describes Ceramic crafts from 11th – 12th centuries found during recent archaeological excavations (2006-2009) in the territory of a medieval settlement of Shamkir located on the west of Azerbaijan. The author notes the high technical achievements of ceramic crafts and artwork patterns in this region.