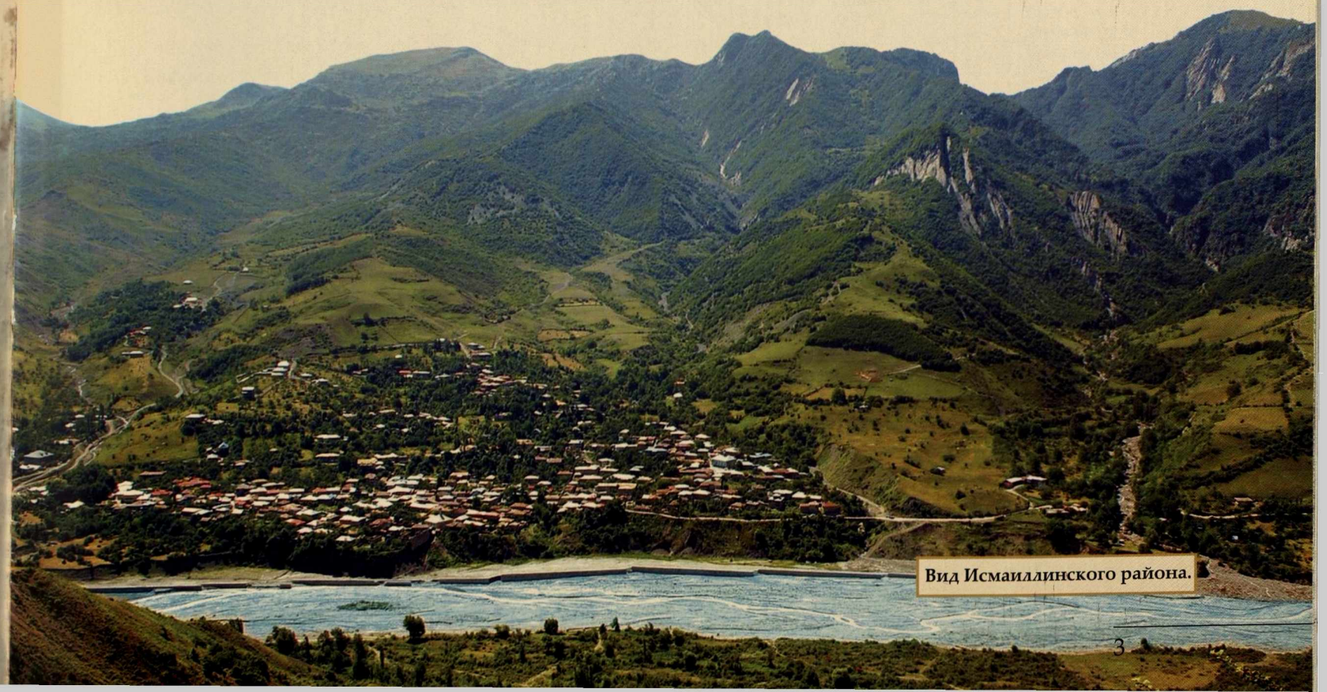
Гробница Дири Баба.
Гобустан. Мараза. 1402-й год.

ШИРВАН (ШЕМАХА)- В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Ковроткацкие группы Ширванской области в контексте истории. Понятие общей истории Ширвана - понятие широкое. Но интерпретация истории Ширвана, с точки зрения развития ковроткачества, выявляет обстоятельства отличительные от других историко-географических регионов Азербайджана. Так в ковроткачестве Ширванский регион представлен тремя большими школами или группами Ширванской, Бакинской, Губинской. Эта особенность делает необходимым соответственное изучение истории становления Ширванских ковроткацких групп. Для этого необходимо рассмотреть и общие исторические корни, и причины отделения в независимом направлении всех трех групп прошедших становление в Ширване. В сущности, сама история Ширвана полностью проясняет этот вопрос. Можно сказать, до периода ханств, Ширван прошел общий путь исторического развития. Исторические обстоятельства появления ханств и сам период ханств, обусловили и ускорили в Ширване появления и отделения наряду с Шемахинским ханством, Бакинского и Губинского ханств. Таким образом, в новых исторических условиях, опираясь на общие исторические традиции, развиваются независимые политические образования со своими особенностями хозяйственно-политической жизни. В таком случае сохранение общего определения «Ширван», в названиях ковроткацких групп, прошедших становление в Ширване ,и ,в то же время,отдельное представление таких регионов исторического Ширвана как Баку и Губа образует противоречие. Для решения этой проблемы: 1. История Ширвана, до периода ханств, рассматривается в общей картине. 2. Ковроткацкая группа Ширвана представляется как ковроткацкая группа Ширвана (Шемахи). Таким образом, найдут свои определения и общие истоки, и место ковроткацких групп как особой школы прошедших становление в историческом Ширванском регионе.

85.125(5Аго)
А35
12088



Вид Исмаиллинского района.

Развалины исторического города Ахсу. XVIII век.

Статуя женщины. Исмаиллы. Моллаисаглы. III-I века до н.э.

Историко-географическая территория Ширвана. Исторически территория Ширвана, хоть и подвергалась изменениям, основная ее часть, оставалась неизменной. Видный исследователь Ширвана А.А. Бакиханов в своем произведении «Гюлистан-и Ирем» (небесный цветник) (1841), рассматривая территорию Ширвана, писал: «Ширванское государство состоит из Сальянской, Шекинской, Бакинской, Губинской, Дербентской, Табасаранской, Кюренской, Самурской областей и некоторой нижней части Илису. Это самые большие и красивые области страны». Исходя из этой точки зрения, рассмотрим положения этой территории в различных исторических периодах.

Археологические периоды. Эти территории -самые древние места поселения Азербайджана. Среди них самым уникальным, не только в Азербайджане, но и во всей мировой истории местом, является Гобустан. Это уникальнейший памятник, где наскальные рисунки (петроглифы), периода мезолита (XII - X века до н.э.), и места проживания находятся рядом. В Гобустане имеются находки относящиеся к другим археологическим периодам, в том числе и находки бронзового периода.

Благоприятное географическое расположение и природные условия ,на древней территории Ширвана, способствовало увеличению населения, и их социально-экономической и политической консолидации. Здесь места проживания образуют широкую сеть, постепенно вместе с селами начинают появляться и первые города. В результате археологических раскопок стало известно, что города, сыгравшие большую роль на исторической территории Ширвана - Габала, Дербент, Баку, Шемаха и другие, были местами древних поселений.

Археологические исследования выявили богатое культурное наследие Ширвана. Самые древние образцы культуры - это наскальные изображения, найденные в Гобустане ,и, в других местах Апшерона. Вообще, Гобустан имеет большое значение с точки зрения определения основных этапов развития мирового искусства. Здесь насчитывается более четырех тысяч наскальных изображений. Наскальные изображения Гобустана делятся на три группы: хроникальные (изображения повседневных событий в жизни общины), религиозные (изображения религиозных повседневных обрядов) пиктограммы и изображения, связанные с хозяйственной жизнью общины. Эти изображения как образцы древнего искусства, отображают творческое отношение жителей Гобустана к окружающей среде.

Наскальные изображения. Гобустанский Государственный Исторический и Художественный Заповедник. XII-Хтысячелетия до н.э.

Предметы, средного века, найденные в развалинах города Габала.

Среди образцов искусства древнего Ширвана следует отметить также человеческие статуи, найденные из некоторых курганов Гобустана и Апшерона.

Первые государственные образования. Первые государственные образования на территории Азербайджана были созданы на юге страны, на берегах озера Урмии в III тысячелетии до н.э. Первым централизованным государством, на этой территории ,было государство Манна (IX - VI века до н.э.). После падения государства Манна, южные земли были включены в систему Мидийской (672 - 550 до н.э.) империи, а затем Ахменидской (550 -330 гг. до н.э.). Эти державы пытались включить в сферу своего влияния и северные территории Азербайджана. В этих условиях и здесь усиливались процессы политогенеза. В этом отношении, вызывает интерес сообщение известного греческого историка Геродота (490/480 - 425 гг. до н.э.) о царстве Массагетов (идентифицируется местностями Маскут и Мускюрлу на территории Губы). Правитель Массагетского царства, находящегося на Ширванской территории, Томирис побеждает Ахменидского правителя Кира II.

После падения Ахменидского государства ,под натиском Александра Македонского (336-323 гг. до н.э.), на юге Азербайджана появляется государство Атропатена, а на севере Албания.

Албанский период исторического Ширвана. Развитый в хозяйственно-экономическом плане, и как отмечалось, политически консолидированный исторический Ширван, составляющий определенную часть территории Албании (Албания занимала как левую, так и правую часть берегов Куры), сыграл важную роль в ее создании.

Албанские области Чола, Камбицена, Габала находились на территории исторического Ширвана. Столицей государства была Габала (Кабалака). Габала (ныне терри-

Руины Южных ворот древнего города Габала.

Крепость Гюлистан. Шемаха. XIII век.

Фаянсовая посуда, найденная в крепости Гюлистан. Шемаха.

Интерпретация топонима как «край львов, страна львов» или же анология с именем Сасанидского правителя Ануширавaном является народной этимологией»

тория деревни Чухур-Габала одноименного района) являлась развитым ,политическим, экономическим и торговым центром не только Азербайджана, но и всего региона своего времени. Резиденция албанских правителей Аршакидов (I - V века) находилась в Габале.

Среди 29 Албанских городов, перечисленных грецким ученым К. Птолемеем (90-160) Кемахия (или Мамехия) ,идентифицируется Шемахой (территория села Хынысла расположенной в двух километрах от современного города Шемаха). Постепенное социально-экономическое и политическое усиление позиции Шемахи в дальнейшем превратила ее в центр Ширвана.

Этимология топонима «Ширван». Название рассматриваемой территории «Ширван», можно ,в ее истории ,выделить как особое событие. Но определить точное время этого события довольно трудная задача. Предполагается, что это связано с периодом Сасанидов (есть предположения и более раннего периода).

Государство Сасанидов было основано Ардашир Сасаном (224-241). Как отмечает С. Ашурбейли в записях ибн Хордадбеха (IX в.) сообщается, что Ардашир даровал правителю области титул ширваншаха (вариант «ширан»). Топоним «Ширван» встречается и в других регионах (в Турции, в северном Ираке и т.д.) О происхождении этого топонима нет единого мнения. В энциклопедическом словаре «топонимы Азербайджана», после обобщения рассуждений по этому поводу, отмечается, что «топоним «Ширван» связан с именем племени «шир» или «шар» (в топонимических источниках имеются также варианты Шарван, Шаран), а компонент «ван» является окончанием, означающим место, край. Интерпретация топонима как «край львов, страна львов» или же анология с именем Сасанидского правителя Ануширавaном является народной этимологией».

Сасанидский период. В период правления второго Сасанидского правителя Шапура (241-272) ,Албания, в том числе и территория Ширвана, была включена в сферу влияния державы. В отличие от Атропатены, в Албании царское правление не было отменено Сасанидами. Одна из основных причин этого ,было связано с военно-стратегическим значением Ширвана. На территории Ширвана проживала большая масса населения, состоящая из тюркских племен (хазаров, сабиров).

В отражении военных угроз с севера, большое значение для Сасанидов имели местные правители. Вместе с тем особое внимание в Ширване уделялось созданию фортификационных укреплений. Сасаниды построили оборонительные системы в Бешбармаке, Гильгилчае и Дербенте. В этой оборонительной системе Чыракгала занимала особое место.

С целью укрепления позиций ,на Ширванской территории, Сасаниды из различных краев империи переселяли сюда населения. В их составе были евреи и группа населения, называемая таты.

Сасаниды пытались распространить зороастризм среди местного населения. Как известно храм огнепоклонников в Сураханах (XVIII в.), построен на прежнем месте древнего храма.

Ширваншахи и периодизация их правлений. В истории Ширвана период равный тысячи лет связан с Ширваншахами. Титул правящей династии обозначал и название государства. История Ширваншахов делится на четыре периода. Начальный - это период первых Ширваншахов, второй – период Маздакидов, третий – период Кесранидов (они не являются отдельной династией), и наконец, четвертый - период Дербендидов.

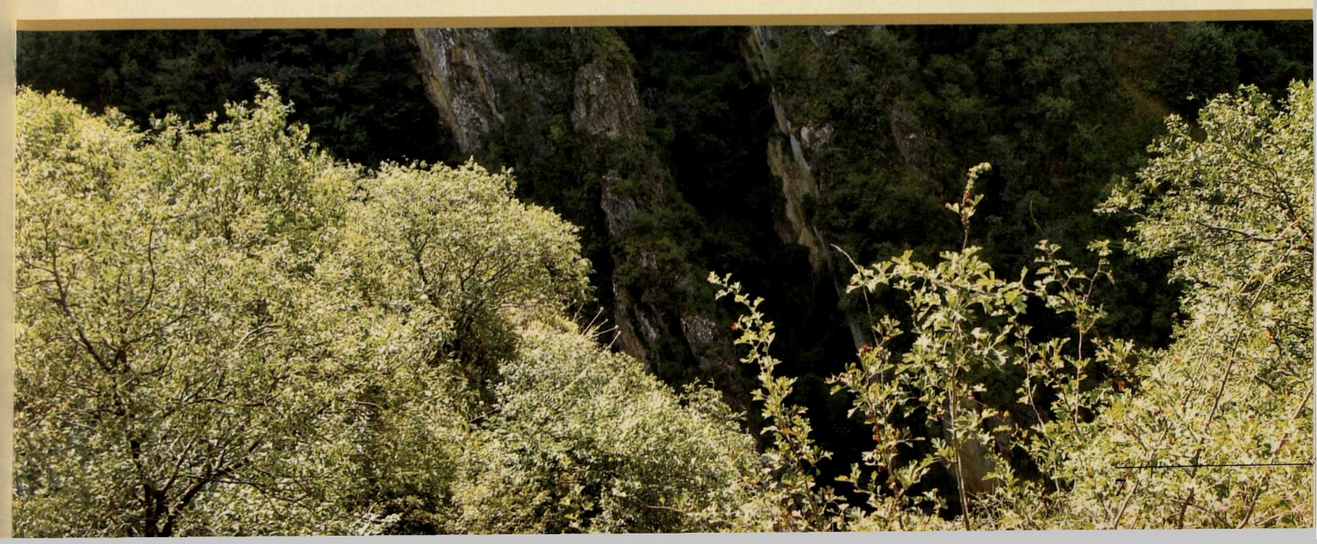
Первые Ширваншахи. Их появление датируется первой половиной VI века. Информация о личности, времени правления первых Ширваншахов -недостаточна. Они правили до арабского нашествия и укрепления в Азербайджане власти Халифата. И этим завершается большой период в истории Ширвана – доисламский период.

В этот период развиваются традиции, начатые с Гобустанских рисунков, но вместе с тем, в культуре и искусстве Ширвана происходят значительные события. Каменные человеческие статуи ,в начале века ,могут быть примером этого. В отличие от ритуальных статуэток, становление монументальной скульптуры было показателем развития художественного мышления. Но, христианство, ставшее в IV веке официальной государственной религией Албании, запретив идолопоклонство, препятствует развитию этого вида искусства.

Оккупации арабского Халифата. Появление сильного Арабского Халифата приводит к широким захватническим войнам. Одним из основных противников Халифата была Сасанидская империя. В 637-ом году арабы в Ктесифонском сражении одержали победу над Сасанидами. 642-ом году в Нахавендской битве Сасаниды потерпели поражение. Арабы, подчинившие себе Азербайджан (юг), через Ширван по берегу Каспия начали поход на Баб аль Абваб (Дербент). Именно в период этих походов 642-643 гг. Ширван был оккупирован. После смерти халифа Омара (634-644) Ширван использует создавшееся благоприятное поло-

Фаянсовая посуда, стилизованная под фигуру человека.

В истории Ширвана период равный тысячи лет связан с Ширваншахами. Титул правящей династии обозначал и название государства.



Али Мухамедоглы - Бронзовый люлеин (лейка) Ширван. 1206-й год.

жение и освобождается от власти Халифата. Пришедший к власти новый халиф, Осман (644-656) ,организует новые походы и заново покоряет Ширван и Дербент. В этот период усиливается долговременная и разрушительная война между арабами и хазарами, основавшимися севернее Дербента.

В первое время арабы сохраняли власть местных правителей. Но после укрепления своих позиций, они ликвидировали местных и назначили арабских властителей. В 797-798 гг. Ширваном управлял аш-Шамах ибн Шуджа. В 799-801 гг. правителем был Язид ибн Мазяд аш-Шейбани. После смерти халифа Мутаваккиля (847-861), внук Язида, Ширванский правитель Хайсам в 861-ом году объявил независимость.

После укрепления власти арабского халифата, в Ширване, как и во всем Азербайджане, распространяется исламская религия. В результате политики Халифата оживляется хозяйственная жизнь, ремесленничество, расширяется торговля, развиваются города. Таким образом, в истории Ширвана начинается второй период – период Мазияадидов.

Ширваншахи Мазияадиды (861-1027). Освободительное движение в Азербайджане, возглавляемое Бабеком, борьба за власть и ряд других причин,ослабили Арабский Халифат. Местные правители старались воспользоваться этим обстоятельством и обрести самостоятельность. Ширваншахи Мазияадиды обрели самостоятельность в таких условиях. Через некоторое время на юге Азербайджана появляется еще одно государство -государство Саджидов(879-941).Государство Саджидов сменяет государство Саларидов (941-981). В результате раскола в государстве Саларидов появляются государства Шаддадидов (971-1075) и Раввадидов

Ширваншахи ,как атрибут независимости ,чеканили свои монеты.

В период правления Мазияадидов началась борьба с династией Хашимидов, правящей Дербентом. В период правления Мухаммеда ибн Язида (881-912) Хурсан и Дербент были захвачены. Табасаран тоже был включен в состав Ширвана. Барда, Габала и другие города также были подчинены Ширвану. Саджиды, а затем Салариды, в некоторые периоды, смогли добиться вассальной зависимости Ширвана.

Государство Ширваншахов Мазияадидов, появившееся после арабского господства, способствовало развитию городов и торговли, процветанию культурной жизни.

Ширваншахи Кесраниды (1027-1382,имя Кесранидов сохраняется условно). Начало этого периода совпадает с периодом правления Минучихра I (1027 - 1034). Он ,с первых лет правления, вынужден был отражать внешние военные угрозы. Хотя в 1030 году славяне победили Ширваншаха, но через год ,в бою около Баку они были полностью разбиты. 1032 году на Ширван напали сариры и аланы.

Шлем Ширваншаха Фаруха Ясара.

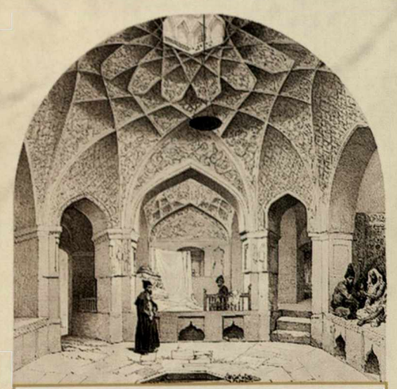
С появлением государства Сельджуков (1038-1157), их походы на Азербайджан, в том числе и на Ширван ,усилились. В 30 годы XI века ,Огузы вступили в Ширван. Но основные походы начались в период Ширваншаха Фарибурза I (1063-1096). 1066-ом году Огузы начали поход на Ширван. ФарибурзI заплатив дань, смог откупится от дальнейших походов. Политическая позиция Ширвана, к концу правления Фарибурза, усилилась. Это политическое восхождение продолжалось до монгольского нашествия, 20-ых годов XIII века. В этот период расширяются Ширвано-Грузинские отношения. Правители Грузии Давид IV (1089-1125) и его сын Деметре I (1125-1156) пользуясь благоприятными условиями, совершали разрушительные набеги на Ширванские земли. Минучихр III (1120-1159), пришедший к власти в этот период, начал сближаться с грузинами. Это политика ухудшила взаимоотношения Ширваншахов с Сельджуками и 1123 году сельджуки напали на Ширван. Минучихр III, отказавшийся платить дань султану, был арестован. Давид IV воспользовавшись трудным политическим положением Ширвана, организовал новый поход, но вскоре скончался. Минучихр III восстановил свою власть. В целом Ширвано-Грузинские взаимоотношения носили межгосударственный характер.

В 1136 году, в одно время с ширваншахами, на юге Азербайджана появляется государство Атабеков. Первое время Ширвано-Атабекские отношения были напряженными. С приходом к власти Ахситана I (1160-1196/97), с помощью Элдагизов, после смерти Минучихра III , ситуация изменилась. Социально-экономическое и политическое восхождение

Зили. Шерсть. Безворсовый. XVII век. Ширванская группа. Шемаха. Село Даг Коланы. Азербайджан.

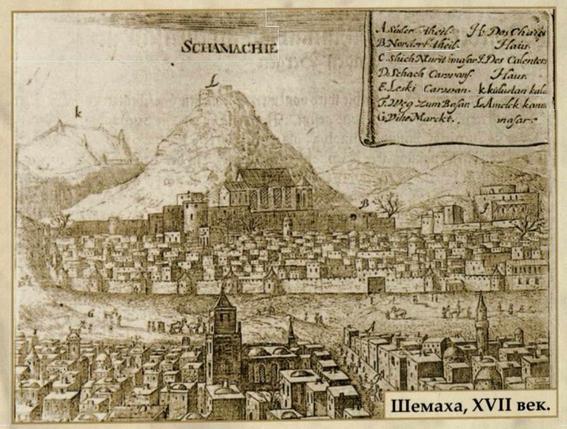
Монета, изготовленная в Шемахе от имени Фарибурза III (1225-1243).

Мастер Шукруллах Мухлис Ширвани. Бронзовый устурлаб (угломер), XV век.



Баня в Шемахе. Г.Гагарин. 1847-й год.

Шемаха. 1734-й год.



Шемаха, XVII век.

Мечеть Джума в Шемахе,VIII век.

Хагани Ширвани. (1126-1199).

В Ширване ткались ворсовые и безворсовые ковры. Один ковер XIII - XIV веков хранится в музее Тюрко-исламских произведений в Стамбуле.

Ширвана, в период его правления, было прервано разрушительным землетрясением 1192-го года. Центр был переведен в Баку.

Государство Ширваншахов не успела оправиться, как столкнулось с новой угрозой – монгольским нашествием.В 1220-ом году, в результате монгольских атак, Шемаха была разрушена.

Уход монголов , после первого похода, сменился Атабекам угрозой быть уничтоженными Хорезмшахом Джалалетдином. Фарибурз III (1225 - 1242/43) заплатив дань смог добиться стабильности. Поход монголов, начатый 1231-ом году, привел к поражению Хорезмшаха Джалалетдина. Азербайджанские земли попали под монгольское владычество.

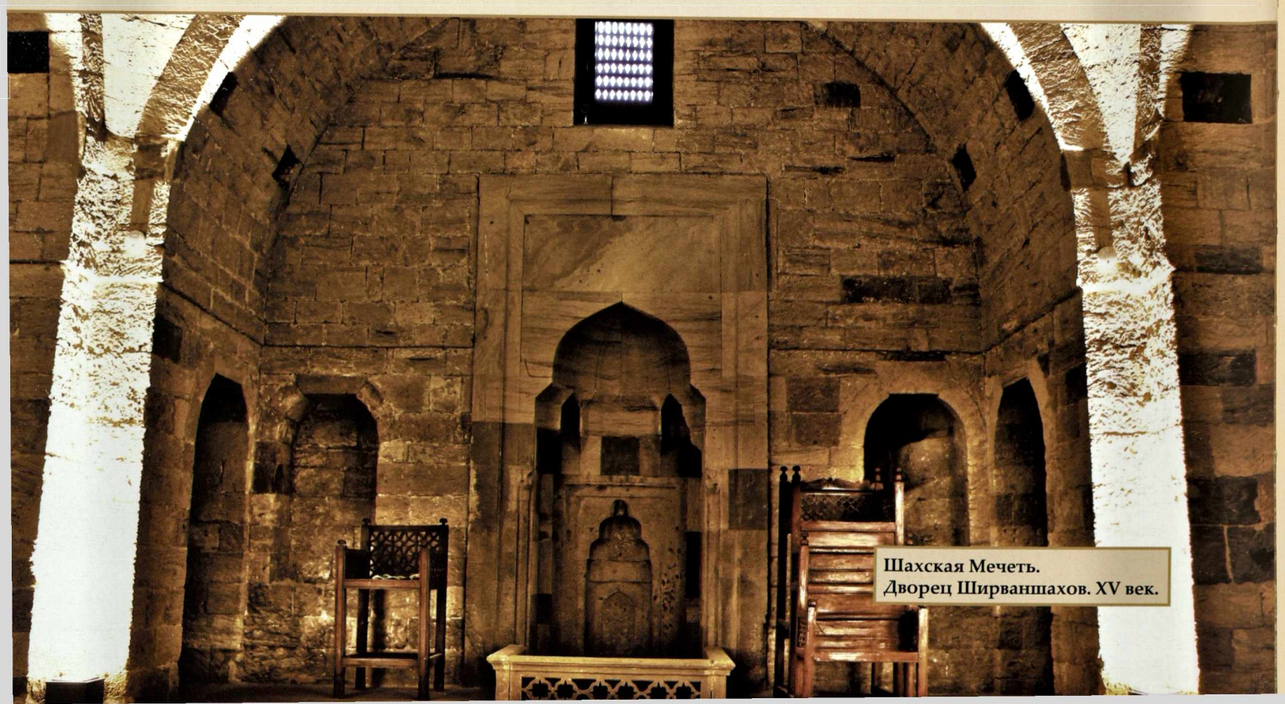
XIII - XIV века .в истории Ширвана, были сложными периодами. Ширван был включен в состав создавшегося государства Хулакидов (1256 - 1357). Столкновения между Золотой Ордой Баты хана и Хулакидов нанесла Ширвану большой урон. В 40-70-ых годах XIV века. между различными политическими силами (Чобаниды, Золотая Орда, Джалераиды) ожесточается борьба за власть.

Несмотря на меняющуюся политическую ситуацию, ширваншахи сохраняли свою власть. Но последствия не всегда были положительными. В этом отношении показательна судьба последнего правителя «кесрани» Хушенга (1372/73 - 1382). В результате восстания он был убит, к власти пришел основатель династии Дербендидов Ибрагим I.

В определенные отрезки рассматриваемого периода, в особенности в XI- XIII веках, искусство и культура Азербайджана, в том числе и Ширвана, переживает период расцвета. Правители Ширвана Минучихр III и Ахситан I, уделявшие серьезное внимание экономическому развитию, выступали также и покровителями искусства и культуры. В этот период, под руководством Абулула Гянджеви (1096-1159) создается поэтическая школа Азербайджана. Произведения Иззадина Ширвани, Фелеки Ширвани (1108-1145), Хагани Ширвани (1121/2 - 1199) являются значительными образцами этой школы. А произведения шейха Низами Гянджеви (1141-1209) составляют вершину Азербайджанской поэзии.

Наряду с поэтами, в Ширване жили и творили видные исторические деятели по праву, астрономии и другим областям.

Основным показателем того времени было развитие архитектуры и градостроительства. В этот период были построены или же продолжались строиться жемчужины Азербайджанской архитектуры, такие как мечеть Мухаммеда (Сыныгтала, 1078, Мухаммед Абубекр оглы), Девичья башня (Масуд Давуд оглы) и др. Строительство резиденции «Баиловского замка», было также значительным событием. Наряду с Баку, башни и оборонительные сооружения строились и на Апшероне (Мардаканская башня и т.д.).



Шахская Мечеть.
Дворец Ширваншахов. XV век.

В декоративно-прикладной сфере Ширвана также были значительные достижения. Среди них ковроткачество занимало особое место. В Ширване ткались ворсовые и безворсовые ковры. Один ковер XIII - XIV веков хранится в музее Тюрко-исламских произведений в Стамбуле.

Ширваншахи Дербендиды (1382-1538). Основатель династии Дербендидов Ибрагим I (1382 - 1417) был видным государственным деятелем. Ему удалось наладить благоприятные отношения с Тимуром (1370-1405), и тем самым защитить Ширван от разрушительной войны, а после его смерти, стал проводить независимую политику. Он, воспользовавшись восстанием в Тебризе, захватил город (1406).

Между Ибрагимом I и другим Азербайджанским государством Гарагоюнлу (1410 - 1468) была конкуренция. Между Гара Юсифом (1410 - 1420) и Ибрагимом I, заключившим союз с Шекинским правителем и Кахетинским царством, произошло военное столкновение (1412). Сражение окончилось победой Гара Юсифа. (Карта 1.).

Сын Ибрагима I Халилуллах I (1417-1462), не желающий подчиняться Гарагоюнлу, сблизился с Тимуридами. Это вновь обострило отношения между Ширваном и Гарагоюнлу.

Включившиеся в политическую борьбу Сефевиды, также питали к Ширваншахам враждебное отношение. Нападение Сефеви Шейх Джунейда на Ширван закончилось его смертью.

Отношения Ширваншахов с государством Аккоюнлу (1468-1501), пришедшим на смену Гарагоюнлу, было намного позитивнее. Правитель Аккоюнлу Султан Ягуб (1478-1490) помогал тестю Ширваншаху Фарруху Ясару (1462-1500) в его борьбе с Сефеви Шейх Гейдаром. Шейх Гейдар был убит в Табасаранской битве.

Противостояние Сефевидов с Ширваншахами было продолжено молодым Исмаилом. 1500-ом году Исмаил организовал поход на Ширван. Этот поход закончился победой над Ширваном. Исмаил, победивший Аккоюнлу Альванда Мирзу в Шарурской битве (1499-1501), вошел в Тебриз, объявил себя шахом (1501-1524), и этим положил начало Сефевидскому государству (1501-1736). Сын Шаха Исмаила Тахмасиб I (1524 - 1576), воспользовавшийся восстанием Гяландаров, 1538-ом году положил конец Ширваншахскому государству. Попытки восстановить государственность в Ширване оказались без результатов.

В период правления Ширваншахов Дербендидов в культуре и искусстве также произошли важные события. В XV веке в Ичеришехере был воздвигнуть уникальный образец мировой архитектуры, комплекс Ширваншахских Дворцов.

Ширванское беглярбекство. После падения государства Ширваншахов (1538) в составе Сефевидского государства было учреждено Ширванское беглярбекство. Первым беглярбеком был брат Тахмасиба I Алгас Мирза.

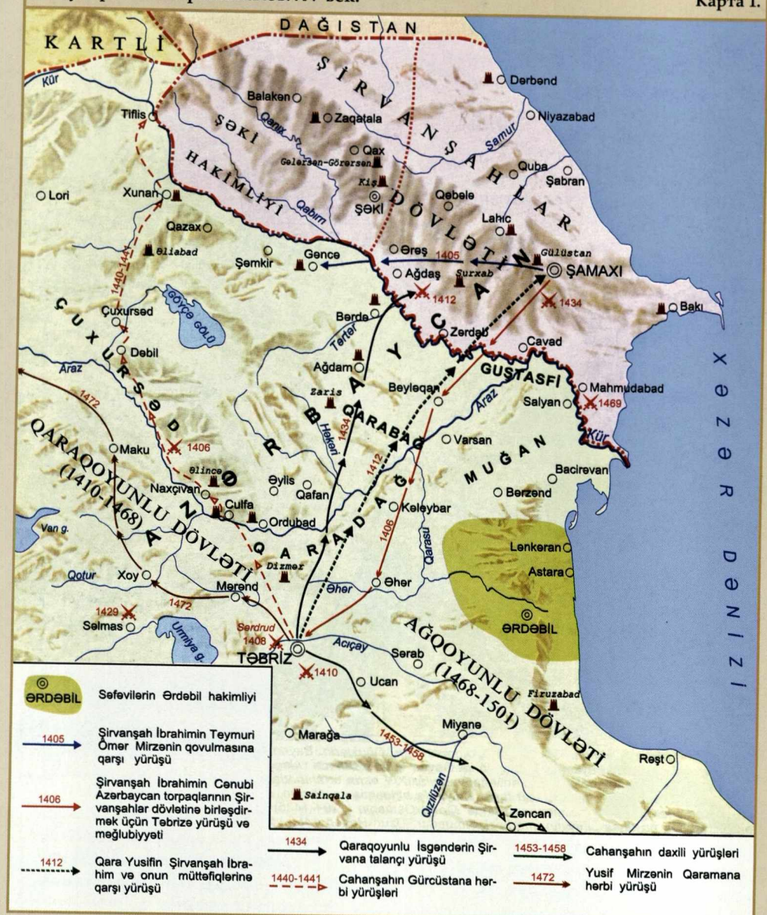
Самым известным беглярбеком Ширвана был Абдулла хан Устаджлы из племени устаджлы. В период правления Абдулла хана, Ширван в хозяйственно-экономическом плане развивался, беглярбек занимал в государстве авторитетное положение. Борьба за владение Ширванским беглярбекством была одним из основных целей Сефевидо-Османских войн (1575-1590 и т.д.). Османская армия 1578-ом году захватила Ширван, но 1581-ом году, Сефевидам удается вернуть Ширван обратно. 1585-ом году османы вновь завоевывают Ширван и удерживают его до 1607-го года. Ширван отвоевывается лишь Шахом Аббасом (1587-1629).

Ослабление Сефевидского государства, в конце XVII в начале XVIII века, повышает политическую активность в Ширване. Шемаха превращается в центр борьбы с Сефевидами. Под руководством Гаджи

Накидка для мешка (хурджуна).
Шерсть. Безворса. XVIII век.
Ширванская группа. Азербайджан.

Монета, отчеканенная в Шемахе от имени Ширваншаха Халилуллаха I.

Государство Ширваншахов. XV век. **Карта 1.**



Источник: Azərbaycan tarixi atlası. Bakı, 2007, s. 26

Давуда, из Губинского края Мушкюр, начинается восстание. В августе 1721-го года Гаджи Давуд ,вместе с Сурхай ханом из Газыгумуклу, захватывает Шемаху. Здесь основывается новое государственное образование – ханство.

Шемахинское ханство (1721-1735). Сразу же после образования, ханство втягивается в серьезную политическую борьбу. Российский царь Петр I (1689 - 1725), под предлогом защиты русских купцов, форсирует экспансию на Восток. Гаджи Давуд обратился за помощью к Османскому государству. Переговоры с Гаджи Давудом, приглашенного в Стамбул, завершились признанием его правления. Вместе с надлежащей грамотой, в Шемаху для защиты было направлено войско. Не согласившийся с этим положением Сурхай хан покинул Шемаху.

Поход Петра I. Разделение Ширвана. В изменившейся политической ситуации, российский царь начал захватнический поход. Для оправдания похода он объявил «Манифест». 1722-ом году русские войска вошли в Дербент. Но Петр I вскоре вернулся в Россию. А армия должна была продолжить захватнический поход. Сефевидское государство, бывшее в глубоком кризисе после нападения афганцев, была не в силах противостоять России. Поэтому было дано предпочтение переговорам с Россией. Сефевидский посол Исмаил бек должен был вести переговоры.

А Османское государство предпочло выставить против России военную силу. Россия расширила оккупационную деятельность. 27-го июля 1723-го года был захвачен Баку. Для придания законности оккупационным планам, 12-го сентября в Петербурге был подписан договор с Иранским послом Исмаил беком. Сефевидское государство отказалось признать этот договор.

Петр I не хотел доводить конфликт с Османским государством до военных столкновений. Поэтому старался заключить договор с Османским государством. Такой договор был подписан 12-го июля 1724-го года, в результате чего Ширван был разделен.

Османское государство старалось укрепить свои позиции на подконтрольных ей землях. В этом отношении, попытки проведения независимой политики Гаджи Давудом ее никак не устраивали. Поэтому в 1728-ом году Гаджи Давуд был отстранен от власти и заменен Сурхай ханом. Россия также старалась укрепиться на оккупированных землях. Петр I с этой целью старался заселить эти территории армянами. По указу царя, от ноября 1724-го года, началось переселение армян на прикаспийские территории.

Ханства, образованные на территории Ширвана. Территория исторического Ширвана также была охвачена процессом образования ханств. Здесь нашли свое становления пять ханств: Шемахинское, Губинское, Бакинское, Дербентское и Шекинское ханства. Как было определено задачей выше, начиная с этого времени, далее будет рассматриваться непосредственно Ширванское (Шемахинское) ханство.

Ширванское (Шемахинское) ханство. Как и другие ханства Азербайджана, история Шемахинского ханства также полна политической борьбой. А.А. Бакиханов отмечал, что Шемахинское население привело в правительство главу сдатчика оружий Гаджи Мухаммедали Суфи Наби оглы Зарнаваина. Сыновья Аскер бек Аллахверди бек оглы Саркяра из племени Ханчобаны, подняли среди Ширванских народностей знамя власти. В 1749-ом году Ахмед хан Шахсевен напал на ханство, но при помощи Шекинских и Гарабахских ханств был побежден. В 1755-ом году Шекинский хан Гаджи Челеби окружил Ахсу (Новую Шемаху). Ханство ,с помощью Губинского хана Гусейнали хана, смогло защититься.1765-ом году братья Агаси и Мухаммед Саиды захватили Новую Шемаху и покончили с двоевластьем в ханстве. В 1768-ом году Губинский хан ,Фатали хан (1758-1789), захватил Шемахинское ханство. После смерти Фатали хана, в Шемахинском ханстве началась борьба за власть. 1792-ом году к власти пришел последний хан Шемахи- Мустафа хан.

В конце XVIIIв -в начале XIX веков Российская империя начала претворять в жизнь захватнические планы в Северном Азербайджане. 1803-ем году был оккупирован Джар-Балакен, а 1804-ом году Гянджинское ханство. А в мае 1805-го года, в Кюрекчае, был заключен договор с Гарабахским и Шекинским ханством. 27-го декабря 1805-го года, заключив договор с Шемахинским ханством, Российская империя фактически аннексировала ханство.

Шемахинское ханство в составе Российской империи. Царская Россия, аннексировавшая ханства Северного Азербайджана договорами заключенными после Гюлистанского трактата (1813), начала процесс их упразднения.

1819-ом году Шекинское, 1920-ом году Ширванское, а в 1822-ом году Гарабахское ханства были ликвидированы и объявлены провинциями. Они были включены в Военно-мусульманский округ, центром которого был город Шуша. 10-го апреля 1840-го года, на основе закона «об учреждении для управления Закавказским краем», Ширванская провинция была включена в Каспийскую область, с центром в городе Шемаха. Указом от 14-го декабря 1846-го года ,началась применяться система «губерния - уезд». Шемахинский уезд был включен в одноименную губернию. Центром уезда был город Шемаха. После землетрясения, в 1859-ом году ,центр губернии был переведен в Баку (Карта 2.). Землетрясение 1902- го года в Шемахе, также сильно разрушило город. Но город, восстанавливаясь, продолжал жить и оказывал положительное воздействие на развитие всего уезда. Наука, литература, искусство и культура Азербайджана была обогащена новыми именами (С.А. Ширвани, М. А. Сабир, А. Саххат и др.).

Ковровые фрагменты. Шерсть. Ворсовый. XVIII век. Ширванская группа. Азербайджан. "Музей Виктории и Альберта". Лондон.

Шемахинский уезд. (II половина XIX века - начала XX века). **Карта 2.**

Источник: Azərbaycan tarixi atlası, s. 44

Геноцид 1918-го года. В феврале 1917-го года в России было низвергнуто царское правительство, и установлено Временное правительство. Но вскоре и Временное правительство пало, и к власти пришли большевики. В Баку дашнакско-большевистская клика, сумевшая объявить Советскую власть, для укрепления своей власти совершила геноцид против Азербайджанского народа. Самые кровавые истребления произошли в марте 1918-го года, в Шемахе. В 86 селах из 120, в Шемахе, армяне провели геноцид мирного населения.

Азербайджанская Народная Республика (1918-1920). Геноцид, в марте 1918-го года, еще более усилил борьбу за независимость Азербайджана. Шемахинский уезд также сыграл большую историческую роль в становлении Азербайджанской Народной Республики (Карта 3.). В июле 1918-го года Кавказская Исламская Армия вступила в

Шемахинский уезд в период Азербайджанской Демократической Республики. (1918-1920-е годы). **Карта 3.**

Источник: Azərbaycan tarixi atlası, s. 45

Шемаху. Здесь была установлена власть Республики. Оккупацией, в апреле 1920-го года, была свергнута Азербайджанская Народная Республика, и в Азербайджане установилась Советская власть.

Советский период. В конце апреля 1920-го года, в Шемахинском уезде, начали функционировать органы Советской власти. Шемахинский уезд занимал своеобразное место среди 15-ти уездов. В результате проведенного в конце 1929-го года административно-территориального деления, за исключением Нахчыванской АССР и НКАО, было создано 8 областей, одним из которых являлся Ширван. В августе 1930-го года. в результате проведенного районирования на основной территории прошлого Шемахинского уезда, был создан Шемахинский район.

Шемахинский район сохранил до наших дней самые лучшие традиции Исторического Ширвана, и, в условиях созданных независимой Азербайджанской Республикой ,развивая их, еще больше обогатил.

Литература

На азербайджанском языке

Azərbaycan incəsənəti. Bakı, 1992

Azərbaycan tarixi. Yeddi cilddə. cc.1-7. Bakı, 1998-2003

Bakıxanov A. A. Gülüstani-İrəm. Bakı, 1951

Bayramova N. Şamaxı xanlığı. Bakı, 2009

На русском языке

Ашурбейли С. Н. Государство Ширваншахов (VI - XVI вв.). Баку, 1983

Ягуб Махмудов
Заслуженный деятель науки
Член-корреспондент АНАН

Керим Шукюров
Доктор исторических наук

Ковер "Караязы". Шерсть. Ворсовый. 1910 г. Ширванская группа. Азербайджан.

ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ МАСТЕРСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОВРОВ ШИРВАНСКОЙ ГРУППЫ

Ширванская группа Азербайджанских ковров имеет своеобразные особенности. На протяжении веков основным предметом украшения и оформления жилища населения Ширвана были ковры и ковровые изделия. Как и в других регионах Азербайджана, ковры в Ширване являлись незаменимым атрибутом материально-духовной жизни. Как многие виды искусства, ковроткачество также являлось глубинным выражением культурных поисков населения, и в этом регионе имело свои особые этапы развития.

Сматывание пряжи в клубок. Лагидж,1958-ой год.

Покрывало для хурджуна. Зили. Шерсть. Безворсовый. XIX век. Ширванская группа.

Ковровый фрагмент. Шерсть. Ворсовый. 1850 год. Ширванская группа. Азербайджан. Частная коллекция.

Очаровательная природа, цветущие луга, чистейший воздух Ширвана с древних времен способствовал развитию скотоводства. Основным видом скотоводства в этом регионе было овцеводство, что в свою очередь создавало благоприятные условия для развития ковроткацкого ремесла. Для получения более качественного сырья пригодного для ковроткацкого ремесла население занималось разведением племенных пород овец, шерсть которых соответствовала определенным требованиям. Шерсть каждой породы овец сортировалась по своей пригодности для производственных нужд. Ширван был одним из центров ковроткацкого ремесла Азербайджана, и здесь особое внимание уделяли размножению породы овец с белой шерстью, так как такая шерсть лучше окрашивалась в разные цвета. Шерсть овец, выращенных питательными травами альпийских лугов, на свежем и чистом горном воздухе, так сказать «горная шерсть», в отличие от шерсти овец, жаркого климата низменности, высоко ценилась в ковроткацком ремесле. Широкое развитие овцеводства в этом регионе способствовало изобилию сырца состоящего из овечьей шерсти. А это в свою очередь давала возможность получать достаточное количество пригодного волокна из шерсти осеннего пострига овец. Шерсть осеннего пострига была наиболее подходящей для нити основы ковра, так как не приходилось нить наживать для уток и петель. Длинная шерсть, постриженная из хребта овец, была очень выгодна для изготовления нитей уток и петель. Бескрайние луга Ширвана (Пиргулу, Исмаиллы, Талыш, Джанги, Халтан, Алпоуд), леса, тутовые сады называемые «тохмаджлар» были источником традиционного сырца для изготовления красителей.

Ширванские ткачи были большими мастерами изготовления красительных веществ из растений и использовали их в

Подготовка шерсти к прядению. Село Чалов.

Prezidentin İşlər İdarəsi
PREZİDENT KİTABXANASI

Покрывало для большого сака (мафраш). Шерсть. Безворсовый. XIX век. Ширванская группа.

Стрижка овец.

Фрагмент ковра. Шерсть. Ворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

окрашивании шерстяных нитей, хлопчатых, бумажных и других изделий. В течение тысячелетий опытные красильщики собирали корни, корнеплоды, ветки, кору и крону, цветы, семена, фрукты и ягоды различных растений, изготавливали красительные растворы и окрашивали в яркие, не блекнущие, красивые цвета ткани из щелка и хлопка, шерстяные нити для ковров. Одним из основных особенностей Ширванских ковров и ковровых изделий является их разноцветность, а также яркость и не блеклость красок.

Флора Азербайджана содержит более 1500 красительных растений, больше ста из них используются в ковроткачестве. (Марена, скумпия, сумах, померанец, маклюра, желтая резеда, датиска, японская софора, барбарис, дуб, орехи, гранаты, каштаны и т.д.) Из датиска можно получить лимонные, золотистые, оранжевые, зеленые, коричневые, светло-коричневые и т.д. цвета и оттенки цветов. Это окрашивающее вещество, ширванские мастера закупали из Ленкорани, Астары и Закаталы. Когда-то это растение выращивалось на больших полях как сырье для натуральных красок и широко применялось в крашении шерстяных нитей.

В мировой флоре существует около 150 видов румеска. 17 из этих видов растут в Азербайджане. В ковроткачестве используется румеск кругло- коренной, щитовидный, лошадиный и другие виды, из которых получаются гороховые, светло-желтые, оранжевые, светло-коричневые и т.д. цвета.

Одно из красительных растений которое используется в ковроткачестве, это – крушина. В ширванском регионе «слабительная крушина» растет в относительно сухих местах – на каменных террасах берегов рек, редких лесах рядом с деревьями и кустарниками. Из созревших плодов «слабительной крушины» получают «растительно-зеленую», из перезревших плодов темно-зеленую, а из неспелых плодов желтую краску. Из свежей коры получают ярко желтую, а из засушенной коры коричневую краску. Одного килограмма сухого порошка крушины достаточно на окраску шерстяных нитей 15-20 кг.

Красительное ремесло одно из древних ремесел населения Ширвана. Основными центрами этого ремесла в регионе

Фрагмент ковра. Шерсть. Ворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

Промывание шерсти в родниковой воде.

Фрагмент килима. Шерсть. Безворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

были села – Мельхем, Арчиман, Чалов, Сор-сор, Гяшад, Лагич, Арабушагы, Басгал, Дильман, Хатман, Нуйду, Джайирли, Сулут, Заргеран, Гарагоюнлу, Османбейли, Чархан, Набур, Коланы, Поладлы, Йекахана и др. Производство большинства ширванских ковров связаны с этими вышеназванными центрами. В некоторые сёла даже приезжали заказчики из дальних краев. Как рассказывают пожилые ткачи, местные жители этих краев с древних времен ведали множество рецептов и секретов изготовления натуральных красок из различных растений. Красный цвет характерный для ширванских ковров получался в основном из растения называемом «золотой цвет». Здесь широко были распространены как дикорастущие, так и культурные красительные растения. Высота этого красительного растения достигает одного метра, цветет с желтыми и с зелеными оттенками цветами. Корни под землей бывают длиною до двух метра, из них и получают окрашивающее вещество. Мастера - ковроткачи и гончары используют это вещество для получения различных оттенков красного цвета. Как отмечал И. Стрейс, в средние века Ширванская провинция славилась корнем этого красительного растения. Желтую краску изготавливали из борщевика, яблочной кожицы, листьев инжира и тутового деревьев. Зелёную краску получали смешиванием красок, «индиго», с желтой краской, полученной из листьев инжира и тутового деревьев.

По словам С. Гулишанбарова краска индиго, изготавливаемая в Ленкорани, продавалась Шемахинским мастером за 140 серебряных монет за пуд. Шемаха каждой год закупала 400 пуда краски индиго.

Для получения красок Шемахинские мастера использовали и такие растения как гранаты, лук, ореховая шелуха, миндаль, инжир, листья тутового дерева, скумпия (для желтого цвета), сыгыргёзу, сюпюргяпюлю.

Крашение шерстяных нитей производилось двумя способами: в одном случае некоторые красительные растения кипятились вместе с нитями, в других же случаях, сначала изготавливали красительный раствор, а потом нити опускали в этот раствор. В селах Дильман, Хатман, Гаджиман, Гарагоюнлу, Басгал, Сулут и Арчиман районов Шемахи, Ахсу и Исмаиллы нити кипятили вместе с ореховой шелухой, а затем растирали золой кизяка, и таким образом получали черный цвет. Черный цвет получали и из кожуры гранатов. В Шемахинском уезде, для этого, раствор гранатовой кожуры кипятили вместе с нитями. Нить в этом случае, получала цвет верблюжей шерсти, после чего ее сушили, а затем опускали в железный купорос. В Ширванских селах Арабшахверди, Тякле, Гараджадюзю, Чалов, Джайирли, Набур и других, для получения черного цвета сначала кипятили нить вместе с кожурой кислой гранаты, а затем повторно варили в растворе называемом «черная земля»

Торговля коврами. Шемаха.

Женщина, причесывающая шерсть в селении Арчиман Шемахинского района.

или же «черный купорос». В этом регионе окрашивали нить в черный цвет, также с помощью шиповника, галлы, сумаха, скумпии. Так называемая «черная земля» в натуральном виде имеет светло-желтый цвет и в основном встречается на территории селениях Гобустана Арабгадим, Йекахана, Мараза, Тякле, Арабшахверди, Коланы, Поладлы и т.д.

В процессе крашения нить сначала примешивали, то есть квасцевали или же опускали в раствор кислой алычовой пастилы и квасцы. При отсутствии алычовой пастилы ее заменяли густым кислым раствором алычи, абрикоса и кизиля или же айрана. В Ширване существовал и другой способ примешивания шерстяной нити. Здесь до окрашивания нить варили в растворе кислой алычовой пастилы (лаваша) или же алычовом растворе. Окрашиванием нитей в основном занимались осенью. Так как весной и летом все нужные травы, растения и плоды для окрашивания собирались и подготавливались. Другой причиной этому служило также и то, что шерстяные изделия в большинстве своем ткались зимой, так как окрашенные нити при долгом хранении поедались молью, покрывались пылью. По этой причине нити окрашивали к моменту их использования. Несмотря на то, что в Ширване много красительных растений, в свое время было немало мастеров красильщиков, оттого, что способы получения красок и цветов всегда держались в тайне многие секреты технологии получения натуральных красок не дошли до наших дней.

Иностранные путешественники, купцы, географы, в разные периоды, побывавшие в Ширване, особо отмечали ткание ковров и ковровых изделий в большинстве домов. Видный арабский историк Абу Джафар Табари (839 - 923) описывая поход арабов на Азербайджан в 22-ом году хиджры (642 г.) отмечал, что в северо-восточной области Азербайджана, в Ширванской провинции ,ткутся очень красивые ковры. В средние века в Ширване развитие ковроткацкого ремесла достигло высокого уровня. Хагани Ширвани в своем диване с большой гордостью отмечает, что Абульгасан Али был известным мастером по дереву,а дед был ткачом. О Ширванских коврах имеются очень интересные сообщения в записях путешественников средних веков. Французский путешественник, побывавшем 1254–ем году в Шемахе, отмечает высокое качество местных ковров. В XVI веке побывавшие в Ширване путешественники Баннислер и Дукэт, говорили о коврах и других изделиях в домах мастеров. Они отмечали, что у местных жителей в домах за исключением ковров и медных изделий очень мало других предметов, что они сидят на коврах, постланных на полу скрестив ноги. Среди этих простых людей не найдется человека, у которого не было бы ковра высокого или же среднего качества. В домах, где они сидят, и в других комнатах кругом застланы ковры. Все эти свидетельства еще раз доказывают, что в средние века в Ширване все слои населения широко пользовались коврами и ковровыми изделиями. Информация о Ширванских коврах имеется также в записях путешественников XVII-XVIII веков. Немецкий путешественник А. Олэари прибывший из Дербента в Баку, а оттуда в Шемаху отмечает, что дома крестьян очень аккуратны и полы застланы коврами. Подобные заметки встречаются и у шотландца Бёль, побывшего в Шемахе.

Ковры под названием «Шамахы» сотканные в позднем средневековье, выставлены в Санкт-Петербурге, в музеях «Бенаки» в Афинах, «Метрополитен» в Нью-Йорке, «Виктория и Альберт» в Лондоне. Эти ковры в настоящее время входят в список редких сокровищ мира.

Ширванские ковры по технологии производства делятся на ворсовые и безворсовые ковры, а по художественным особенностям на сюжетные и бессюжетные. Ковровые центры Ширвана охватывают ряд сёл районов, Шемахи, Ахсу, Кюрдамира, Гаджигабула, Агдаша, Гёйчая, Зардоба, Исмаиллы, Гобустана,

Фрагмент мафраша. Шерсть. Безворсовый. Ахсу. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

Иностранные путешественники, купцы, географы, в разные периоды, побывавшие в Ширване, особо отмечали ткание ковров и ковровых изделий в большинстве домов. Видный арабский историк Абу Джафар Табари (839 - 923) описывая поход арабов на Азербайджан в 22-ом году хиджры (642 г.) отмечал, что в северо-восточной области Азербайджана, в Ширванской провинции ,ткутся очень красивые ковры.

Фрагмент килима. Шерсть. Безворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

фрагмент килима. Шерсть. Безворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

Пряжи, окрашенные натуральными красками.

Ковровые фрагменты. 1850 г. Ширванская группа. Азербайджан. Частная коллекция.

Уджаров. Ковры Габалинского и Сальянского районов, по своим техническим и художественным показателям, аналогичны Ширванским и поэтому они тоже входят в эту группу.

Самым большим ковроткацким центром Ширвана является город Шемаха, а также расположенные рядом поселки и сёла.

В Гёйчае, в одном из центров ковроткачества Ширвана, ткались как ворсовые, так и безворсовые изделия.

Очень известны ковры другого ковроткацкого центра Кюрдамира под названием «Шильян», «Кюрдамир» и «Сор-сор». В деревне Кюрдамирского района Юхары Шильян издревле ткались ковры, и это ремесло сохранилось по сей день. Население Зардобского района для бытовых потребностей также ткала ворсовые и безворсовые ковры.

Гобустанский район также является исторически ковроткацким центром Азербайджана. Очень известны ворсовые ковры этого района под названием «Мараза», «Набур», «Чуханлы», «Джайирли», «Габыстан», а также безворсовые килимы, паласы, зили и ковровые изделия. Одним из характерных особенностей ковров под названием «Габыстан», сотканных на территории Ширвана, это то, что они состоят из пяти частей (хали) продолговатой формы, размеры которых обычно бывают 120х500см. Ковры застилали один по центру «орталыг» (центровой), два по краям «янлыг» (боковые), один в головную часть комнаты «башлык» (головной), и один около дверей «аяглыг» (подстилка). Основным центром производства ковровых изделий из шерсти (иногда из нитей верблюжей и овечей шерсти или же шелковых и хлопковых нитей) было село Габыстан. Ковры, сотканные в Габыстане, были мягкими, нежными, блестящими и тонкими. Ткачи этот тип ковров называли «тахта» (доска).

Самыми древними ковровыми изделиями являются безворсовые ковры. Первые простейшие композиции, с точки зрения техники исполнения, появились на безворсовых коврах и большинство из них, не претерпев изменения, дошли до наших дней. Композиция симметричных раппортов больших размеров встречаются во всех зонах производства ковров, в том числе и в Ширване. Эти композиции характерные для ворсовых ковров, в дальнейшем, были переведены на безворсовые ковры. Этот процесс характерен для всех без исключения ковроткацких центров, в том числе также и для Ширвана. Это мы наблюдаем во всех образцах безворсовых ковров (паласов, килимов, зили, джеджимах, шадда и сумахов). Способ разделения поверхности на вертикальные части в композициях ковров с каймой и без каймы, существующий в других регионах Азербайджана, встречается и на зили, килимах и джеджимах Ширвана. В отличие от Нахчыванских джеджимов полосы на Ширванских джеджимах относительно уже и в целом сжаты. Разделение поверхности на вертикальные части характерны и для килимов Ширванской группы. Интересны килимы «гуйрумлу» относящиеся к этой группе. В килимах этого типа, поле ковра приблизительно у центра, делится на две части и в каждой из этой части имеется вертикальный ряд квадратов с ромбами внутри. В безворсовые ковры и ковровые изделия Ширвана входят килимы, джеджимы, сумахи. Зили и сумахи, сотканные в Ширване, намного отличаются от зили, сумахов и килимов других регионов. Нежность этих ковров зависит от качества овечей шерсти. Прядью из шерсти овец взращенных в низменностях Ширвана ткали безворсовые ковры (паласы) называемые «Тахта-миджа». Ковры этого типа больше всего были характерными для быта кочевых скотоводов - терекеме. Если оседлая часть населения больше внимания уделяла изысканности и богатству художественного оформления ковра, то кочующую часть населения в основном интересовала прочность ковровых изделий. По этой причине ткались ковры

и ковровые изделия, удовлетворяющие повседневные потребности населения.

В средние века в Ширване ткались ковры и ковровые изделия по технике «Сумах». Основным центром тканья этих ковров был город Шемаха. В дальнейшем сумахи начали ткать и в других регионах Азербайджана, а также в Дагестане. Название «Сумах» связывают с топонимом Шемаха.

Ковровые изделия под названием «махфур» часто упоминаемое в исторических источниках, было очень широко распространено в Ширванской области. И этот вид безворсового ковра впервые был соткан в Ширванской области. В дальнейшем, секреты этой техники, распространились и в других областях Азербайджана, Средней Азии, и в особенности в Самарканде. Обработанные золотыми, серебряными нитями и драгоценными камнями ковры, сотканные в средние века, назывались «махфур». Ширванские ткачи при производстве ковров «махфур» использовали ворсовую и безворсовую технику. Фон ковров этого типа ткался

Продажа килимов различного ассортимента.

по технике «паласов», а узоры ткались по ворсовой технике. А фон некоторых ткался сложной техникой «долама» (обвивание) или же «гайыг» (лодка), узоры же ворсовой техникой. Домашняя утварь «йолам», использующаяся в Туркменистане, также ткется по этой технике. В Ширване очень широко были распространены ковры с медальонами. К коврам с медальонами этой группы относятся ковры композиции«Ширван», «Джамджамлы», «Арчиман», «Гяшад», «Гаджигабул», «Габала», «Набур» и «Шильян». Композиция поля ковра «Арчиман» состоит из нескольких «гёль» (медальонов) размещенных на центральной вертикальной оси ковра. Для ковров «Арчиман», в основном, характерно расположение нескольких «гёль» в одном вертикальном ряду. Иногда можно встретить ковры «Арчиман» с двумя вертикальными рядами «гёль».

На коврах Ширванской группы, композиция поля ковра по горизонтальной линии делиться на два больших симметричных «гёль». Ковры с медальонами геометрической формы во все времена привлекали внимание, как местных, так и приезжих покупателей. Сегодня так же, ковры этого типа вызывают интерес больше, чем другие.

На коврах «Шемаха», входящих в Ширванскую группу, сотканных в XIX веке имеются очень интересные образцы обработки орнамента пальметты. На синем фоне этого ковра, по горизонтальной линии, расположены семь рядов пальметт, во внутреннем пространстве которых в качестве орнаментов изображены кипарисы. Изображения кипарисов различных размеров встречаются в различных видах декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в том числе и ковроткацком. Эти изображения можно увидеть также и на коврах с драконами. Пальметты на коврах «Шемаха», сотканных в Ширване в начале XX века, более стилизованы и имеют относительно больший размер.

Среди ковров Ширванской группы имеются ковры и с замкнутой композицией. К ним относятся специальные ковры для совершения намаза. Коврики для молитвы (намазлыг), сотканные здесь, имеют традиционную композицию. Изображения алтаря на коврах этого типа имеются и на композициях ковров под названием «Сор-сор» и «Габыстан». В Ширванской области ткались также ковры для молитвы (коллективные) больших размеров. На коврах этого типа использовались композиции «Габала» и «Мараза».

В конце XIX века общая композиция ковров, для молитвы сотканных в Ширване, стилизуясь превращается в самостоятельный мотив – медальон, и этот мотив повторяется по всему ковру, словом происходит установление ковроткацкой традиции. В Ширванских коврах обработаны многочисленные мотивы «бута». На большинстве ковров этой группы обработаны мотивы «Джигабута», «Гюльабданбута», «Балабута», «Хёрмябута» «Бадамбута», «Ширванбута» и т.д. Большинство ковров также обработаны растительными мотивами «чёльоту» (степная трава), «мешягозу» (лесной орех), «шукуфа», «наргюль» (цветок нара), «гюлябатин» (канитель), «сюнбюль» (колос), «агач» (дерево), «алмагюлю» (цветок яблони), «изюм», «мейне ярпагы» (виноградные листья), «дастагюль» (букет), «гюнябахан» (подсолнух), «айвагюлю» (цветок айвы), «нар» (гранат), «гоза» (шишка), «палыд ярпагы» (дубовые листья) и «занбаг» (тюльпан). Ширванские ковры обработаны также мотивами «пянджара», (окно), «дёрдтохма», «дишлипяре», «гянддан» (сахарница), «джыпта», «бёюкхал» (большая родинка), «кюпя» (кувшин), «чарх» (колесо), «дамга» (клеймо), «тагалаг», (деталь прядильного станка), «дырнаглы» (напоминает Грецкий мотив), «чыраг» (светильник), «юйрук» (толкуется как символ желания и грез), «фырфыра» (юла), «диликли» (зубчатый), «сырга» (серьги), «дэмирмаша» (кочерга), «туг», «той безейи» (свадебное украшение), «гайчы» (ножницы), «сюнбюль дараг», «зульфалам», «чахмаг» (огниво) и т.д.

Изображения человека, животных и насекомых представленные на коврах этого региона в течение столетий, преображаясь и совершенствуясь, достигли вершины художественного оформления. По сравнению с коврами Бакинской и Губинской группы изображения человека, животных, птиц и насекомых на коврах Ширванской области встречаются чаще. Изображения на ворсовых и безворсовых коврах ковроделами выполнены с большим мастерством. Ткачи по возможности больше предоставляли места для стилизованных изображений человека. Стилизация этих изображений, наряду со стремлением отобразить окружающий мир, зависела также и от других техни-

ческих требований процесса тканья. Изображения живых существ в оформлении композиции ковров в основном играли роль заполняющих элементов.

Изображения фигуры человека обычно выполняется не полностью, а фрагментарно в виде отдельных частей тела (руки, глаза, усы и т.д.). Кроме того, изображения показывают моменты каких то действий. Есть изображения танцующего с платком в руках или же группа людей исполняющих танец «Яллы». Изображения частей человеческого тела иногда носят ритуальный характер.

Весьма интересна композиция ковров «Мараза», называемая ткачами «за руки». Сцена последовательно изображенных здесь фигур мужчин и женщин подразумевает танцующих «Яллы». Эти элементы характерные для ковров Маразы составляют большинство рисунков среди древних наскальных рисунков «Гобустана».

Среди ковровых элементов имеются и изображения млекопитающих, пресмыкающихся, птиц, насекомых. Большинство этих изображений иногда бывают слишком условными и поэтому утрачивают изначальное содержание. Вместо мифических и малоизвестных животных, ткачи предпочитают изображать на коврах домашних животных (верблюдов, овец, собак, кошек, уток, и т. д.), птиц и насекомых. Стилизованные изображения «пчел» на коврах «Габыстан» трактуются ткачами как изобилие и добро. Элементы пчел встречаются и на конечных частях медальонов изображенных на поле этих ковров. Элементы, использованные на коврах «Габыстан», сотканные в начале XIX века, несмотря на прошедшее больше двух веков времени, остаются неизменными. На коврах, состоящих из двух «гёль», иногда елементы «пчел» заменяются элементами «улей».

Изображения человека, животных и птиц в пустотах «гёль» на поле ковров «Арчиман» используется как заполняющие элементы. Эти изображения встречаются как на коврах «тякгёль», так и на коврах «джютгёль».

Большие элементы, в виде кусков, изображенные по краям поля Ширванских ковров, называются «кяпенек» (бабочка). Сложнокомпозиционные Ширванские ковры, сотканные в древности, содержат относительно больше изображений человеческих и животных фигур.

Четырехугольный коврообразный элемент «чадыр» (палатка), изображенный полосками и элементы вокруг него на коврах «Гяшад» , интерпретируется как пастбище домашних животных. Пустоты поля трактуются как луга. На некоторых четырехугольниках ковров «Гяшад» имеются зеркальные изображения уток, гусей или же овец и коз. Эти изображения бывают горизонтально симметричными и вертикально асимметричными.

На коврах «Гаджигабул», по краям единственного «гёль» среднего размера, часто встречаются элементы павлинов, гусей, птиц на подобии ворон, изображения человека и гончей. Естественно, что эти элементы в свое время имели символический смысл.

Если с древних времен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и в Азербайджане, изображения животных (овец, коз, оленей и т.д.) были связаны со скотоводством и земледелием, то в дальнейшем они отображали тотемы каких-то племен, астрологические зодиаки или же имели различные символические смыслы.

Весьма примечательны изображения зеркально отображенных пар птиц на коврах под названием «Сальян». Эти стилизованные изображения птиц трактуются как «любовь», а элементы «гёль» на подобии ковра,в верованиях народов Востока, являются символами четырех первоэлементов (воды, огоня, земли, воздуха), составляющих основу жизни. Для азербайджанцев они имеют тот же смысл. На коврах под названием «Сальян хилеси», входящих в эту группу, можно встретить изображения животных с четырьмя ногами (интерпретирующихся как птицы не зависимо от количества ног). Оттого, что ковры под названием «Сальян хилеси» использовали элементы ковров «Гядим

Шемаха. Женщина, ткущая ковер в селе Мельхем.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

Очень важной художественной особенностью Ширванских ковров наряду с композиционным и орнаментальным оформлением, является колористическое решение. Ковры, также как какой-либо предмет в первую очередь, привлекают внимание цветовыми и световыми контрастами.

Фрагмент ковра. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан. Частная коллекция.

минаре», входящих в Губинскую группу, очень мало ткались под своим собственным названием.

Композиция «ачма-юмма» (свертывание - развертывание) или же по представлению искусствоведов «бенди-руми», придает особую привлекательность коврам «Джайирли». Справа и слева вертикальной оси этих ковров изображаются элементы «ордек» (утка), а справой и слевой стороны поля -змееобразные элементы. На коврах этой группы называемых «Ширван» имеются элементы «чанаглы бага» (черепаха), в редких случаях встречается и на Бакинских коврах. Элементы «бага» трактуются как символ долголетия.

На каймах Ширванских ковров, также как и на поле имеются изображения «ягнят», «баранов «оленей» и т. д. С древних времен в Азербайджане существует обычай, крепить чучела голов мелко рогатого скота (баранов, оленей, чилик) на ворота. Это трактуется населением как символ отваги и хранения от сглаза. В прошлом и на предметах бытового назначения имелись подобные изображения. Посуда, найденная при археологических раскопках в Мингачеуре и в Баку вокруг дворца Ширваншахов, может послужить примером этому.

Элемент «куван» имеющийся на некоторых коврах интерпретируется как караван верблюдов, а фигуры перед элементом как погонщики верблюдов. Очень примечательны эти элементы верблюдов, с древних времен по сей день, изображающиеся на коврах и предметах быта различного назначения.

Как известно охотники во время охоты брали с собой соколов и собак. «Сокол», изображенный на коврах и образцах других ремесёл, для азербайджанцев так же как и для Восточных народов являлся символом удачи. Английский путешественник, в середине XVI века, побывавший в Ширване пишет: « Правитель Шемахи пригласил меня на охоту (со своей птицей) соколом. На этой охоте принимала участие и знать». Другой путешественник, в тот же период, побывавший в Шемахе, отмечает: «В Азербайджане правители и знать дарят своим дорогим гостям охотничьи птицы – соколы». Охота с соколами была распространена даже во второй половине XIX века. Прирученный сокол обычно сажался на плечо, или на руку пешего, или же конного охотника. Сокол во время охоты бросался на взлетевшую дичь, таких как фазана, куропатку, турадж и схватив когтями, прижимал к земле. Для определения местонахождения к ногам птицы привязывали колокольчик. Сокол также выслеживал и заставлял взлететь дичь, которую при взлете пристреливал охотник. Среди охотников сокол имел большую цену купли и продажи. Несмотря на то, что в Азербайджане охота с соколами уже в начале XX века была прекращена, но отображение сцен охоты в различных произведениях искусства продолжается, и тем самым из поколения в поколения передается память о прошлой истории народа.

На коврах с изображениями сцен охоты и на «шадда» сотканных безворсовой техникой, весьма часто можно увидеть стилизованные фигуры лошадей.

В нижней и верхней части Ширванских ковров со сценами охоты привлекает внимание своей оригинальностью элементы «хоруз» (петух). Пара петухов считается символами добра и зла, одна фигура петуха толкуется как символ рассвета.

Собака, изображенная на коврах, принимается как символ друга и помощника человека.

Для Ширванских ковров также характерными являются заполняющие стилизованные элементы «парване» (бабочка), «сарыбюлбюль» (соловей), чанаглы бага (черепаха), «балыг» (рыба), «хоруз» (петух), «ордек» (утка), «пишик аягы» (кошачья лапа), «тула» (гончая), «гузу» (ягненок), «тоюг» (курица) и т.д.

Очень важной художественной особенностью Ширванских ковров наряду с композиционным и орнаментальным оформлением, является колористическое решение.

Ковры, также как какой-либо предмет в первую очередь, привлекают внимание цветовыми и световыми контрастами. Цветовая палитра ворсовых ковров Ширванской группы имеет присущие ей особенности. Анализ колористического решения ковров входящих в эту группу «Габыстан», «Габала», «Мараза», «Шамахы», «Арчиман», «Гаджигабул», «Кюрдамир», «Гяшад», «Шильян, «Ширалибей», «Сальян», «Набур» - показывает, что во всех этих вышеперечисленных коврах фон поля ковра темно-синего цвета. Для некоторых видов ковров, например для ковров «Габыстан», фон поля можно сказать обязательно или белого или же темно-синего цвета. Основная кайма ковров «Габыстан» может быть красного, белого, желтого и даже одинакового с полем темно-синего цвета, тогда как основные орнаменты и заполняющие элементы будь-то поля, будь-то каймы, бывают белого, охрового, красного, синего, зеленого, темно-синего, голубого цветов. Для ковров «Сальян», «Набур», «Шильян», «Гяшад», «Кюрдамир» фон поля фактически всегда подбирается темно-синего цвета. В кайме преобладают белые, желтые, красные цвета. В кайме цвета орнаментов, элементов и их контуров, в основном соответствуют палитре цветов ковров «Габыстан».

Фон поля ковров «Ширалибей» бывает черного, а фон основной каймы, в основном -желтого цвета. Цвета орнаментальных мотивов заполняющих элементы основной и малой каймы поля могут быть белого, охрового, красного, темно-красного, зеленого, синего и черного оттенков.

Фон поля ковров «Гаджигабул» темно-синего, фон основной каймы -белого, а малой каймы- желтого цветов. Основные орнаменты и заполняющие элементы, а также штриховки (гезме) обработаны белыми, охровыми, красными, зелеными, умбра, голубыми, темно-синими цветами.

Фон поля ковров «Арчиман» также темно-синего цвета, фон основной каймы-желтого цвета. Белый фон основной каймы Ширванских ковров согласуется с темно-синим или же с черным фоном поля ковра и такого же цвета фона малой каймы. Орнаментальные мотивы, заполняющих элементов и их штриховки, как было отмечено, обрабатываются белыми, красно-охровыми, синими, темно-зелеными, черными, фиолетовыми цветами.

Оригинальны цветовые сочетания ковров «Мараза». Для Ширванских ковров традиционно сочетание красного фона основной каймы с темно-синим фоном поля ковра. Но имеются и образцы, где фон поля бывает желтого и многоцветного (синего, красного, голубого) оттенков.

Ковры «Шемаха» и «Габала» обработаны в более широком колористическом диапазоне. Фон поля ковров «Шемаха», наряду с традиционным темно-синего цвета, может быть красного или же голубого цветов. Сочетание оттенков поля ковра и основной каймы бывают контрастными, например, темно-синий – белый, красный – желтый или же цвета слоновой кости. Сочетание может быть и мягким, например, темно-синий – синий, голубой – белый, но фоны орнаментов, штриховок, а также мелких элементов могут быть различными. Но строго в рамках закономерностей, здесь предпочтение какому-либо цвету не дается. Чем ярче фоны орнаментов и элементов, тем тусклее цвет их штриховок (как бы гасится яркость фона), и напротив, если фон обработан тусклым цветом, то все остальное бывает ярким.

Фон ковров наряду с темно-синим цветом, может быть также желтым, красным и даже черным. Сочетание фона поля и фона основной каймы аналогично коврам «Шемаха».

Соотношение цветов фона поля, основной каймы и оттенков фонов основных орнаментальных мотивов, заполняющих элементов и штриховок, строится по аналогичному принципу.

Обобщая цветовые особенности Ширванских ковров можно заключить нижеследующее: фон большинства этих ковров имеет темно-синий оттенок. Хотя и встречаются ковры белого, голубого, красного, желтого, черного фона. (другие цвета встречаются в редких случаях). Фон основной каймы обычно бывает желтого, белого и красного цветов. Темно-синие, синие, голубые, охровые и т.д. цвета встречаются относительно реже. При темно-синем фоне ковра, фон основной каймы в большинстве случаев бывает желтого или же красного цветов. Сочетание прочих цветов с темно-синим фоном поля ковра встречается очень редко. Здесь в целом преобладает контрастное цветовое сочетание.

Наблюдается и одинаковость (в редких случаях) цветов фона поля ковра и основной каймы. Контрастность сохраняется и в сочетании фона поля,и с фонами изображенных на поле ковра основных мотивов. На темно-синем фоне эти мотивы, в большинстве случаев, бывают желтого, белого, или же красного цветов. Голубые, синие, зеленые цвета используются относительно реже. Цвет элементов поля. в основном, бывает белого цвета. В штриховках предпочтение дается черным и красным цветам. Элементы основной каймы в большинстве своем красного цвета, но не редко встречаются и охровые, голубые, белые и темно-синие цвета. Остальные оттенки здесь используются очень редко. В обработке элементов малой каймы «медахиль» (ниша) и «занджира» (цепочка) Ширванских ковров используются самые разные цвета и оттенки.

И так, создание цветового созвучия на каждом конкретном ковре Ширванской группы решается своеобразным путем. Это же самое характерно и для большинства ковров других производственных центров и их пунктов.

Фрагмент Ковра. Шерсть. Ворсовый. XIX век. Ширванская группа. Азербайджан.

Ковры такого типа ткались в селах Чуханлы, Мараза, Набур, Сюнду, Джамджамлы находящиеся на юге города Шемаха, в селах Гёйляр, Гашад Ахсуинского, в селах Падар, Удулу, Пашалы, Шорабачи, Гаджигабулского районов, в селе Дуванлы вблизи реки Пирсаат и в других прикаспийских селах.

Основным украшением этого ковра мелового фона являются растительные мотивы геометрической формы внутри ромбовидной сети (шебеке). Сеть соединена четырехлепестковыми цветочками. Зубчатые края сети и цветочки оформлены темно-синими, а «су» имеющиеся по краям пурпурными цветами.

Элементы внутри ромбовидной сети в горизонтальном и наклонном направлении поочередно меняются. Эти элементы, начиная с нижней части по восходящей наклонной, оформлены одинаковой формой и цветом, а в горизонтальном направлении различными цветами и формой.

Поле ковра окаймлено бордовыми зубчиками и аграмантами, обработанными четырехлепестковыми цветочками белого, лилового, красного, голубого, желтого цветов. Аграманты справой и левой стороны завершаются «су» голубого, бордового цветов, а в верхней и нижней части голубыми, бордовыми мотивами «моллабашы».

Основная кайма бордового цвета украшена элементами называемыми «чахмаг» (затвор, гашетка). Некоторые ткачи называют эти элементы «тилов» (удочка). Эти элементы часто встречаются и на основной кайме ковров Бакинской группы. Элементы «чахмаг» оформлены желтыми, светло-кофейными, темно-синими, пурпурными, голубыми цветами. Края элементов обработанных светло-кофейными, желтыми, темно-синими цветами завершаются белыми, пурпурными «мышиными зубками» (сичандиши), края желтых элементов синими, а края некоторых синих, коричневых элементов желтыми «мышиными зубками».

Малые каемочки черного фона, окаймляющие основную кайму, украшены четырехлепестковыми или же «дорд унсур», «Х» - образными мотивами геометрической формы. Эти мотивы обработаны голубыми, желтыми, бордовыми, белыми, пурпурными, меловыми, темно-синими цветами. Края малых каемок окаймлены едва заметными «Z»-образными элементами белого цвета. Эти элементы с обеих сторон завершаются «су» бордового цветов.

Этот ковер, имеющий богатую цветовую композицию, оформлен 10 цветами. Оттенки, согласованные между собой, создают очень привлекательную цветовую палитру.

Ворс и уток ковра из шерсти, основа из хлопка. Состояние сохранности – отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер «Габыстан». Шерсть. Ворсовый. 155х125. Начало XIX века.
Ширванская группа. Азербайджан.

Ковры этого типа с древних времен по сей день высоко ценятся не только на Кавказе, но и также на Ближнем Востоке и даже на мировых рынках и считаются уникальными антиквариатами в коллекциях коллекционеров мира. Композиция поля ковра состоит из сети (решетки) ромбообразных орнаментов. Ромбообразные орнаменты в сети в горизонтальном направлении построены симметрично, а в наклонном направлении - асимметрично. Внутри решетки выполнены восьмиугольные медальоны и крючковатые элементы. Внутри восьмиугольных элементов имеются мотивы «дорд унсур» (четыре первоэлемента). Цвета крючковатых элементов и элементов «дорд унсур» внутри сети попеременно меняясь, создают особую гармонию. Стыки решетки соединены четырехлепестковыми цветочками.

Зубчики по краям орнаментов в верхних и нижних частях выполнены светло-коричневыми цветами, а в центральной части - белыми цветами.

В промежутках поля ковра имеются стилизованные изображения птиц, а также цветочков и листьев небольшого размера.

В верхней части поля ковра изображен «мехраб» (алтарь). Ковры такого типа в Азербайджане называются «Намазлык», «Мехраби», а в Иране «Тагы», «Джанамаз». Этими коврами пользуются в основном во время религиозных обрядов, моления. Ковры–молитвенники (намазлык) широко использовались в Азербайджане и в настоящее время верующие пользуются ими.

Ковры–молитвенники в зависимости от назначения ткутся разных размеров. Иногда ткали ковры–молитвенники, рассчитанные на три, пять, шесть и даже на 30-40 человек. Ковры–молитвенники большого размера дарили мечетям. Ковры–молитвенники по своей композиции делились на две группы:

Молитвенники (намазлыки), сотканные, народными мастерами в разных семьях (домах);

Молитвенники, сотканные по специальным заказам на основе эскизов художников, профессиональных мастеров.

Описанный ковер – намазлык, относится к первой группе.

Алтари (мехраб), изображенные на коврах–молитвенниках, тоже бывают различной формы. Алтарь, изображенный на этом ковре, называется «кесикхетли» (с усеченной линией) или «кесиктелли» (с подрезанной челкой) алтарем. Внутренняя часть алтаря украшена четырехугольными, восьмиугольными цветочными узорами, прямой полосатой линией и мотивами «дараг» (гребень).

Пустоты верхней части поля ковра от правой и левой стороны алтаря заполнены изображениями, называемыми «будагбашы» (верхушка ветки). Изображения такого типа встречаются и на коврах Газахской школы. На углах верхней части поля ковра также имеются изображения ветвей. На краях мотивов, «будагбашы» (верхушка ветки) и «будаг» (ветка), с правой и левой стороны, а также в верхних промежутках изображены стилизованные птичьи фигуры. В центре нижней части алтаря изображен мотив, называемый «Саггал дарагы» (гребень для бороды). Мотив, «Саггал дарагы», часто встречается и на коврах-молитвенниках, Гарабахской группы.

Основной бордюр ковра мелового фона обработан красными, светло–зелеными, голубыми, темно-синими, желтыми, бордовыми, коричнево–бордово–желтыми, коричнево–желтыми цветами, украшен крючковатыми элементами.

Основной бордюр с обеих сторон окаймлен аграмантами, внутри которых обработаны ромбообразные элементы красного, светло–зеленого цвета. Аграманты завершаются «су» мелового и черного цветов.

Ковер имеет богатое цветовое оформление, цветовая композиция решена на высокопрофессионально уровне.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Намазлык". Шерсть. Ворсовый. 170x92см. Начало XIX века. Ширванская группа. Гёйчайский район. Азербайджан.

Художественное оформление этого богато орнаментированного ковра состоит из поля ковра и каймы. В верхней части поля ковра красного фона изображен алтарь (мехраб). Алтари, изображенные на ковриках-молитвенниках (намазлыки), бывают различной формы. В намазлыках такого типа, сотканными народными мастерами, алтари изображаются точечными линиями. А в намазлыках, оформленными художниками, они в основном выполняются кривыми линиями. По краям мехраба на белом фоне имеются красные ступенчатые мотивы.

Промежутки верхних углов поля ковра заполнены четырехлепестковыми цветочками. Цветочки исполнены в цветовой паре голубой - красный, темно-синий–белый–красный, желтый - красный - темно-синий, темно-синий - голубой - красный. Элементы одинакового цвета и формы повторяются и внутри мехраба (алтаря). Внутренняя часть шестиугольных геометрических элементов в поле ковра обработана классическими элементами с зубчатыми краями. Эти элементы на белом, желтом, голубом фоне оформлены белыми, голубыми, желтыми цветами.

В промежутках между шестиугольными элементами, внутри едва заметных ромбовидных элементов размещены треугольные мотивы деревьев. В нижней части поля ковра имеются горизонтально построенные ветви с цветочками, листьями. Поле ковра окаймлено аграмантом, обработанным мотивами волнистых линий и «крюка» - образных форм белого фона. Волнистые линии соединяются друг с другом посредством листьев. Основной бордюр мелового фона украшен мотивами, называемыми «чахмаг». Этот тип мотивов часто встречается в коврах, входящих в Бакинскую и Гарабахскую группу. Мотивы, называемые «чахмаг», обработаны красными, желтыми, бордовыми, темно-синими, голубыми и меловыми цветами. Промежутки основного бордюра заполнены элементами небольшого размера со ступенчатыми краями.

Основной бордюр с обеих сторон окаймлен малыми бордюрами, обработанными ромбовидными мотивами. Элементы одинаковой формы и цветового порядка, изображенные в промежутках поля ковра, повторяются и в малых бордюрах. Края внешнего малого бордюра завершаются бордовыми, голубыми, а края внутреннего малого бордюра - голубыми, бордовыми «су» (вода). Края ковра снаружи окаймлены едва заметными белыми "Z"-образными элементами. В некоторых частях эти элементы напоминают мотивы «сичандиши» (мышиные зубки).

Цветовое оформление решено на высокопрофессиональном уровне. Сочетание цветов выполнено в рамках традиционной закономерности. Этот образец «Намазлыка», доставляющий удовольствие, создающий хорошее настроение, встречается в очень редких случаях.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Намазлык". Шерсть. Ворсовый. 149x98. Начало XIX века. Ширванская группа. Гёйчайский район. Азербайджан.

Название ковра связано с названием села Арчиман, расположенного в 25 км от Шемахи. Ковры Арчиман ткали не только в Шемахе, но и в селах Шахназарли, Гонагкенд Губинского района, в селе Лангябиз и в других селах Ахсуинского района. Некоторые ткачи и искусствоведы называют ковры такого типа «Шахназарли».

На поле ковра темно-синего фона изображены построенные в ряд и вертикально обработанные три целых и один неполный «гёль». Внутри «гёль» имеются медальоны с крючковатыми краями. В центре медальонов размещены крючковатые элементы сложной формы, которые встречаются в других Ширванских коврах. Края «гёль» окаймлены квадратными и ромбовидными элементами небольшого размера. «Гёль», расположенные в верхних и нижних частях поля ковра завершаются мотивами «губба» (купол). Края мотивов «губба» - зубчатые, а над ними имеются крючковатые мотивы.

В правой и левой стороне поля ковра в вертикальном положении изображены четырехугольные, шестиугольные, восьмиугольные ромбовидные, крючковатые и со ступенчатым краем медальоны. Пустоты поля ковра заполнены классическими элементами различной формы и размеров. Поле ковра окаймлено аграмантом мелового цвета, обработанным "S"-образными мотивами.

Основной бордюр ковра украшен характерными для Ширванских ковров стрельчатыми мотивами. Основной бордюр с обеих сторон окаймлен малыми бордюрами, обработанными четырехлепестковыми цветочками. Аграмант, окаймляющий поле ковра и обработанный "S"-образными мотивами, повторяется и по краям ковра. Классические и крючковатые элементы, изображенные на ковре, можно встретить в килимах, которые входят в Ширванскую группу. Крючковатые элементы разных размеров и формы встречаются и на керамических образцах позднего бронзового периода, найденных в Гянджачайском кургане Гянджинской долины. Своеобразное цветовое оформление ковра отличает его от других ковров. Цвета обработанных на ковре мотивов контрастирует с темно-синим фоном. Цветовое равновесие, характерное для Ширванских ковров, мастерски сохранено в этом ковре. Соблюдение цветовых принципов, присущих коврам этой группы, традиционная гармония цветовой совместимости, выделяет гармонию геометрических орнаментов.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Арчиман". Шерсть. Ворсовый. 306x175. Начало XIX века. Ширванская группа. Шемахинский район. Азербайджан.

Ковры "Мараза" имеют различную композицию.

Композиция поля этого ковра состоит из вертикально разделенных широких полос (раппортов). Ковры такого типа ткались не только в ковроткацких пунктах Маразы, но и в селах Гёйляр, Чуханлы и Набур. На многих ковровых рынках ковры этого типа ошибочно представляются под названием «Габыстан». Зарубежные искусствоведы называют ковры, сотканные по этой композиции, «Маразалы».

В раппортах красного фона имеются изображения шести полных и одной неполной «бута». В промежутках между «бута» имеются изображения листьев с зубчатыми краями, стилизованных птиц и животных. Внутри «бута» размещены ромбовидные элементы небольшого размера и четырехлепестковые цветочки.

В раппортах темно-синего фона имеются мотивы, характерные для ковров «Мараза». Эти мотивы обработаны желтыми цветами. Пустоты раппортов заполнены изображениями листьев с зубчатыми краями, стилизованных птиц и животных.

Листья с зубчатыми краями обработаны красными, голубыми, желтыми цветами. Эти же цвета повторяются и в цветовом оформлении бордюрных мотивов.

Листья с зубчатыми краями в горизонтальном направлении большого размера, а в вертикальном направлении – маленького размера. Поле ковра окаймлено нишами красного фона. В нишах имеются листья маленького размера, расположенные в наклонном направлении.

Мотивы основного бордюра ковра красного фона одинаковы с мотивами раппортов темно-синего фона. Основной бордюр окаймлен нишами, обработанными волнистыми линиями. Промежутки волнистых линий украшены элементами «дорд унсур» и «хейванбашы».

Относительно узкий бордюр ковра обработан мотивами, называемыми «гайчыбалыг» (рыба ножницы) и «шамдан» (подсвечник).

Относительно узкий бордюр также окаймлен нишей, обработанной волнистыми линиями. Ниша на краю ковра идентична другим нишам.

Цветовое оформление ковра решено на основе принципов традиционной закономерности. Основными цветами являются красный, темно-синий и желтый. А другие цвета использованы относительно меньше.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 300x180. Начало XIX века.
Ширванская группа. Шемахинский район. Село Чайлы. Азербайджан.

На поле ковра красного фона имеются изображения пять больших и четыре маленьких деревьев. На деревьях имеются изображения «гранатов» обработанными белыми, зелеными, темно-синими, желтыми, голубыми цветами. В верхней, нижней, правой и левой стороне мотивов дерева внутри четырехугольных «гёль» голубого фона в центре поля изображены «мехрабы» (алтари). Края «мехраб» окаймлены бордюрами темно-синего фона. В бордюрах имеются ромбовидные элементы. Эти элементы обработаны бордовыми, желтыми, белыми цветами. Между ромбовидными элементами имеются изображения цветочков белого, желтого оттенков. Внутри «мехраб» на голубом фоне изображены шестнадцатилепестковые цветочки голубого, белого, зеленого цветов.

Поле ковра окаймлено нишами, обработанными внутри элементами называемыми «гыйнаг» (когти, копыта). Эти элементы ткачами называются также и «хейванбашы» (звере головные).

Основная кайма ковра желтого фона украшена шестнадцатилепестковыми цветочками. Промежутки каймы заполнены ромбовидными элементами. Основная кайма с обеих сторон окаймлена малыми каемочками, обработанными ромбовидными мотивами. Края малых каемочек завершаются белыми «мышиными зубками». Мотивы, называемые «гыйнаг» (когти, копыта), или же «хейванбашы» (звере головные), оформлены белыми, желтыми, лиловыми, бордовыми цветами.

Закономерность сочетание игривых цветов ковра создает очень привлекательный вид.

Ворс и уток ковра из шерсти, а основа из хлопка. Состояние сохранности – цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Агаджлы". Шерсть, 193x154. Начало XIX века.
Ширванская группа. Гаджигабул. Село Пирсаат. Азербайджан.

На поле ковра темно-синего фона изображены характерные для Ширванских ковров ромбовидные медальоны, четырехугольные, шестиугольные, крючковатые элементы с выступами на краях, и элементы, называемые «Кяпяняк» (бабочка). Мотивы «Кяпяняк» считаются основными элементами ковров. В верхней, нижней и правой части поля ковра размещены восьми лепестковые цветочки, обработанные желтыми, красными, белыми, желто-бордовыми, светло-зелено-бордовыми, пурпурными-светло-зелеными, голубовато-бордовыми, пурпурными - белыми цветами. Промежутки поля ковра заполнены цветочками разного размера с четырьмя, шестью, восемью лепестками, "S"-образными, "X"-образными, подкова образными треугольниками, зеркально соединенными треугольниками, шестиконечными звездами и другими мотивами. Поле окаймлено зубчиками белого цвета.

Основной бордюр ковра белого фона украшен мотивами, называемыми «хорук» (коса). Мотивы «хорук» оформлены бордовыми, темно-синими, голубыми, темно и светло-зелеными, пурпурными цветами. Над этими мотивами обработаны ромбовидные мотивы небольшого размера, а в промежутках бордюра обработаны треугольные мотивы. Цвета мотивов «хорук» в бордюрах повторяется и в заполняющих мотивах.

Внутренний малый бордюр ковра украшен характерными для Ширванских ковров классическими элементами небольшого размера. Эти элементы оформлены пурпурными, темно-синими, желтыми, белыми, светло и темно-зелеными, голубыми цветами. Бордюр окаймлен нишами, внутри которых обработаны цветочки с четырьмя лепестками.

Во внешнем малом бордюре изображены мелкие восьмиугольные и соединенные между собой треугольные мотивы. Цвета, использованные в мотивах внутреннего малого бордюра, повторяются и в мотивах внешнего малого бордюра. Края внешнего малого бордюра завершаются "Z"-образными элементами.

Ковер имеет богатое цветовое оформление. Цвета согласованы в рамках традиционной закономерности.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 182 х116. Начало XIX века.
Ширванская группа. Ахсуинский район. Азербайджан.

Художественное оформление ковра состоит из очень богатого поля и бордюра. На поле ковра лилового фона изображены последовательно построенные мотивы «гоша гёль» (парные гёль). «Гоша гёль», изображенные в верхней и нижней части оформлены бордовыми, а четыре «гёль» в центре оформлены смешанными цветами. Края «гёль» зазубрены.

В промежутках поля ковра, между «гёль» размещены три медальона. Эти медальоны отличаются друг от друга, как по форме, так и по размеру. Остальные промежутки между медальонами и краев ковра украшены шестиугольными, крючковатыми, ромбовидными, «дорд унсур», стреловидными, подкова образными, стилизованными животными, птичьими мотивами. В верхних и нижних частях поля имеются изображения листьев, выполненные желтыми, голубыми, пурпурными цветами.

Основной бордюр ковра белого фона украшен мотивами, называемыми «хорук». Эти мотивы встречаются в большинстве ковров, входящих в Ширванскую и Губинскую группу. Основной бордюр с обеих сторон окаймлен малыми бордюрами, украшенными мотивами, называемыми «хейванбашы», выполненные бордовыми, голубыми цветами.

Края малого бордюра завершаются «мышиными зубками» белого цвета. Внутренний малый бордюр с внутренней стороны, а внешний малый бордюр снаружи окаймлен нишами белого фона, обработанными стреловидными мотивами. Цвета мотивов основного бордюра ковра также повторяются в мотивах ниш. Края ниш завершаются «су» (вода) и «мышиными зубками». Крайний бордюр ковра обработан желтыми, белыми, бордовыми, сиреневыми цветочками.

Оформленный весьма сложным узором этот ковер также имеет богатое цветовое оформление. В оформлении ковра были использованы одиннадцать цветовых оттенков. Широкий диапазон цветов и закономерность цветового баланса разработан на высоком профессиональном уровне, в результате чего создается разноцветная, радующая глаз палитра цветов.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Арчиман". Шерсть. Ворсовый. 213x131. Начало XIX века. Ширванская группа. Шемахинский район. Село Шыхлар. Азербайджан.

Художественное оформление ковра состоит из поля и бордюра. Основным украшением поля ковра темно-синего фона являются вертикально размещенные три большие «гёль». «Гёль» ромбовидные. Края «гёль» окаймлены зубчиками. В верхних и нижних частях поля имеются мотивы «губба» темно-синего фона. Края мотивов «губба» с зубчиками. Края зубчиков обработаны «су» белого цвета. В правой и левой части «губба» изображены квадратные медальоны.

Промежутки поля ковра заполнены геометрическими, ромбовидными, крючковатыми, четырех-шести-восьми лепестковыми цветочными и другими мотивами различной формы и размера.

Основной бордюр ковра желтого фона украшен спиралевидными элементами красного, темно-синего, пурпурного, голубого, желтого, зеленого и мелового цветов. Края основного бордюра завершаются «сичандиши» мелового цвета.

Основной бордюр с внутренней стороны окаймлен малыми бордовыми, а с внешней стороны, обработанными четырехлепестковыми цветочками голубого фона, бордюрами. Цвета мотивов основного бордюра также повторяются в мотивах малого бордюра.

Внутренний малый бордюр изнутри завершается зубчиками белого цвета, а внешний малый бордюр снаружи завершается «сичандиши» желтого цветов.

Ковер богат многочисленными цветовыми оттенками.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 233x125. Начало XIX века.
Ширванская группа. Гобустанский район. Село Шыхзарли. Азербайджан.

В верхней части ковра изображена мечеть. Мечеть с четырьмя минаретами.

В нижней части поля ковра между колоннами имеются мотивы люстры. Пространство между колоннами около центра, разделено на части, похожими на «мехраб» (алтарь).

Бордюр голубого фона, разделяющий поле, верхнюю и нижнюю часть, украшен мотивами, выполненными красными, меловыми цветами, характерными для Ширванских ковров.

Основной бордюр ковра белого фона украшен медальонами с зубчатыми краями. В промежутках бордюра имеются цветущие ветви с листьями. Бордюрные мотивы оформлены бордовыми, темно-синими, желтыми, голубыми, белыми цветами. Бордюр с обеих сторон завершается «сичандиши» желтого цвета.

В четырехугольных «кетеба» мелового фона размещенных в углах верхней части поля ковра, имеется дата 1233 хиджры.

Цветовое оформление ковра решено в рамках традиционной закономерности с высоким профессионализмом.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Мекка-Медина". Шерсть. Ворсовый. 185x120. 1233 г. хиджры / 1818-ый год. Ширванская группа. Район Гаджигабул. Село 1-ое Удуллу. Азербайджан.

На поле ковра темно-синего фона размещены четыре «гёль» большого размера. Внутри «гёль» имеются медальоны относительно небольшого размера с крючковатыми краями. В центре медальонов обработаны цветы с четырьмя лепестками. Цветочки выполнены внутри ромбовидных элементов.

В верхних и нижних углах поля ковра и в промежутках между «гёль» имеются четырехугольные медальоны. Внутри этих медальонов имеются стилизованные элементы, напоминающие птиц, стоящих лицом к лицу.

В промежутках поля ковра имеются различных размеров геометрические, ромбовидные, крючковатые, четырех-шести-восьми лепестковые цветочные, «дорд унсур» мотивы, а также изображения стилизованных животных и птиц. Поле ковра окаймлено нишами, обработанными "S"-образными мотивами.

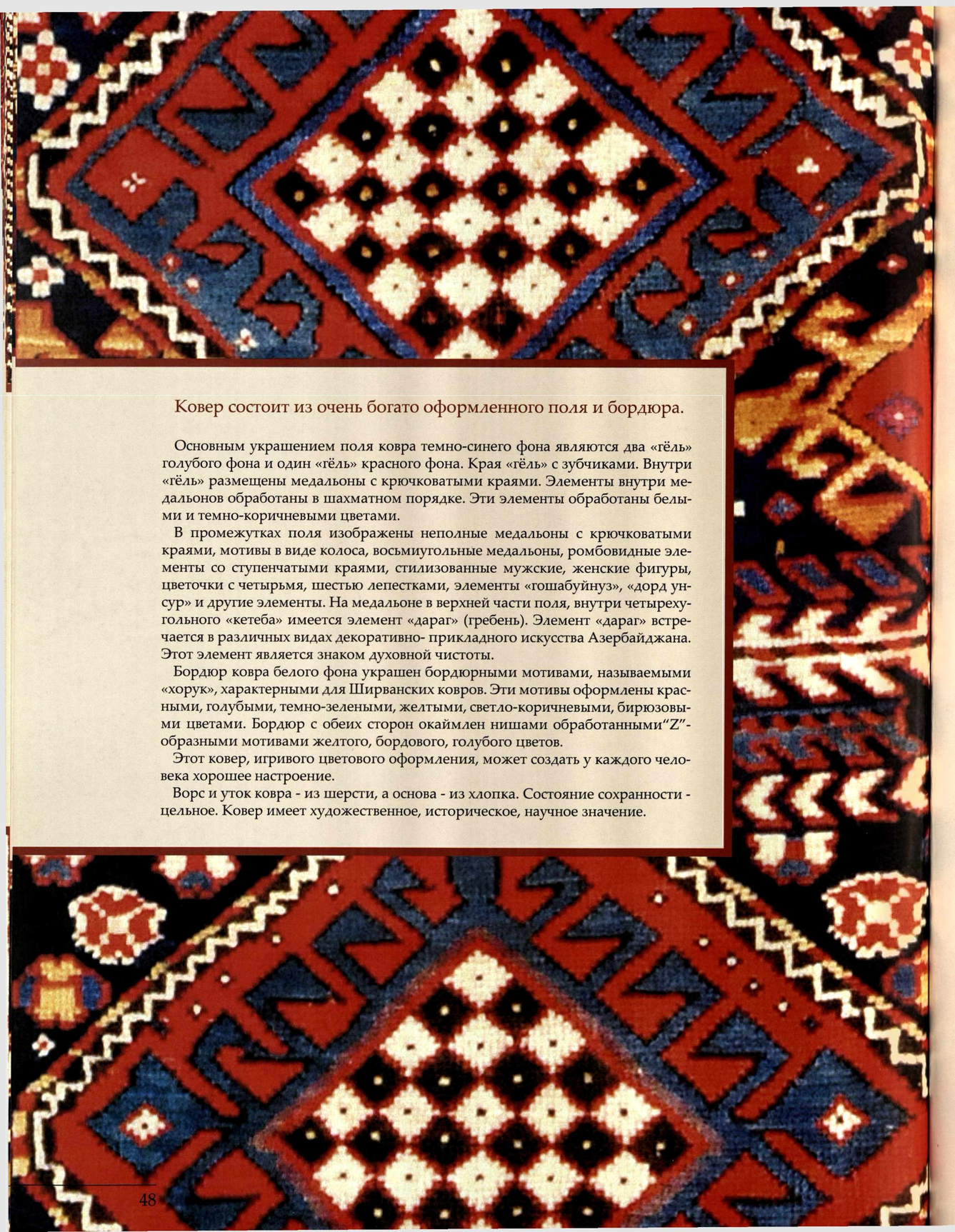
Основной бордюр ковра украшен стрельчатыми мотивами, обработанными бордовыми, белыми, темно-синими, голубыми, светло и темно-коричневыми, желтыми цветами. Малый бордюр бордового фона, окаймляющий основной бордюр изнутри и малый бордюр темно-синего фона, окаймляющий с внешней стороны, украшены мотивами цветочек.

Крайний бордюр темно-синего фона окаймлен "S"-образной нишей, обработанной в форме цепочки.

Малый бордюр красного фона окаймлен нишей, обработанной желтыми, белыми цветочками. Края этой ниши голубого фона завершаются «су» желтого цвета. Ковер имеет богатые цветовые окраски.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Набур". Шерсть. Ворсовый. 303x190. Начало XIX века.
Ширванская группа. Гобустанский район. Село Набур. Азербайджан.



Ковер состоит из очень богато оформленного поля и бордюра.

Основным украшением поля ковра темно-синего фона являются два «гёль» голубого фона и один «гёль» красного фона. Края «гёль» с зубчиками. Внутри «гёль» размещены медальоны с крючковатыми краями. Элементы внутри медальонов обработаны в шахматном порядке. Эти элементы обработаны белыми и темно-коричневыми цветами.

В промежутках поля изображены неполные медальоны с крючковатыми краями, мотивы в виде колоса, восьмиугольные медальоны, ромбовидные элементы со ступенчатыми краями, стилизованные мужские, женские фигуры, цветочки с четырьмя, шестью лепестками, элементы «гошабуйнуз», «дорд унсур» и другие элементы. На медальоне в верхней части поля, внутри четырехугольного «кетеба» имеется элемент «дараг» (гребень). Элемент «дараг» встречается в различных видах декоративно- прикладного искусства Азербайджана. Этот элемент является знаком духовной чистоты.

Бордюр ковра белого фона украшен бордюрными мотивами, называемыми «хорук», характерными для Ширванских ковров. Эти мотивы оформлены красными, голубыми, темно-зелеными, желтыми, светло-коричневыми, бирюзовыми цветами. Бордюр с обеих сторон окаймлен нишами обработанными"Z"-образными мотивами желтого, бордового, голубого цветов.

Этот ковер, игривого цветового оформления, может создать у каждого человека хорошее настроение.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 185x98. Начало XIX века. Ширванская группа. Ахсуинский район. Азербайджан.

Местные ткачи называют этот ковер "Тошагёль Арчиман". На поле этого ковра темно- синего фона в каждом ряду изображены четыре «гёль».

В верхней и нижней части поля ковра парные «гёль» голубого фона, а четыре «гёль» в центре бордового фона. Края «гёль» окаймлены зубчиками и элементами квадратной формы. Внутри центральных медальонов бордового фона размещены мотивы «дорд унсур». Ветви с цветочками, направленные в сторону от краев ромбовидного медальона, имеют форму ромбовидного цветочного венка.

Внутри восьмиугольного медальона, находящегося в центре поля ковра, имеется мотив восьмиконечной звезды. Этот мотив звезды темно- синего цвета помещен внутри крючковатого элемента. На четырех сторонах медальона обработаны треугольные элементы. Медальон такой же формы обработанный другими цветами помещен и в промежутках между медальонами, находящихся в верхней части.

Над медальонами в верхней и нижней части поля ковра изображены мотивы «губба». Края «губба» бордового фона зазубрены. Зубцы завершаются «су» белого цвета. Промежутки поля заполнены стилизованными элементами мужчин и женщин, животных, птиц, гребня, цветочков, кувшина и другими классическими элементами.

Основной бордюр белого фона обработан классическими элементами, характерными для Ширванских ковров. Эти элементы можно встретить на коврах «Чуханлы» Ширвана, в коврах, входящих в Сальянскую и Губинскую группу.

Эти элементы были характерными также для древних Муганских ковров. Основной бордюр окаймляют ниши бордового фона. Ниши украшены едва заметными треугольными элементами.

Узкий бордюр, окаймляющий поле, украшен треугольными мотивами. Цвета мотивов поля повторяются также и в мотивах узкого бордюра. Узкий бордюр во внутренней части завершается «моллабашы». «Моллабашы» выполнены бордовыми цветами, а края - «су» белыми цветами.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 203x138. Начало XIX века.
Ширванская группа. Гобустанский район. Село Гурбанчы. Азербайджан.

Местные ткачи называют этот ковер “Текгёль Падар”.

На поле этого ковра пурпурного фона в вертикальном направлении размещены четыре «гёль» большого размера. Края «гёль» изнутри зазубрены, а снаружи окаймлены элементами квадратной формы, обработанными в виде цепочки.

В центре «гёль» размещены крючковатые мотивы одинаковой формы различного цвета. Крючковатые мотивы, такой же формы, но различной окраски повторяются и на поле ковра, и в промежутках между «гёль».

В правой и левой части поля ковра изображены цветочки с восемью лепестками, выполненные белыми, темно-синими, голубыми, коричневыми, зелеными цветами. Череда попеременно меняющихся окрасок цветочков, создает особую гармонию.

Промежутки поля ковра заполнены четырех- восьми лепестковыми цветочными, подкова образными, крючковатыми и другими мотивами.

В верхней и нижней части ковра имеются элементы «губба» голубого фона. Над «губба» обработаны классические элементы.

Поле ковра окаймлено узким бордюром, обработанным ромбовидными элементами. Узкий бордюр изнутри завершается нишей, обработанной “S”-образными мотивами.

В основном бордюре ковра белого фона изображены мотивы «джутбуйнуз». Основной бордюр окаймляют малые бордюры, обработанные цветочками с четырьмя лепестками. Крайний малый бордюр снаружи завершается нишей, обработанной “S”-образными мотивами.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер “Падар”. Шерсть. Ворсовый. 333x180. Начало XIX века. Ширванская группа. Район Гаджигабул. Село Падар. Азербайджан.

На поле ковра темно-синего фона размещены три «гёль» большого размера. «Гёль» с ромбовидными краями ступенчатые. В центре «гёль» размещены крючковатые медальоны, обработанные белыми, желтыми, пурпурными цветами.

В верхних и нижних частях поля имеются мотивы «губба» красного фона с зубчатыми краями. Эти мотивы истолковываются, как завершающие мотивы, начинающиеся с одной части и заканчивающиеся в другой части. В промежутках верхней части поля ковра имеются крючковатые мотивы белого цвета. Крючковатые мотивы такой же формы, но иных оттенков, имеются также в промежутках верхней и центральной «гёль». Внутри шестиугольного медальона в верхней части «гёль» расположенной в нижней части поля также обработан крючковатый мотив. Эти крючковатые мотивы отличаются от других крючковатых мотивов, как по размеру, так и по форме.

Остальные промежутки поля ковра заполнены геометрическими, ромбовидными мотивами, стилизованными мотивами козы, жар-птицы, фантастической четвероногой птицы, цветочного горшка, «сережек» и другими мотивами различных размеров.

Основной бордюр ковра белого фона украшен характерными для Ширванских ковров мотивами «хорук». Эти мотивы выполнены желтыми, темно-синими, бордовыми, красными, сиреневыми, оранжевыми цветами. Основной бордюр с внутренней стороны окаймлен малым бордюром, обработанным стрельчатыми мотивами. Стрельчатые мотивы выполнены желтыми и красными цветами. Малый бордюр с обеих сторон завершается «мышиными зубками» белого цвета.

Внешний малый бордюр украшен «моллабашы» (глава) красного, темно-синего цветов. Края малого бордюра завершаются «мышиными зубками» белого цвета.

Закономерная согласованность холодных и теплых тонов ковра, создает потрясающий вид. Ткач добился невероятной гармонии цветовой композиции.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 245x104. Начало XIX века.
Ширванская группа. Гобустанский район. Село Арабшахверди. Азербайджан.

Ковер состоит из очень богато оформленного поля и бордюров.

Основным украшением поля ковра темно-синего фона являются два больших медальонов в форме звезды.

Медальон, находящийся в верхней части желтого фона, а в нижней части голубого фона. В центре медальонов имеются ромбовидные элементы. Разветвления нижней, верхней, правой и левой части медальона приобретают форму «дорд унсур» (первоэлементы). В промежутках между разветвлениями имеются крючковатые элементы. Пустоты медальонов заполнены четырехлепестковыми цветочками.

Крючковатые элементы внутри медальона охрового фона оформлены меловыми цветами, а внутри медальона голубого фона охровыми цветами.

Внутри медальона голубого фона имеются изображения птиц обработанные белыми, красными цветами. В промежутках поля медальонов, в верхней и нижней части имеются три изображения деревьев. В правой и левой стороне деревьев обработаны восьмиугольные геометрические элементы.

В верхних и нижних углах поля и в пустотах медальонов имеются зеркальные изображения птиц. Вокруг птиц обработаны восьмигранные звезды, мелкие геометрические элементы и крючковатые мотивы. Элементы поля ковра обработаны в симметричном и асимметричном порядке.

Мелкие элементы, изображенные по краям основных элементов ковра, ясно просматриваются на темном фоне.

Основная кайма ковра мелового фона украшена мотивами называемыми ткачами «хормя» (плетение). Цвета этих мотивов попеременно меняясь оживляют общий вид ковра. Основная кайма изнутри окаймлена узкими малыми бордюрами светло-зеленого фона, а снаружи темно-синего фона. Края бордюров завершаются черточными линиями красного, желтого цветов. Бордюры обработаны «S»-образными мотивами, построенными в цепочку.

В оформлении ковра использованы 11 оттенков. Согласованность холодных и теплых тонов придает ковру очень привлекательный вид.

Ворс и уток ковра из шерсти, а основа из хлопка. Состояние сохранности – цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер «Сальян». Шерсть. Ворсовый. 195х125. Начало XIX века. Ширванская группа. Азербайджан.

На поле ковра изображены медальоны с крючковатыми краями. Медальоны этого типа в относительно несходной форме встречается на коврах и ковровых изделиях сотканных в различных регионах Азербайджана. Крючковатые элементы обработаны бордовыми, белыми, желтыми, светло и темно зелёными, темно-синими цветами.

На полосах желтого фона в верхней и нижней части поля имеются ветки с цветочками красного цвета.

В пустотах поля имеются изображения стилизованных животных, птиц, мелких едва заметных элементов и мотивов «дараг» (гребень).

Основная кайма ковра белого фона ковра обработана мотивами называемыми «зульфалам». Эти элементы очень часто встречаются и на коврах Губинской группы. Мотивы «зульфалам» обработаны бордовыми - лиловыми, бордовыми - темно-зелеными, бордовыми- голубыми, бордовыми – зелеными – голубыми, бордовыми – светло-кофейными цветами. Основная кайма окаймлена малыми бордюрами, обработанными четырехлепестковыми цветочками.

Цвета поля ковра и основной каймы повторяются и в малых бордюрах. Внутренняя малая кайма изнутри завершается зубцами, а внешняя малая кайма снаружи завершается «мышиными зубками».

Цветовое оформление ковра решено на высоком профессиональном уровне. Общий вид ковра создает приятное настроение.

Ворс и уток ковра из шерсти, а основа из хлопка. Состояние сохранности – отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Ширван". Шерсть. Ворсовый. 277x113. Конец XIX века. Ширванская группа. Азербайджан.

Название ковра связано с деревней Дуруджа Габалинского района. Ковры этого типа вне зависимости от места тканья называются «Дуруджа».

Основным украшением ковра темно-синего фона являются три ромбовидных «гёль» большого размера. Края «гёль» обработаны полосками, характерными для ковров «Дуруджа».

«Гёль» в верхней и нижней частях поля ковра, имеющие одинаковую форму, выполнены одинаковыми цветами, а центральный «гёль» выполнен отличительными цветами.

«Гёль», расположенные в верхней и нижней части поля ковра имеют бледный красно-розовый фон, а фон центрального «гёль» имеет желтый цвет. Полоски бордового фона, расположенные по краям медальона шестиугольной формы, обработаны четырехлепестковыми цветами, а полоска медальона бордового цвета, внутри центрального «Гёль», обработана четырехугольными элементами. Внутренняя часть четырехугольных элементов расчленена на треугольные части. В промежутках поля ковра изображены «гёль» небольшого размера одинаковой с большими «гёль» формы с зубчатыми краями. А в нижней части центрального «гёль», в промежутках поля изображены мотивы дерева, скрещивающиеся ветви которых, обработаны четырехлепестковыми цветочками геометрической формы. В нижних углах поля имеются крючковатые элементы, оформленные меловыми и бордовыми цветами.

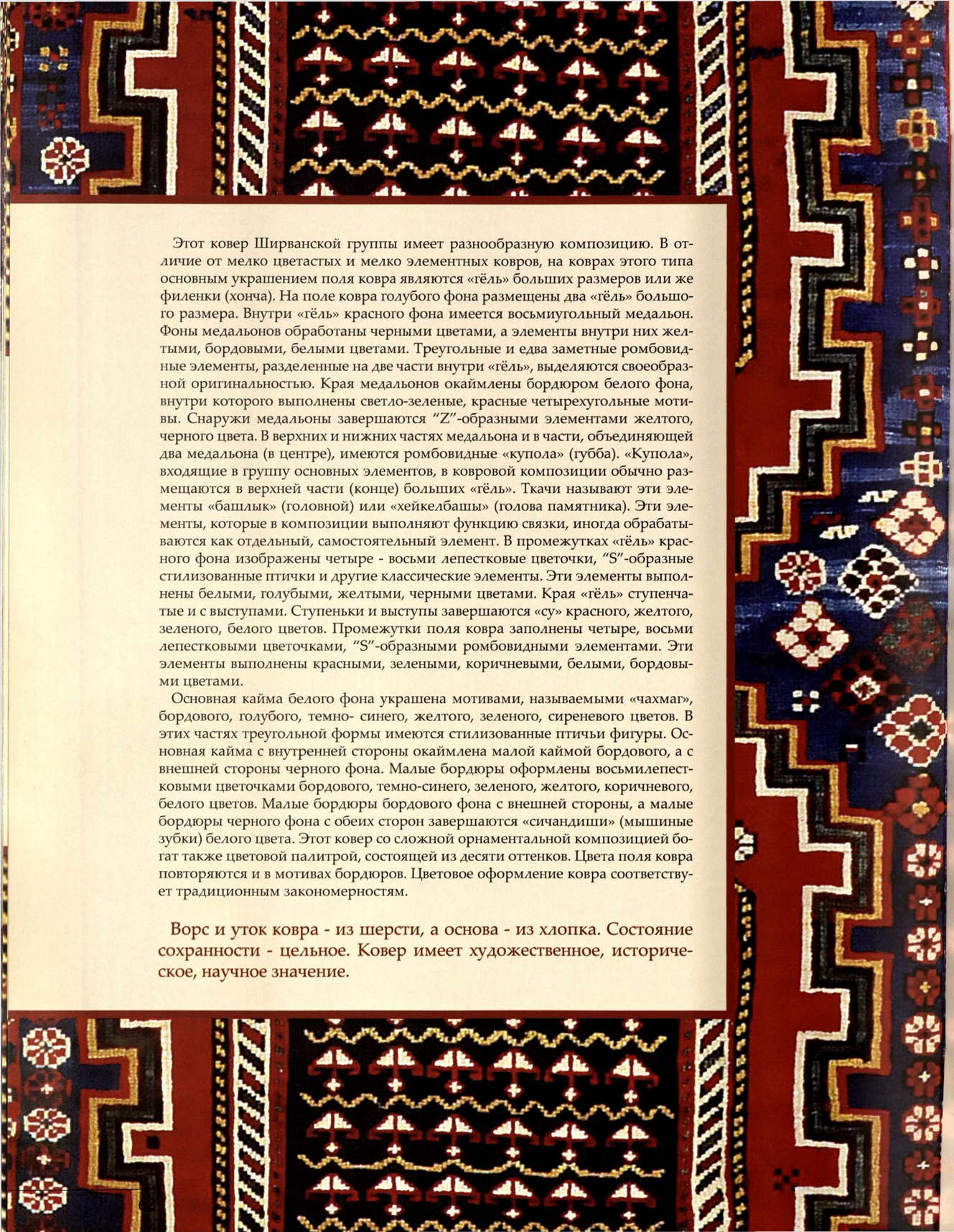
Бордюрная часть ковра имеет сложную композиционную структуру. Основной бордюр мелового цвета украшен восьмилепестковыми цветочками, обработанными желтыми, оранжевыми, бордовыми, темно-синими и розовыми оттенками. В промежутках между цветочками имеются ветви. Основная кайма с обеих сторон окаймлена малыми бордюрами темно-синего фона.

Малые бордюры украшены элементами, обработанными едва заметными мотивами «буйнуз» (рог) мелового, красного, оранжевого, желтого, белого, розового цветов. Малые бордюры кирпично-розового фона обработаны волнистыми, "Х"- образными ветвями. Ветви обработаны темно-синими оттенками, цветы на них – бордовыми, темно-синими, светло-зелеными, светло-коричневыми оттенками, а листья - белыми оттенками. Нишы («медахиль») бордового фона, окаймляющие основные и фланговые бордюры, украшены едва заметными ромбовидными мотивами. Ромбовидные мотивы завершаются «су» (вода) мелового, темно-синего, светло–коричневого, белого цветов, а бордюры завершаются «су» мелового, розового цветов.

Ковер имеет богатый цветовой ряд. Сочетание цветов выполнено на высоком профессиональном уровне, вариации различных оттенков создает особую гармонию.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Дуруджа". Шерсть. Ворсовый. 185x120. Конец XIX века.
Ширванская группа. Габалинский район. Село Дуруджа. Азербайджан.



Этот ковер Ширванской группы имеет разнообразную композицию. В отличие от мелко цветастых и мелко элементных ковров, на коврах этого типа основным украшением поля ковра являются «гёль» больших размеров или же филенки (хонча). На поле ковра голубого фона размещены два «гёль» большого размера. Внутри «гёль» красного фона имеется восьмиугольный медальон. Фоны медальонов обработаны черными цветами, а элементы внутри них желтыми, бордовыми, белыми цветами. Треугольные и едва заметные ромбовидные элементы, разделенные на две части внутри «гёль», выделяются своеобразной оригинальностью. Края медальонов окаймлены бордюром белого фона, внутри которого выполнены светло-зеленые, красные четырехугольные мотивы. Снаружи медальоны завершаются "Z"-образными элементами желтого, черного цвета. В верхних и нижних частях медальона и в части, объединяющей два медальона (в центре), имеются ромбовидные «купола» (губба). «Купола», входящие в группу основных элементов, в ковровой композиции обычно размещаются в верхней части (конце) больших «гёль». Ткачи называют эти элементы «башлык» (головной) или «хейкелбашы» (голова памятника). Эти элементы, которые в композиции выполняют функцию связки, иногда обрабатываются как отдельный, самостоятельный элемент. В промежутках «гёль» красного фона изображены четыре - восьми лепестковые цветочки, "S"-образные стилизованные птички и другие классические элементы. Эти элементы выполнены белыми, голубыми, желтыми, черными цветами. Края «гёль» ступенчатые и с выступами. Ступеньки и выступы завершаются «су» красного, желтого, зеленого, белого цветов. Промежутки поля ковра заполнены четыре, восьми лепестковыми цветочками, "S"-образными ромбовидными элементами. Эти элементы выполнены красными, зелеными, коричневыми, белыми, бордовыми цветами.

Основная кайма белого фона украшена мотивами, называемыми «чахмаг», бордового, голубого, темно- синего, желтого, зеленого, сиреневого цветов. В этих частях треугольной формы имеются стилизованные птичьи фигуры. Основная кайма с внутренней стороны окаймлена малой каймой бордового, а с внешней стороны черного фона. Малые бордюры оформлены восьмилепестковыми цветочками бордового, темно-синего, зеленого, желтого, коричневого, белого цветов. Малые бордюры бордового фона с внешней стороны, а малые бордюры черного фона с обеих сторон завершаются «сичандиши» (мышиные зубки) белого цвета. Этот ковер со сложной орнаментальной композицией богат также цветовой палитрой, состоящей из десяти оттенков. Цвета поля ковра повторяются и в мотивах бордюров. Цветовое оформление ковра соответствует традиционным закономерностям.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 218x127. Конец XIX века.
Ширванская группа. Гаджигабулский район. Село Наваи. Азербайджан.

Художественное оформление ковра состоит из поля и бордюра. Основными украшениями поля этого ковра являются одинаково обработанные в наклонном направлении, попеременно меняющиеся в вертикальном и горизонтальном направлении растительные мотивы. Поле ковра желтого фона, оформлено мотивами бордового, белого, голубого, черного, бирюзового цветов. Растительные мотивы размещены внутри шебеке (решетки) с зубчатыми краями. Цветочки с четырьмя лепестками, выполненные белыми, черными цветами, оживляя общий вид композиции, усиливают привлекательность. В верхней и нижней части поля ковра, на правой и левой стороне центральной части изображены «бута», выполненные голубыми, черными, белыми цветами, "S"- образные мотивы, ветви с цветочками и листьями.

Основной бордюр белого фона украшен характерными для Ширванских ковров голубыми, бордовыми, бирюзовыми, желтыми, красными с оранжевыми оттенками, кофейными цветами. Основной бордюр с обеих сторон окаймлен малыми бордюрами, внутри которых обработаны треугольные, шестиугольные элементы со ступенчатыми краями. Элементы малых каемок отделяются друг от друга белыми, голубыми, бордовыми, светло-коричневыми, бирюзовыми линиями. Внутренняя малая кайма изнутри, а внешняя снаружи окаймлена едва заметными "Z"-образными белыми элементами.

Внешняя малая кайма изнутри, а внутренняя снаружи завершаются нишами (медахилом), выполненными белыми, желтыми, голубыми, коричневыми, бирюзовыми, бордовыми четырехлепестковыми цветочками.

Этот ковер отличается редким цветовым оформлением. Цвета элементов, внутри шебеке, повторяются и в элементах бордюров.

Ковер входит в число самых качественных ковров Ширвана. Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - отличное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер. Шерсть. Ворсовый. 189x130. Конец XIX века.
Ширванская группа. Ахсуинский район. Село Гашад. Азербайджан.

На поле килима светло-красного фона изображены «гёль» большого размера, размещенные в вертикальном направлении. «Гёль» оформлены темно-синими, желтыми, бирюзовыми фонами. Внутри «гёль» размещены медальоны с крючковатыми краями. Края «гёль» ступенчатые. Элементы квадратной формы, обработанные бордовыми – зелеными - темно-синими, желтыми - красными - зелеными - темно-синими цветами, направленные от верхней части поля ковра к нижней части, соединяют оформленные различными цветами «гёль» друг с другом, и придают особый вид общей композиции поля.

Промежутки в левой и правой части поля ковра заполнены классическими элементами, названными «килимгюлу». Эти элементы внутри шестиугольных медальонов небольшого размера оформлены различными фонами.

Попеременно меняющиеся оттенки элементов «килимгюлу», придают ковру особую красоту.

Основной бордюр ковра темно-синего фона украшен различными классическими элементами, характерными для Ширванских килимов.

Основной бордюр изнутри окаймлен бордюром мелового фона, а снаружи желтого фона. Цвета мотивов бордюра мелового фона аналогичны с цветами поля ковра.

В бордюре желтого фона имеются ромбовидные мотивы, соединенные друг с другом волнистыми линиями. Эти мотивы обработаны красными и кофейными цветами. Края бордюров завершаются зубчиками.

Ковер имеет оригинальное цветовое оформление, характерное для килимов, входящих в Ширванскую группу. Этот килим соткан из пряжи, спряденной из высококачественной шерсти. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Килим. Шерсть. Безворсовый. 295x162. Концы XIX века.
Ширванская группа. Гобустанский район. Село Поладлы. Азербайджан.

Ковер состоит из узкого поля и очень широкой основной каймы. Такое художественное оформление встречается в очень редких случаях.

На поле ковра темно-синего фона размещены три последовательно построенные «гёль» (медальоны). Края медальонов обработаны скобками и лепестками геометрической формы. Крючковатые или «двурогие» мотивы небольшого размера, изображенные на стыках лепестков, имеют форму свастики. Крючковатые мотивы соединены изнутри черными, а снаружи белыми «су» (вода), и оформлены прилегающими на стыке цветами.

В центре «гёль» внутри медальона с темно-синим полем имеется шестиугольный элемент. Геометрические элементы обработаны белыми, желтыми, пурпурными и черными цветами. Края медальона обработаны белыми, пурпурными цветочками, пурпурными лепестками. В нижней части центрального медальона в промежутках поля ковра имеется дата. Основной бордюр ковра бордового фона украшен элементами, называемыми искусствоведами и ткачами «чайникнишан» или «бага» (черепаха). Бордюрные мотивы такого типа встречаются и в основных бордюрах ковров, «Герат Пирабадил», «Зейва», Губинской группы, «Габала» Ширванской группы, «Дарянур», «Балыг», «Хангарванд», Гарабахской группы и ковров Южного Азербайджана «Тебриз», «Герис», «Лечектурундж», «Шараби».

В промежутках основного бордюра расположены медальоны небольшого размера со ступенчатыми краями. Прочие промежутки украшены отчетливо просматривающимися листьями с зубчатыми краями, мотивами цветов и листьев разных размеров и формы. Бордюрные мотивы обработаны белыми, темно-красными, желтыми, бордовыми, коричневыми, голубыми и меловыми цветами. Бордюрные мотивы соединены между собой ветвями голубого цвета.

Основной бордюр ковра изнутри окаймлен малыми бордюрами желтого фона, а снаружи светло–коричневого фона. Малые бордюры украшены волнистыми линиями и цветочками небольших размеров.

Ковер имеет оригинальное своеобразное цветовое оформление. Среди цветов преобладают бордовые, темно-синие, желтые, светло-коричневые, белые цвета.

В изготовлении ковра были использованы оттенки семи цветов. Высокопрофессиональное оформление и закономерность различных холодных и теплых цветов придают ковру очень привлекательный вид.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Гархун". Шерсть. Ворсовый. 220x127см. 1911-ый год. (1329 г. Хиджры). Ширванская группа. Агдашский район. Село Эймур. Азербайджан.

Художественное оформление ковра состоит из поля и бордюра. Основным украшением поля ковра является шебеке (сеть, решетка), обработанная растительными элементами. Растительные мотивы по краям обработанные черным цветом, несмотря на свой маленький размер, очень ясно просматриваются на желтом фоне. Растительные мотивы выполнены бордовыми, голубыми, светло-зелеными, желтыми, красными цветами. Растительные мотивы, различно оформленные по форме и цвету в горизонтальном, вертикальном и наклонном направлениях, создают оригинальную орнаментально-цветовую композицию.

В верхней части ковра имеется «мехраб» (алтарь). Края мехраба обработаны зубчиками. Мотивы, изображенные в промежутках поля, в правой и левой части мехраба, одинаковы с другими растительными и ажурными (шебеке) мотивами. Края поля завершаются темно-синими, бордовыми «моллабашы».

Основной бордюр ковра темно-синего фона украшен мотивами «чахмаг», выполненными бордовыми, желтыми, темно- синими, голубыми, красными, светло-коричневыми, меловыми цветами. Некоторые ткачи называют эти мотивы «тилов» (удочка). Основной бордюр с обеих сторон украшен ветвями и цветочками, оформленными бордовыми, светло-зелеными, темно-синими, темно-коричневыми цветами, построенными в цепочку. Внешний малый бордюр снаружи завершается голубыми, красными, изнутри белыми, красными «сичандиши» (мышиные зубки), а внутренний бордюр снаружи завершается белыми, красными, а внутри голубыми, красными, «сичандиши».

Цветовое оформление ковра решено в рамках традиционной закономерности. Цветовое равновесие соблюдено на высоком профессиональном уровне.

Ворс и уток ковра - из шерсти, а основа - из хлопка. Состояние сохранности - цельное. Ковер имеет художественное, историческое, научное значение.

Ковер "Намазлык". Шерсть. Ворсовый. 190x130. 1330 г. хиджры/ 1915-й год. Ширванская группа. Гобустанский район. Село Арабгадим. Азербайджан.

Издается по постановлению Научного совета Института Истории имени А.А. Бакиханова Национальной Академии Наук Азербайджана

Руководитель проекта
Видади МУРАДОВ
Профессор

Редакционная коллегия проекта
Ягуб МАХМУДОВ
заслуженный деятель науки, член-корреспондент Национальной Академии Наук Азербайджана, доктор исторических наук, профессор

Керим ШУКЮРОВ
Доктор Исторических Наук

Эльчин АЛИБЕЙЛИ
доктор философии по искусствоведению

Ася ШИРАЛИЕВА
искусствовед

Дизайн
Айдын МУРАДОВ

Фото
Турал БАХАДУРОВ

В проекте использованы ковры, хранящиеся в частной коллекции Азербайджанской Республики

Баку - "ЕЛМ" - 2011

ISBN 978-9952-453-19-5

4904200000
655(07)-2011