

# Традиционное кожевенное производство Карабаха

Ариф МУСТАФАЕВ,  
доктор исторических наук, профессор



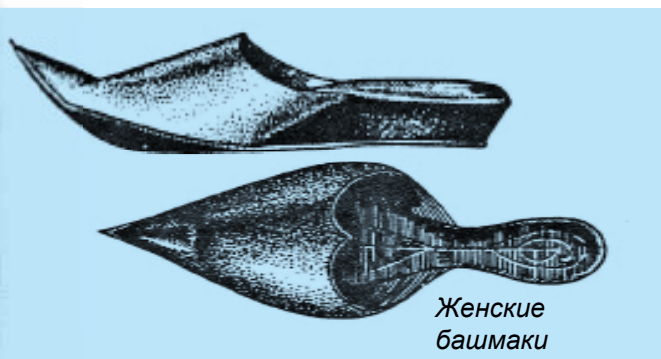
Одной из распространенных отраслей ремесла в Карабахе издавна являлось кожевенное дело – *даббаглыг*. Его развитию здесь способствовало, прежде всего обилие сырья: кожи - *дери* и шкур - *гён*. Территория Карабаха, славящаяся обширными зимними и летними пастбищами, весьма благоприятна для содержания несметных стад овец, коз, крупного рогатого скота и конских табунов, в избытке обеспечивающих сырьем местных кожевенников. По статистическим данным за 1851 год,

и для верховой езды пород.

**Обработка кожи, как отмечали авторы XIX века, относится к числу древнейших на Южном Кавказе занятий**<sup>3</sup>. Способы дубления кожи были точно такие же, как и столетиями раньше. Кожевенное дело в прошлом развивалось как в городах, так и в крупных сёлах. Это ремесло было относительно более развито в городе Шуше – столице азербайджанского Карабахского ханства. Шушинские кожевенные мастерские – *даббагхана* - находились близ города.

Традиционное кожевенное ремесло Азербайджана, в том числе Карабаха, включало следующие отрасли:

1. Выделка, то есть дубление кож и шкур, которой непосредственно занимались кожевенник – *даббаг* - и мастер по выделке шагреновой кожи - *сагрыджерды*. Кожевенники в основном выделывали подметки (*гён*), сафьян (*тумадж*) и юфть (*мюшки*).
2. Производство изделий из кожи, то есть изготовление обуви - *башмагчылыг*, *чекмечилик* (сапожное дело).
3. Скорняжное производство - изготовление меховой одежды и головных уборов. Этим занимались тулупники (*кюркчи*) и шапочники (*папагчы*).
4. Шорный промысел (*сарраджлыг*), то есть из-



Женские  
башмаки

в Шушинском уезде имелось 307.562 голов овец<sup>1</sup>. На карабахских яйлагах в конце XIX века паслись 196.438 голов крупного и 952.361 голов мелкого рогатого скота<sup>2</sup>. Кроме того, в Карабахе с незапамятных времён разводили коней как вьючных, так

1. А.С.Сумбатзаде. Сельское хозяйство Азербайджана в XIX в. Б., 1958, с. 86  
2. М.А.Скибицкий. Карабахские казённые летние пастбища - МУКЛЗПИСК, т. IV, Тифлис  
3. К.Хатисов. Кустарные промыслы Закавказского края. - Отчёты и исследование по кустарной промышленности в России. Т. II, СПб., 1894, с. 352



Женские сапоги



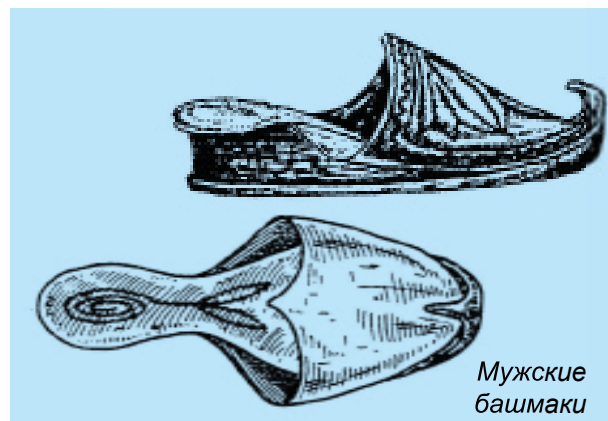
готовление седел и других принадлежностей для верховой езды.

В каждой кожевенной мастерской работали, кроме хозяина – *даббага*, еще 2-3 подмастерья (*каргяр*) и 1-2 ученика (*шагирд*). Число занятых кожевенным делом определялось количеством чанов в каждой мастерской: при каждом чане был обычно один работник (мастер или подмастерье). В мастерских имелось от 2-3 до 4-5 работников. Это свидетельствует о том, что **кожевенные мастерские Шуши имели характер в основном ремесленного, и только отчасти мелкотоварного производства**. Вследствие слабого разделения труда многие сельские дубильни трудно было отнести к мелкотоварному производству. **Большинство мастеров-кожевенников занимались исключительно этим ремеслом, поскольку они не имели земельных наделов.**

В 1831-1832 гг. в Шуше было 9 кожевенных мастерских<sup>4</sup>. По мнению академика А.С.Сумбатзаде, основанному на архивных данных, на 40-е годы XIX века пришлась кульминация развития кожевенных предприятий в Азербайджане<sup>5</sup>. Этот вывод относится и к Карабаху. С 1890-х годов в Шуше наблюдался заметный упадок кожевенного ремесла<sup>6</sup>. Если в 70-е годы XIX века в городе действовали 11 кожевенных мастерских, то в последние два десятилетия остались лишь 4-5 дубилен<sup>7</sup>. К исходу XIX века кожевенным делом эпизо-

дически занимались в некоторых селах Шушинского уезда. В этом отношении выделялась Агдамская даббагхана. Если обычно кожевенные мастерские помещались в сараях открытого типа, то Агдамская даббагхана находилась под землёй, чтобы зимой не было холодно. Возле мастерской построили специальный бассейн с проточной водой, а рядом - резервуар для известкового раствора.

По длине мастерской располагались рядами большие чаны, наполненные водой с дубильными веществами. Эти чаны выдалбливали из орехового дерева, они имели глубину и ширину в 1 аршин (70-80 см), длину - 2 аршина. Сверху на каждом чане лежала перекладина (*тутгач*), на



Мужские башмаки

4. Обзорение российских владений за Кавказом, ч. IV, СПб., с 384.

5. А.С.Сумбатзаде. Промышленность Азербайджана в XIX в. Б., 1964, с 79.

6. Там же, с. 103

7. Там же.

Утварь и приспособления кожевника:



Котел

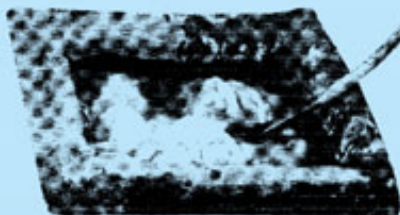


Чан



Бочка

Известковый резервуар



которую навешивали обработанные кожи и за которую держались рабочие при топтании шкур и кож ногами.

Основными инструментами в кожевном деле служили гладилка (*лескен, сыйыргач*), имеющая форму чуть изогнутой скобы, и доска, называемая «*сыйырга агаджи*», длиной в 1 сажень (2 м), шириной 3 вершка (4,5 см) и толщиной 2 вершка. Эту доску обтесывают таким образом, чтобы у нее образовалось плечо приблизительно в 1/4 её длины. Это плечо предохраняло ноги рабочего. Кроме основных инструментов, использовали крючья для вытаскивания кожи из известкового колодца, медные котлы для приготовления дубильного раствора и подогрева воды.

Прежде чем приступить к дублению, сырые шкуры (*хам гён*) на несколько дней (в зависимости от температуры воздуха) замачивали в речке

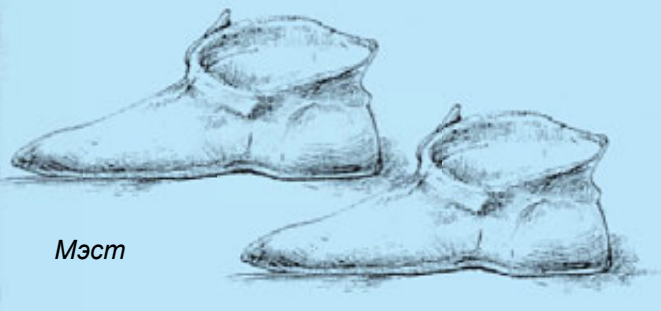
бы покров легче отделялся, шкуру обильно посыпали отрубями (*кяпяк*) и оставляли на 15-20 дней, затем её растягивали на вертикально поставленной доске и скоблили гладилкой, пока не получалась чистая и гладкая сырая кожа.

В отличие от шкур, шерсть и кожу очищали известковым раствором (*эхенг мехлулу*), погружая их на несколько дней в известковый колодец. Затем их вытаскивали крючьями и тщательно промывали в воде.

Следующая стадия обработки кожи и шкур называлась *лэттёкма*, то есть удаление мездры с внутренней поверхности кожи. Для этого её клали на верхнюю часть доски и скоблили гладилкой, после чего обильно солили и держали в таком состоянии 5-10 дней, в зависимости от погоды.

Покончив с первичной обработкой шкуры, приступали непосредственно к её дублению (*ашылама*) и крашению (*бояма*) в различные цвета - белый, чёрный, коричневый, красный, зелёный. Просоленную кожу погружали в дубильный экстракт, называемый *аш*, в котором держали около 20 дней, ежедневно по несколько часов разминая её ногами. Карабахские кожевники использовали для дубления в основном молотые листья, молодые побеги и ветви *сарагана, сумаха, кермека* и кожуру дикого граната.

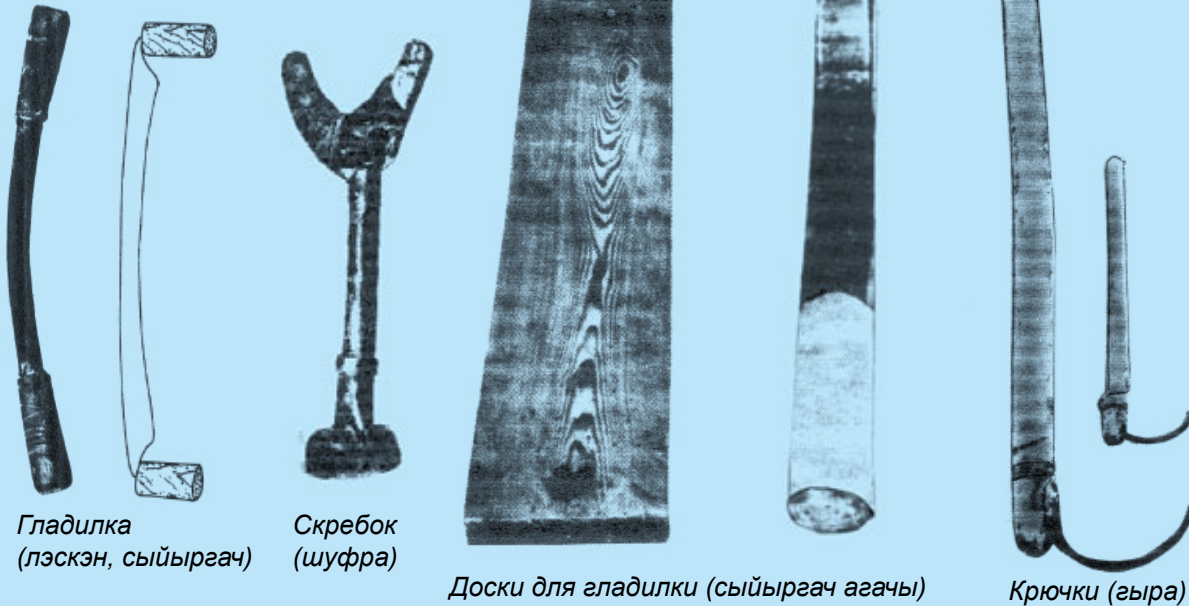
В отличие от агдамских, шушинские кожевники позднее выделявали в основном воловьей и коровьей шкуры, которые приобретали у мясников (*гессаб*). В Агдаме, помимо шкур крупного рогатого скота, занимались выделкой шкур овец и коз, а иногда и лошадей, ослов, верблюдов и мулов. По информации кожевника Джалила из Аг-



Мэст

или в бассейне. После этого её вынимали из воды и приступали к соскабливанию шерстяного покрова. Эта операция называлась *туктёкме*. Что-

Инструменты кожевника:



Гладилка  
(лэскэн, сыйыргач)

Скребок  
(шукра)

Доски для гладилки (сыйыргач агачы)

Крючки (гыра)

дама, прежде шушинские мастера славились выделкой *сагры* из конской шкуры. По его словам, **в прошлом из этого сорта *сагры*, известного как шагрeneвая кожа, изготавливали башмаки, именовавшиеся «сагры башмаг» или «Гала башмагы», славившиеся своим высоким качеством не только в Карабахе, но и на всем Южном Кавказе.**

После завершения процесса дубления кожу тщательно промывали холодной водой, а затем её внутреннюю поверхность в последний раз скоблили гладилкой.

В прошлом дубленую кожу окрашивали натуральными растительными красителями, используя жестер (*мурдаша*), ореховую скорлупу, ветви граба, ивы, кору рябины и дуба. К исходу XIX века дубленую кожу стали красить анилиновыми и ализариновыми красками<sup>8</sup>.

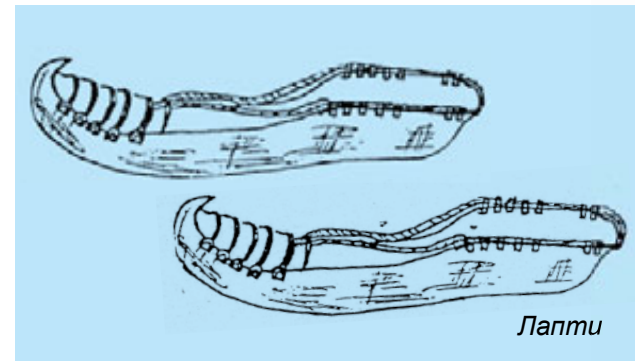
Карабахские кожевники изготавливали следующие изделия из кожи:

1. *тумач* (сафьян) – из козьей и овечьей шкуры с окрашиванием в чёрный, красный, коричневый, зелёный, желтый и другие цвета;
2. *сагры* (шагрень) - из шкур лошадей, ослов, мулов и верблюдов;
3. *мешин* (юфть) – из овечьей и козьей шкуры, окрашенные в различные цвета;
4. *косала* – из телячьих и бычьих шкур;
5. *гён* (толстая выделанная кожа) –из бычьих, коровьих и буйволовых шкур.

Из этих материалов изготавливали в основном

различную местную обувь: *башмаки*, *коши* (*нэлейин*), сапоги (*гунджлу чекме*), а впоследствии - и туфли европейского фасона.

Как отмечают источники, с конца XIX века местная традиционная обувь стала вытесняться обу-



Лапти

вью русского и европейского образца<sup>9</sup>, и спрос на местные кожевенные изделия стал падать. Завоз европейских и русских товаров, будь то готовая обувь или дешёвые полуфабрикаты, привел к упадку местного кожевенного производства в Карабахе. ■

*The article describes traditional leather and hide processing techniques used in Karabakh, namely in Shusha and Agdam, until the late 19th century when local production was squeezed out by cheap factory products from Europe and Russia.*

8. К.Хатисов. Ук. работа с. 353

9. СММПК, вып. XI, Тифлис, 1891, с.72.