

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

85.125 (К.Р.С.)
745

КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ПАМЯТНИКИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНА

4980

2

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI PREZİDENTİNİN
İŞİ BƏR İBARƏSİNİN
KİTAPXANASI

Издание выходит под общей редакцией
академика Академии наук Азербайджанской ССР
П.А. Азизбековой



Ковры и ковровые изделия

Музей истории Азербайджана Академии наук Азербайджанской ССР является главным научно-просветительским учреждением республики, пропагандирующим богатую и многовековую культуру азербайджанского народа.

За годы своего существования различные по профилю фонды музея пополнились богатейшими собраниями, отражающими отдельные вопросы истории и культуры азербайджанского народа, и сегодня музей по праву занимает одно из ведущих мест среди музеев Советского Союза по числу и значимости своих коллекций.

Настоящий каталог отражает лишь малую часть богатейшего собрания ковров и ковровых изделий этнографического фонда музея, свидетельствующего о богатой материальной культуре народа.

Одним из главных определителей уровня культуры является степень развития декоративно-прикладного искусства — составной части общей материальной культуры, тесно связанной с экономической, культурной и общественно-политической жизнью народа. Изделия декоративно-прикладного искусства давали народу возможность путем формы и орнаментации передать свои эстетические взгляды, духовный мир, сложившиеся этнические традиции, а также, в зависимости от степени овладения мастерством, художественный вкус и уровень освоения техники производства.

Зарождению и развитию отдельных видов ремесел способствовали такие факторы, как различные формы ведения хозяйства, с изменением которых некоторые виды ремесел теряли былую значимость и забывались народом, другие возникали и развивались. Например, с появлением и развитием фабрично-заводской промышленности резко упал спрос на изделия таких высоко развитых в свое время тради-

ционных видов ремесел Азербайджана как оружейное, стекольное, суконное и т.д. Но есть такие виды ремесел, которые не подвластны времени, они вечны. К их числу можно отнести ковроткачество.

Ковроткачество известно с древнейших времен и относится к высокоразвитым видам ремесел. Археологические памятники рассказывают о том, что на территории Азербайджана искусство ковроткачества было известно еще в IX в. до н.э. О древности ковроткачества свидетельствуют и более поздние письменные источники, например, труды таких древнегреческих, римских и арабских авторов, как Геродот, Ксенофонт, Аль-Мугаддаси. Азербайджан является одним из уникальных ковровых регионов мира, где в течение веков вырабатывалось и достигло совершенства искусство мастеров, создавших лучшие образцы ковров и ковровых изделий, начиная с простейшего — паласа, и кончая наивысшим по сложности ворсовым ковром — халча.

Все ковры и ковровые изделия Азербайджана по принятой классификации подразделяются на четыре типа:

1. Куба-Ширван (ковровые регионы — Куба, Ширван и Баку).
2. Гянджа-Казах (регионы — Гянджа и Казах).
3. Карабах (регионы — Карабах, Шуша и Джебраил).
4. Тебриз (регионы — Тебриз и Ардебиль).

В основу классификации взяты, главным образом, три основных отличительных фактора: орнамент, техника исполнения и вид коврового изделия.

Азербайджанское ковровое искусство отличается большим разнообразием ковровых композиций, насчитывающих сегодня свыше шестисот видов. Порою богатая и сложная композиция имела распространение в границах одного села, города или этнической группы, где вырабатывались эти ковры, и по традиции, как богатейшее наследие

передавалась из поколения в поколение. К примеру, можно отметить некоторые ковровые композиции, названные по месту их выработки — Пиребедиль, Чичи, Афурджа, Салахлы, Шихлы, или же по названию этнической группы — Сор-сор, Джек, Грыз, Гасым ушагы, Талыш, Гара-гоюнлу и др. Особенностью азербайджанского коврового орнамента является то, что здесь использованы изображения фитоморфного, зооморфного, антропоморфного (не взирая на запрет ислама изображать человека) и геометрического происхождения, сильно стилизованные при их передаче на ковре. Если в далекие времена некоторые орнаментальные изображения носили определенный, ясный смысл, то с течением времени первоначальное значение изображения полностью забывалось, и данный элемент превращался в художественный орнамент без смыслового значения.

Большая часть сюжетов азербайджанского коврового орнамента свидетельствует о традиционности их в общем ремесленном производстве Азербайджана. На многочисленном материале этнографического фонда музея прослеживается идентичность орнаментации по металлу, дереву, тканям, керамике и т.д.

К примеру, основным мотивом ковра „Хила-бута“ является орнамент „бута“, встречаемый в различных исполнениях на изделиях этого вида ремесленного производства. Орнаментальные мотивы в большинстве своем заимствовались из окружающей природной среды или предметов быта. Установлено, что при создании ворсового ковра „Шильян“, основой орнамента послужили пчелиные соты — символ богатства и достатка.

Азербайджанское ковровое производство представлено различной техникой исполнения. В основном ковры и ковровые изделия делятся на

две большие группы: безворсовые и ворсовые.

К безворсовым ковровым изделиям относятся: палас, килим, сумах, зили, шадде и верни. В свою очередь, эта группа подразделяется на изделия с простым переплетением основы и утка — палас и килим, и сложным переплетением — сумах, зили, шадде и верни.

Наивысшей сложности техника ковроткачества достигает при изготовлении ворсовых ковров. Здесь используется совершенно новая технология — на каждые две нити основы накладывается ворсовый узел, что и позволяет передать на ковре многочисленные орнаментальные изображения любой формы и размера.

Материал каталога знакомит со всеми видами ковров и ковровых изделий фонда, что дает возможность наглядно представить их технические и художественные достоинства.

Отличительной особенностью азербайджанского ворсового ковра является очень большая плотность узлов. Плотность ковра определяется количеством узлов на квадратный дециметр. В зависимости от района выработки на каждый квадратный дециметр изделия приходится от 1600 (40 × 40) до 4900 (70 × 70) ворсовых узлов.

В ковроткачестве используются в основном семь цветов красителей пряжи с различными оттенками. Азербайджанские мастера в течение долгих столетий выработали рецептуру красителей, получаемых из окружающей флоры. Естественные красители, в отличие от химических, не разрушают структуру шерстяных волокон и придают им блеск и сочность красок. В совершенстве овладев техникой коврового производства, азербайджанские ковровщицы стали изготавливать такие сложные по технике исполнения изделия, как ковровый комплект (даст), состоящий из большого центрального, двух боковых и

одного головного ковра, объединенных одной композицией; молитвенный ковер (намазлыг), сюжетно-тематический и другие.

Ковры удовлетворяли не только эстетическим запросам народа, но и его повседневным нуждам, при этом главное назначение ковра было бытовым. Его использовали в основном для утепления жилища. Широко были распространены ковровые изделия, используемые для различных хозяйственных и бытовых нужд — мафраши, выполняемые в технике безворсового ткачества; переметные сумы — хурджун, хейбе; изделия для хранения сыпучих продуктов — чувал; различные по назначению попоны — чул; надседельники — яхар усту и другие.

Сегодня лучшие образцы азербайджанского коврового искусства представлены в крупнейших музеях Советского Союза, Европы и Америки, что свидетельствует о высоком уровне развития древней и вечно молодой культуры азербайджанского народа.



1. Фрагмент ворсового ковра „Биджо“ (Ширван)
2. Ворсовый ковер „Казах“, XX в. (Казах)
3. Ворсовый ковер „Биджо“, XIX в. (Ширван)

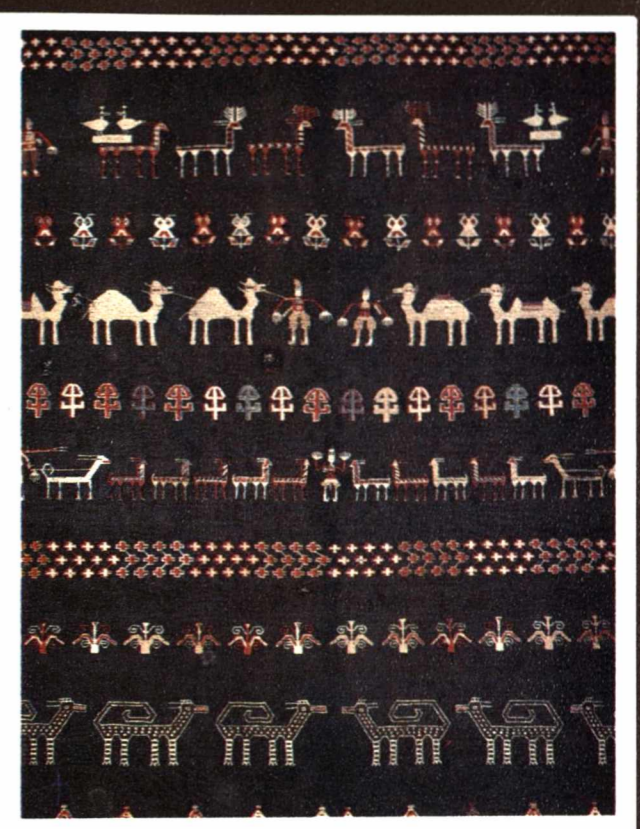
4. Фрагмент ворсового ковра „Ханлыг“ (Карабах)



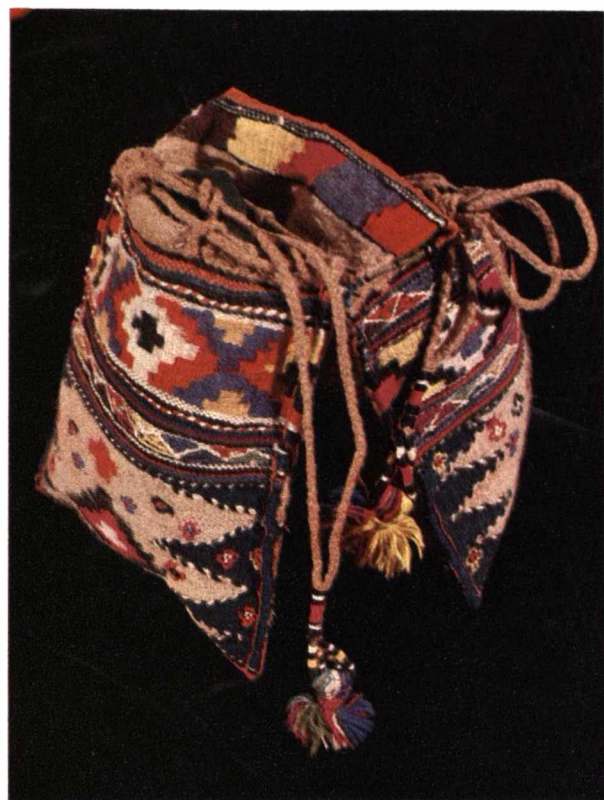
5. Безворсовое ковровое изделие — попона (техника зили), XIX в.



6. Безворсовая ковровая занавесь, XIX в.
7. Фрагмент ворсового ковра „Голлу чичи“ (Нуба)



8. Фрагмент безворсового ковра
9. Ворсовый ковер, „Нобыстан“, XIX в. (Ширван)



10. Переметная сума (килимовая техника), XIX в.
11. Фрагмент безворсового ковра (техника верни), XIX в. (Назах)



12. Ворсовый ковер „Шылы“, XIX в. (Назах)



13. Сюжетный ковер, XIX в. (Нарабах)



14. Фрагмент ворсового ковра (Тебриз)



15. Фрагмент ворсового ковра „Шильян“ (Ширван)

16



16. Фрагмент ворсового ковра „Шахназерли“ (Куба)
17. Ворсовый ковер „Шильян“, XIX в. (Ширван)



18

18. Ворсовый ковер „Нахчыван“, XVIII в. (Тебриз, южный Азербайджан)
19. Ворсовый ковер „Сиртчици“, XIX в. (Куба)



19



20

20. Ворсовый сюжетный ковер, „Овчулуг“, XIX в.
(Тебриз, южный Азербайджан)



21

21. Фрагмент сюжетного ковра „Овчулуг“
(Тебриз)



22. Ворсовый ковер „Гырыз“, XVIII в. (Жуба)

23



24



23. Безворсовый ковер (техника зили), XIX в. (Баку)
24. Переметная сума (техника верни), XVIII в.

25



26



25. Фрагмент безворсового ковра (техника зили)
26. Ворсовый ковер „Гашед“, XIX в. (Ширван)



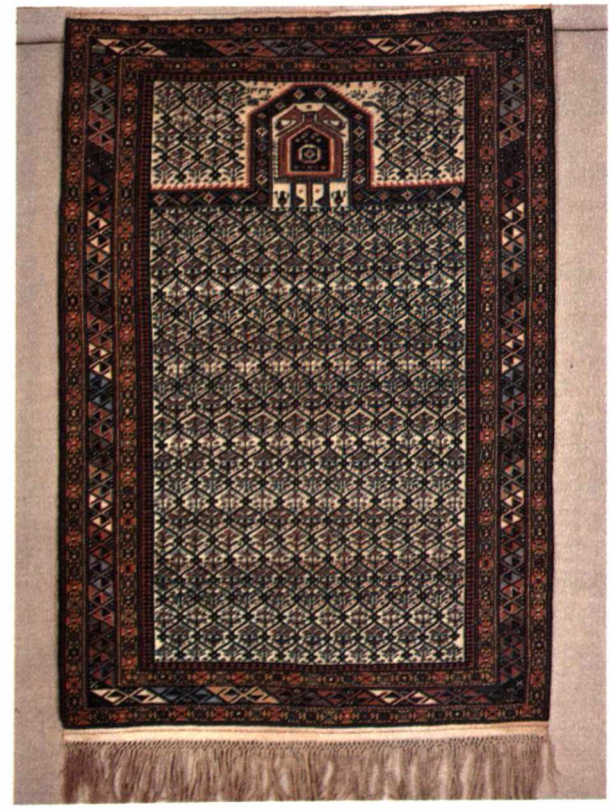
27. Фрагмент ворсового ковра „Голлу чичи“
(Нуба)



28. Ворсовый сюжетный ковер „Сение“, XIX в.
(Тебриз, южный Азербайджан)



29. Ворсовый ковер „Голлу чичи“, XVIII в. (Нуба)



30. Ворсовый ритуальный ковер (намазлыг), XIX в.
(Ширван)



31. Фрагмент ворсового ковра „Гарабаг“ (Нарабах)

32

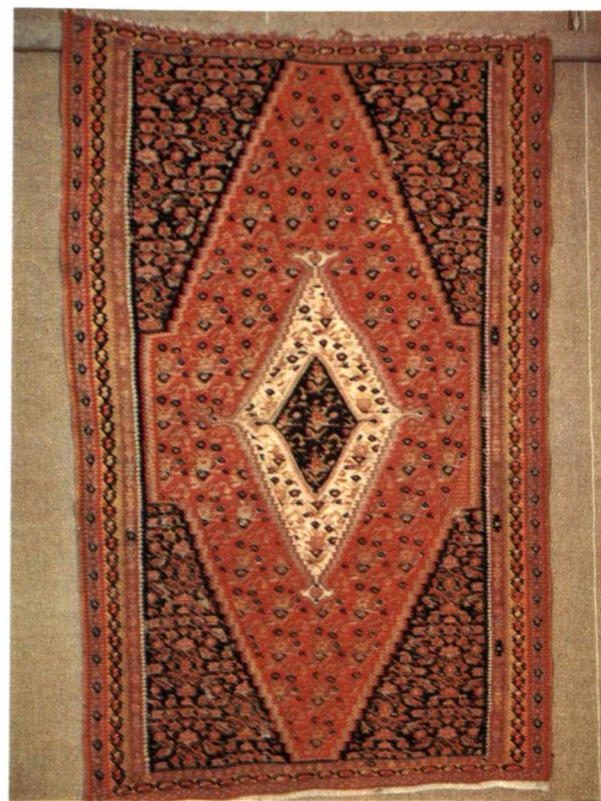


33



32. Ковровая сумка (чанта), XIX в.
33. Ворсовая ковровая дорожка „Гарабаг“, XIX в. (Нарабах)

34



35



34. Безворсовый ковер (килимовая техника), XVIII в. (южный Азербайджан)
35. Ворсовый ковер „Хила-бута“, XIX в. (Баку)



36. Безворсовый ковер „Зили“, XIX в. (Баку)



37. Ворсовый ковер „Салмасюд“, XVIII в. (Куба)

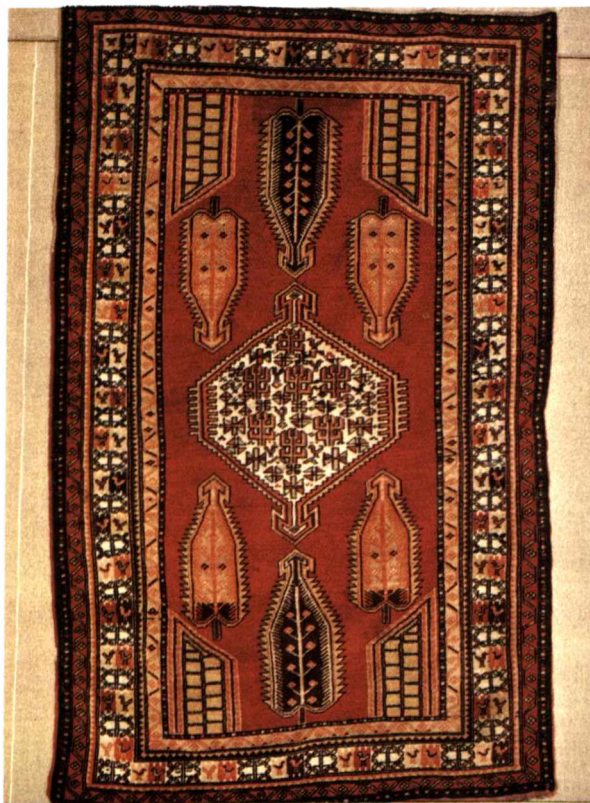


38. Переметные сумы (хурджун), XX в.

39



40



39. Ворсовый ковер, XIX в. (Ширван)
40. Ворсовый ковер „Шыхлы“, XIX в. (Казак)

41



42



41. Безворсовый ковер (техника зили), XIX в. (Баку)
42. Ворсовый ковер, XIX в. (Нуба)



43

43. Ворсовый сюжетный ковер „Три брата“ (по мотивам сказки Мелик-Мамеда), XVIII в. (Нарабах)



44

44. Безворсовая ковровая занавесь (килимовая техника), XIX в. (Нарабах)



45

45. Ковровая занавесь (килимовая техника), XIX в.



46

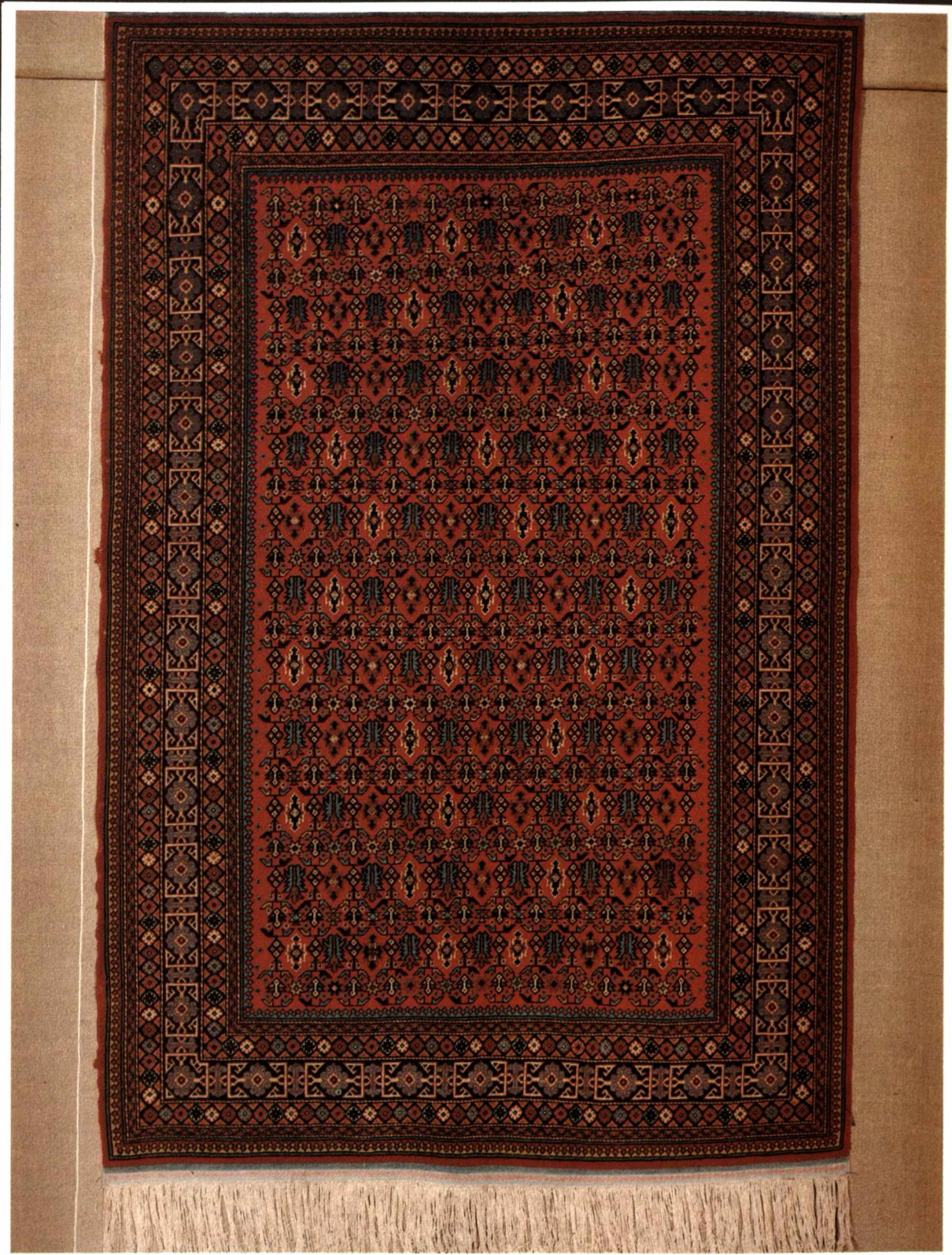
46. Фрагмент ворсового ковра „Шахнезерли“ (Нуба)



48

48. Ворсовый ковер „Шахнезерли“, XIX в. (Нуба)

47. Ворсовый ковер „Хила-бута“, XVIII в. (Баку)



49

49. Ворсовый ковер „Хырда гюль“, XIX в. (Нуба)

50



51

50. Ворсовый ковер, XX в. (Нуба)
51. Фрагмент ворсового ковра (эклетика)

52. Безворсовое ковровое изделие — полона (техника зили), XIX в.
53. Ворсовый ковер, XX в. (эклетика)



54

54. Ворсовый ковер, XVIII в. (Иран)

55



56

55. Безворсовое ковровое изделие — мафрази, XIX в.
56. Ворсовый ковер „Молла-Камаллы“, XIX в. (Куба)



57. Безворсовый ковер (килимовая техника), XIX в. (Назах)

58. Ворсовый ковер, XX в. (Куба)



59. Ворсовый ковер „Хырда гюль“, XIX в. (Куба)

60



60. Ковровая сумка (техника верни), XIX в.



61. Ворсовый ковер „Гератпиребедиль“, XVIII в. (Куба)



62. Фрагмент ворсового ковра „Ширван“, XVIII в. (Ширван)
63. Ворсовый сюжетный ковер „Саттар-хан“, XX в. (Нарабах)



64

64. Ворсовый ковер „Хилафшан“, XIX в. (Баку)

66

65. Ковровая занавесь (техника зили), XIX в. (Баку)
66. Ворсовый ковер, XIX в. (Нуба)

68

67. Ворсовый сюжетный ковер, XIX в. (Нарабах)
68. Ворсовый ковер, XIX в. (Куба)

69. Ковровая занавесь (илимовая техника), XVIII в.



70

70. Переметная сума (ворсовая техника), XIX в.



71. Ворсовый ковер „Хан чешня“, XIX в. (Нуба)



72

72. Ворсовый ковер „Шахнезерли“, XIX в. (Нуба)

73



73. Переметная сума (ворсовая техника), XIX в.

74. Переметная сума (ворсовая техника), XIX в.
75. Ворсовый сюжетный ковер, XIX в. (Ширван)

CARPETS

Published under
general editorship
of Dr. P.A. Azizbekova
Member of the Academy
of Sciences
of the Azerbaijan SSR

The Azerbaijan History Museum, under the Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR, is the republic's leading scientific and enlightening establishment acquainting the public with the long and eventful history of the Azerbaijan people.

Over the years of its existence the Museum has enriched its vast and diversified collection with truly invaluable specimens highlighting particular aspects of the history and culture of the Azerbaijan people. Today it ranks among the leading Soviet museums as to the number and value of its exhibits.

The present catalogue covers but a small fraction of the vast collection of carpets in the Museum's ethnographic fund, giving one an idea of the wealth of Azerbaijan material culture.

One of the indicators of a nation's cultural level is the degree of development of its applied decorative arts, a component part of material culture closely associated with the economic, intellectual and socio-political aspects of life. Applied decorative arts is a nation's opportunity to express, in shapes and ornaments, their aesthetic views, inner world and established aesthetic traditions, as well as demonstrate as best as possible their artistic taste and skills.

The origin and development of individual crafts were stimulated by such factors as changes in the mode of production, which consigned to archives some erstwhile important crafts, while giving rise to new ones. Thus, with the emergence and progress of factory industry, the significance of once advanced crafts in Azerbaijan such as armoury, glass manufacture and broadcloth weaving sharply decreased. Some crafts, however, have survived till this day. Carpet making is one of them.

Carpet making is a very old and highly developed craft. Archaeological finds bear evidence that it was already in existence back in the 9th century B.C. Written sources of later periods, for instance, writings

by antique Greek, Roman and Arab authors (Herodotus, Xenophon, Al-Mugaddasi), also indicate that carpet making is indeed a very old craft. In Azerbaijan, it has developed over centuries to reach the summit of perfection. Azerbaijan craftsmen have produced magnificent specimens — from simple pileless carpets to the exquisite khalcha variety.

It is accepted to divide Azerbaijan carpets into four types:

1. Kuba-Shirvan (with manufacturing centres in Kuba, Shirvan and Baku);

2. Gyandja-Kazakh (with manufacturing centres in Gyandja and Kazakh);

3. Karabakh (with manufacturing centres in Karabakh, Shusha and Djabrail);

4. Tebriz (with manufacturing centres in Tebriz and Ardebil).

They are distinguished mainly by the following features: ornament, manufacturing technique and the kind of article in question.

Azerbaijan carpets are noted for a vast variety of ornamental compositions which now exceed 600. Some very rich and intricate designs were popular within the boundaries of a particular village or town or ethnic group and were handed down from generation to generation as a valuable heritage. Some carpet designs therefore bear the names of the localities where they originated, for instance, Pirebedil, Chichi, Afurdja, Salakhly and Shikhly, or of the ethnic groups that invented them, such as Sor-sor, Djek, Gryz, Gasym ushegy, Talysh and Gara goyunlu. The distinctive feature of Azerbaijan carpets is that their decorative scheme comprises phytomorphic, zoomorphic, anthropomorphic (this despite the taboo to depict human images) and geometrical elements, highly conventionalized when conveyed onto a carpet. In earlier periods, some designs had a definite clear meaning which was lost with the passage of time.

The greater part of carpet decorative motifs is common to other

Azerbaijan crafts too. The similarity of ornament in metal, fabrics, ceramics, etc. is traceable among the specimens of the ethnographic fund.

The central motif of the Khilabuta carpet, the "buta" ornament, is found in many variations of handicraft articles. For the most part, decorative motifs are borrowed from the natural environment or suggested by everyday life. It has been established, for instance, that honeycombs, which symbolize wealth and prosperity, form the basis of the design of Shilyan piled carpets.

Azerbaijan carpets are manufactured in various techniques. Basically they are divided into piled and pileless.

Pileless ones include palas, kilim, sumakh, zili, shadde and verni. Palas and kilim are simply woven, while sumakh, zili, shadde and verni have an intricate weave.

Piled carpets require especially sophisticated techniques. Here one should master an entirely different technique, with a pile knot applied to every two warp threads, making it possible to bring out a host of designs of any shape or size.

This catalogue acquaints the reader with all types of carpets of the ethnographic fund, giving a graphic idea of their technological and artistic merits.

A distinguishing feature of the Azerbaijan piled carpets is a very close arrangement of knots. The density of a carpet is determined by the number of knots per square decimeter. It varies with localities from 1600 (40 × 40) to 4900 (70 × 70) pile knots.

Azerbaijan carpet makers use yarn dyes of basic seven colours of varying shades. Over centuries they have developed compositions of dyes obtained from local plants. Unlike chemical dyestuffs, natural colorants do not erode the structure of wool fibers, but lend them sheen and succulence. Having mastered manufacturing techniques to perfection, Azerbaijan carpet makers began producing sets (dast) consist-

ing of a large central carpet, two side rugs and one head piece, all united in a single composition; prayer rugs (namazlyg); pictorial and other types of carpets.

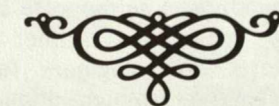
Carpets were to meet both aesthetic and utilitarian requirements. As an object of household use, which was its main purpose, the carpet served to keep the house warm. Carpet bags and coverlets, of varying types were widespread. These included pileless mafrash, khurdjun and kheiba (travelling bags); chival (sacks for holding loose products); chul (all kinds of coverlets); yakhar ustu (saddle cover) and other objects.

The best specimens of Azerbaijan carpet making art are displayed at major museums of the Soviet Union, Europe and America, which testifies to the high level of the old but never ageing culture of the Azerbaijan people.

Text by M. Kuliyeu
Photos by G. Guseinzade

LEGENDS

1. Part of Bidjo piled carpet. Shirvan.
2. Kazakh piled carpet. 20th century. Kazakh.
3. Bidjo piled carpet. 19th century. Shirvan.
4. Part of Khanlyg piled carpet. Karabakh.
5. Pileless horsecloth (zili technique). 19th century.
6. Pileless carpet curtain. 19th century.
7. Part of Golluchikhi piled carpet. Kuba.
8. Part of pileless carpet.
9. Kobystan piled carpet. 19th century. Shirvan.
10. Travelling bag (kilim technique). 19th century.
11. Part of pileless carpet (verni technique). 19th century. Kazakh.
12. Shykhly piled carpet. 19th century. Kazakh.
13. Pictorial carpet. 19th century. Karabakh.
14. Part of piled carpet. Tebriz.
15. Part of Shilyan piled carpet. Shirvan.
16. Part of Shakhnazerli piled carpet. Kuba.
17. Shilyan piled carpet. 19th century. Shirvan.
18. Nakhchyvan piled carpet. 18th century. Tebriz, Southern Azerbaijan.
19. Sirtchichi piled carpet. 19th century. Kuba.
20. Ovchulug pictorial piled carpet. 19th century. Tebriz, Southern Azerbaijan.
21. Part of Ovchulug pictorial carpet. Tebriz.
22. Gyryz piled carpet. 18th century. Kuba.
23. Pileless carpet (zili technique). 19th century. Baku.
24. Travelling bag (verni technique). 18th century.
25. Part of pileless carpet (zili technique).
26. Gashed piled carpet. 19th century. Shirvan.
27. Part of Gollu chichi piled carpet. Kuba.
28. Seniye pictorial piled carpet. 19th century. Tebriz, Southern Azerbaijan.
29. Gollu chichi piled carpet. 18th century. Kuba.
30. Ritual rug (namazlyg). 19th century. Shirvan.
31. Part of Garabag piled carpet. Karabakh.
32. Carpet bag (chanta). 19th century.
33. Garabag piled carpet runner. 19th century. Karabakh.
34. Pileless carpet (kilim technique). 18th century. Southern Azerbaijan.
35. Khila-buta piled carpet. 19th century. Baku.
36. Zili pileless carpet. 19th century. Baku.
37. Salmasoyud piled carpet. 18th century. Kuba.
38. Travelling bags (Khurdjun). 20th century.
39. Piled carpet. 19th century. Shirvan.
40. Shykhly piled carpet. 19th century. Kazakh.
41. Pileless carpet (zili technique). 19th century. Baku.
42. Piled carpet. 19th century. Kuba.
43. Three Brothers pictorial piled carpet (after Melik-Mamad's tale). 18th century. Karabakh.
44. Pileless carpet curtain (kilim technique). 19th century. Karabakh.
45. Pileless carpet curtain (kilim technique). 19th century.
46. Part of Shakhnezerli piled carpet. Kuba.
47. Khila-buta piled carpet. 18th century. Baku.
48. Shakhnezerli piled carpet. 19th century. Kuba.
49. Khyrda gyul piled carpet. 19th century. Kuba.
50. Piled carpet. 20th century. Kuba.
51. Part of piled carpet (eclectic).
52. Pileless carpet coverlet (zili technique). 19th century.
53. Piled carpet. 20th century (eclectic).
54. Piled carpet. 18th century. Iran.
55. Mufrash, pileless carpet article. 19th century.
56. Molla Kamally piled carpet. 19th century. Kuba.
57. Pileless carpet (kilim technique). 19th century. Kazakh.
58. Piled carpet. 20th century. Kuba.
59. Khyrda gyul piled carpet. 19th century. Kuba.
60. Carpet bag (verni technique). 19th century.
61. Geratpirebedil piled carpet. 18th century. Kuba.
62. Part of Shirvan piled carpet. 18th century. Shirvan.
63. Sattar-khan pictorial piled carpet. 20th century. Karabakh.
64. Khilafshan piled carpet. 19th century. Baku.
65. Carpet curtain (zili technique). 19th century. Baku.
66. Piled carpet. 19th century. Kuba.
67. Pictorial piled carpet. 19th century. Karabakh.
68. Piled carpet. 19th century. Kuba.
69. Carpet curtain (kilim technique). 18th century.
70. Travelling bag (piled). 19th century.
71. Khan cheshnya piled carpet. 19th century. Kuba.
72. Shakhnezerli piled carpet. 19th century. Kuba.
73. Travelling bag (piled). 19th century.
74. Travelling bag (piled). 19th century.
75. Pictorial piled carpet. 19th century. Shirvan.



L'ART DU TAPIS

**Direction générale
de P.A. Azizbékova,
membre de l'Académie
des sciences de
la R.S.S. d'Azerbaïdjan**

Le Musée d'histoire de l'Azerbaïdjan est aujourd'hui l'un des principaux établissements scientifiques et culturels de la république propageant la riche et séculaire culture du peuple azerbaïdjanais.

Depuis sa fondation les fonds du musée se sont enrichis de très belles collections qui reflètent les différentes périodes historiques et culturelles de l'Azerbaïdjan, et aujourd'hui, il occupe l'une des premières places parmi les musées de l'Union Soviétique par le nombre et la valeur des objets qu'il abrite.

Le présent catalogue ne reflète qu'une faible part de la riche collection de tapis du fonds ethnographique du musée qui témoigne de la très riche culture matérielle du peuple.

L'un des critères principaux du niveau culturel est le développement des arts appliqués et décoratifs qui constituent une part de la culture matérielle générale étroitement liée à la vie économique, culturelle, sociale et politique du peuple. Les objets des arts décoratifs et appliqués permettaient au peuple, par le biais de la forme et de l'ornementation de faire connaître ses vues artistiques, son monde spirituel, ses traditions ethniques, ainsi que le niveau technique de production à mesure que se développe le goût artistique.

Des facteurs comme les diverses formes de gestion de l'économie contribuaient à la naissance et au développement de divers métiers, certains perdaient de leur importance, d'autres s'oubliaient, d'autres enfin venaient occuper une place d'avant-garde. Par exemple, l'apparition de l'industrie a fait notablement baisser la demande des produits artisanaux traditionnels en Azerbaïdjan comme les armes, la verrerie, le drap, etc. Mais d'autres métiers n'ont pas été touchés par le temps, ils sont éternels, entre autres l'art du tapis.

L'art du tapis est connu depuis fort longtemps et se rapporte à un type de métier très raffiné. Les découvertes archéologiques faites en Azerbaïdjan témoignent que la

tapisserie était connue déjà ici au IX^e s. av. n.è. Des sources écrites plus tardivement le confirment également, par exemple, ce métier est mentionné dans les œuvres d'Hérodote, Xénophon, Al-Muhaddasi. L'Azerbaïdjan est une région unique au monde pour ce qui concerne l'art du tapis. Pendant plusieurs siècles les artisans l'ont perfectionné pour créer les tapis les plus beaux et les plus variés, du simple pelas au tapis velouté, le «khaltcha».

Tous les tapis et objets en tapis d'Azerbaïdjan se classent en quatre types:

1. Kouba-Chirvan (régions de Kouba, Chirvan et Bakou);
2. Guiandja-Kazakh (régions de Guiandja et Kazakh);
3. Karabakh (régions de Karabakh, Choucha et Djebraïl);
4. Tébriz (régions de Tébriz et Ardebil).

La classification est basée essentiellement sur trois facteurs: l'ornement, la technique d'exécution et le genre de tapis.

L'art du tapis azerbaïdjanais se distingue par une grande variété de compositions, on en compte aujourd'hui plus de six cents. Souvent une composition riche et complexe n'était que l'attribut d'un village, d'une ville ou d'un groupe ethnique où l'on tissait un type de tapis particulier, elle se transmettait alors d'une génération à l'autre. Ainsi on trouve des compositions qui portent le nom du lieu de tissage: Pirébedil, Tchitchi, Afurdja, Salakhly, Chikhly, ou l'appellation du groupe ethnique: Sor-Sor, Djek, Gryz, Gasym Ouchagy, Talysh, Gargoïunlou, etc. L'ornementation des tapis azerbaïdjanais se distingue par l'utilisation de thèmes phytomorphes, zoomorphes, anthropomorphes (malgré l'interdiction du Coran de représenter l'image humaine) et géométriques tous fortement stylisés. Dans le passé certains ornements avaient une signification précise, mais avec le temps elle a disparu complètement et s'est transformée en un élément purement décoratif.

Une grande part des sujets de l'ornementation des tapis azerbaïdjanais témoigne d'une tradition spécifique dans l'artisanat. Les nombreux objets du fonds ethnographique du musée permettent de constater une identité d'ornementation sur les métaux, le bois, les tissus, la céramique.

Par exemple, le motif principal du tapis «Khila-Bouta» est l'ornement «bouta» que l'on rencontre souvent dans l'artisanat. La majorité des motifs provient du milieu environnant ou d'objets courants. Ainsi on a établi que le tapis velouté «Chilian» avait pour motif des cellules d'abeilles, symbole de richesse.

La production des tapis en Azerbaïdjan connaît plusieurs techniques d'exécution, mais les tapis peuvent être divisés principalement en deux groupes: ras et veloutés.

Parmi les tapis ras il faut mentionner le pelas, le kilim, le soumakh, le zili, le chaddé et le verni. Ce groupe se divise à son tour en tapis à armure simple de la chaîne et de la trame, comme le pelas et le kilim, et à armure complexe pour le soumakh, le zili, le chaddé et le verni.

La technique de tissage des tapis veloutés est la plus compliquée. On y applique les procédés du tissage d'une façon nouvelle: tous les deux fils de la chaîne on fixe un nœud de laine ce qui permet d'obtenir sur le tapis une gamme extrêmement variée d'ornements de toutes formes et dimensions.

Le lecteur trouvera dans ce catalogue tous les types de tapis et d'objets en tapis ce qui lui permettra de se faire une idée sur leurs qualités techniques et artistiques.

La particularité du tapis velouté azerbaïdjanais est la très grande densité des nœuds. Elle est évaluée par le nombre de nœuds par décimètre carré. Selon les régions on trouve de 1600 (40 × 40) à 4900 (70 × 70) nœuds de laine par décimètre carré.

Dans la tapisserie azerbaïdjanaise on utilise en principe sept couleurs aux diverses nuances. Les artisans, au cours des siècles, ont élaboré des

recettes de colorants à base végétale. Comparés aux produits chimiques ils ne détruisent pas la structure des fils de laine et donnent brillant et vivacité aux couleurs. Les tapissières azerbaïdjanaises grâce à leur savoir et dextérité tissaient les objets techniquement les plus compliqués comme le «dast», un lot de tapis qui comprenait un grand tapis central, deux tapis latéraux et un tapis de tête d'une même composition thématique; le namazlyg, un tapis de prière, des tapis à thèmes, etc.

Les tapis n'avaient pas uniquement une vocation esthétique, mais étaient largement utilisés dans la vie courante. On les utilisait principalement pour protéger les habitations du froid. Il y avait également de nombreux objets ménagers en tapis, tels que les «mafrachis» à poil ras; des «khourdjouns» et «héibés» (besaces); des «tchouvals» pour garder des produits pulvérulents; des caparaçons comme les «tchouls», des tapis de selle, les «iakhars oustou», etc.

Aujourd'hui on trouve les plus beaux tapis azerbaïdjanais dans les plus grands musées d'Union Soviétique, d'Europe et d'Amérique, ce qui témoigne du haut développement de la vieille mais toujours jeune culture du peuple azerbaïdjanais.

**Texte de M. Kouliev
Illustrations
de G. Gousséinzadé**

LÉGENDES

1. Détail du tapis velouté «Bidjo» (Chirvan)
2. Tapis velouté «Kazakh», XX^e s. (Kazakh)
3. Tapis velouté «Bidjo», XIX^e s. (Chirvan)
4. Détail du tapis velouté «Khanlyg» (Karabakh)
5. Caparaçon en tapis ras (technique zili), XIX^e s.
6. Tenture en tapis ras, XIX^e s.
7. Détail du tapis velouté «Gollou tchitchi» (Kouba)
8. Détail d'un tapis ras
9. Tapis velouté «Kobystan», XIX^e s. (Chirvan)
10. Besace (technique kilim), XIX^e s.
11. Détail d'un tapis ras (technique verni), XIX^e s. (Kazakh)
12. Tapis velouté «Chikhly», XIX^e s. (Kazakh)
13. Tapis avec sujet, XIX^e s. (Karabakh)
14. Détail d'un tapis velouté (Tébriz)
15. Détail du tapis velouté «Chilian» (Chirvan)
16. Détail du tapis velouté «Chakhnazerli» (Kouba)
17. Tapis velouté «Chilian», XIX^e s. (Chirvan)
18. Tapis velouté «Nakhtchyvan», XVIII^e s. (Tébriz, Azerbaïdjan méridional)
19. Tapis velouté «Sirttchitchi», XIX^e s. (Kouba)
20. Tapis velouté à sujet «Ovtchouloug», XIX^e s. (Tébriz, Azerbaïdjan méridional)
21. Détail du tapis à sujet «Ovtchouloug» (Tébriz)
22. Tapis velouté «Gyryz», XVIII^e s. (Kouba)
23. Tapis ras (technique zili), XIX^e s. (Bakou)
24. Besace (technique verni), XVIII^e s.
25. Détail d'un tapis ras (technique zili)
26. Tapis velouté «Gached», XIX^e s. (Chirvan)
27. Détail du tapis velouté «Gollou tchitchi» (Kouba)
28. Tapis velouté à sujet «Sénié», XIX^e s. (Tébriz, Azerbaïdjan méridional)
29. Tapis velouté «Gollou tchitchi», XVIII^e s. (Kouba)
30. Tapis velouté à prière (namazlyg), XIX^e s. (Chirvan)
31. Détail du tapis velouté «Garabag» (Karabakh)
32. Sacoche en tapis (tchanta), XIX^e s.
33. Chemin en tapis velouté «Garabag», XIX^e s. (Karabakh)
34. Tapis ras (technique kilim), XVIII^e s. (Azerbaïdjan méridional)
35. Tapis velouté «Khila-bouta», XIX^e s. (Bakou)
36. Tapis ras «Zili», XIX^e s. (Bakou)
37. Tapis velouté «Salmasoude», XVIII^e s. (Kouba)
38. Besaces (khourdjoun), XX^e s.
39. Tapis velouté, XIX^e s. (Chirvan)
40. Tapis velouté «Chikhly», XIX^e s. (Kazakh)
41. Tapis ras (technique zili), XIX^e s. (Bakou)
42. Tapis velouté, XIX^e s. (Kouba)
43. Tapis velouté à sujet «Les trois frères» (d'après les motifs du conte de Melik-Mamed), XVIII^e s. (Karabakh)
44. Tenture en tapis ras (technique kilim), XIX^e s. (Karabakh)
45. Tenture en tapis (technique kilim), XIX^e s.
46. Détail du tapis velouté «Chakhnézerli» (Kouba)
47. Tapis velouté «Khila-bouta», XVIII^e s. (Bakou)
48. Tapis velouté «Chakhnézerli», XIX^e s. (Kouba)
49. Tapis velouté «Khyrda gul», XIX^e s. (Kouba)
50. Tapis velouté, XX^e s. (Kouba)
51. Détail d'un tapis velouté (eklektika)
52. Caparaçon en tapis ras (technique zili), XIX^e s.
53. Tapis velouté, XX^e s. (eklektika)
54. Tapis velouté, XVIII^e s. (Iran)
55. Mafrach en tapis ras, XIX^e s.
56. Tapis velouté «Molla-Kamally», XIX^e s. (Kouba)
57. Tapis ras (technique kilim), XIX^e s. (Kazakh)
58. Tapis velouté, XX^e s. (Kouba)
59. Tapis velouté «Khyrda gul», XIX^e s. (Kouba)
60. Sacoche en tapis (technique verni), XIX^e s.
61. Tapis velouté «Gheratpirébédil», XVIII^e s. (Kouba)
62. Détail du tapis velouté «Chirvan», XVIII^e s. (Chirvan)
63. Tapis velouté à sujet «Sattar-khan», XX^e s. (Karabakh)
64. Tapis velouté «Khilafchan», XIX^e s. (Bakou)
65. Tenture en tapis (technique zili), XIX^e s. (Bakou)
66. Tapis velouté, XIX^e s. (Kouba)
67. Tapis velouté à sujet, XIX^e s. (Karabakh)
68. Tapis velouté, XIX^e s. (Kouba)
69. Tenture en tapis (technique kilim), XVIII^e s.
70. Besace (technique velours), XIX^e s.
71. Tapis velouté «Khan tchechnia», XIX^e s. (Kouba)
72. Tapis velouté «Chakhnézerli», XIX^e s. (Kouba)
73. Besace (technique velours), XIX^e s.
74. Besace (technique velours), XIX^e s.
75. Tapis velouté à sujet, XIX^e s. (Chirvan)

