

Рустамбекова Афет  
Гурама как разновидность декоративного  
искусства Азербайджана.

Ощущение прекрасного во всем, в том числе и в обыденных предметах быта, было присуще человеку еще с незапамятных времен. Помимо практических функций женщины пытались придавать бытовым предметам и художественную форму. Любовь к красоте, проявляющаяся ко всему окружающему человека в доме, не зависела от социального статуса.

Тенденция к декоративности способствовала развитию таких видов ремесла, как ковроделие, вышивка, набойка «басма», лоскутное искусство «гурама» и т.д. Из вышеперечисленного гураму как самостоятельную разновидность ремесла в Азербайджане не изучали.

От Турции до Афганистана этот вид искусства звучит почти одинаково. «Kırx uama» у турков (пер. сорок соединений), в Азербайджане «qırqama» (пер. соединенный), повсеместно в Средней Азии вплоть до песоязычного Таджикистана называют, как куро́к или курама. В Западном Азербайджане «гураму» называют «гурах», что больше созвучно со среднеазиатским «курок». Употребление же таджиками термина тюркского корня, позволяет предположить, что ближайшими передатчиками им обычая, шить лоскутные изделия, были тюркоязычные народы ().

Получившие широкое распространение в быту азербайджанцев изделия из гурамы, как мы предполагаем, связано с широким распространением ткачества в Азербайджане. Еще в раннее средневековье в городах Азербайджана получило развитие ткачество шелковых, хлопчатобумажных, шерстяных тканей. Ткани местного производства полностью удовлетворяли потребности азербайджанского народа, хотя в незначительной мере имелись и привозные ткани, которые пользовались спросом преимущественно у зажиточной части населения. Например, столь популярная в Азербайджане «tırtmə», привозимая из Индии, называлась «mısqal tırtmə», так как стоила очень дорого. Для создания гурамы пользовались шелком, ситцем, бархатом, штофными и шерстяными тканями преимущественно местного производства.

В старину очень редко приобретались ткани специально для гурамы. Как известно, до середины XX века среди азербайджанцев сохранялся старинный обычай, согласно которому во время различных семейных празднеств было принято дарить отрезки на платье. Из тканей женщины одежду и многие виды текстильных изделий шили сами, а лоскутки экономные и умелые хозяйки использовали для придания обыденным бытовым изделиям яркой палитры. «Татарские женщины (азербайджанки) любят трудиться, и весьма искусны в разных рукодельях», - писали в XIX в. русские исследователи об азербайджанках (). Узорные изделия из гурамы имели распространение по всей территории Азербайджана. Из поколения в поколение выработались различные схемы соединения лоскутков, и своя специфика оформления изделий. И конечно их подборка и использование зависели от вкуса и материального достатка самой мастерицы, или заказчика. Простые на первый взгляд геометрические фигуры в незатейливых вариациях гурамы, сливаясь воедино, создавали сгармонированную цветовую гамму. Как и в мозаике, чем больше частиц, тем насыщеннее краски и сложнее узор.

Разнообразные по структуре изделия из гурамы отвечали специфике их использования. В данной статье рассматриваются формы и структуры лоскутных соединений и их различные комплектации.

Так как нам неизвестна ни одна работа, посвященная лоскутному искусству – гурама, статья написана только на основе изучения образцов гурамы в количестве до 100 ед. хр., относящихся к XIX и началу XX веков, из собрания этнографического фонда Музея

Истории Азербайджана. Коллекция гурамы этнографического фонда дает полное представление об этом виде ремесла, указанного периода. Способом гурама в Азербайджане изготавливали накидки, "бохчу" (для складывания одежды), различного вида занавеси, чехлы для одеял и другие изделия бытового обихода. Существовала определенная схема соединения геометрических фигур, которая соответствовала форме лоскутков и назначению данного изделия.

При всем многообразии композиционных форм гурамы, их можно разделить на следующие группы: 1) сшитые из лоскутков четырехугольных форм и полос материи различной ширины; 2) компонованные только из узорных полос композиции; 3) треугольные лоскутки, соединенные в различных вариациях.

Наиболее простая комбинация соединения квадрата, окаймленного широкой полосой тканей. Так шили четырехугольные занавеси и бохчу. Серединный квадрат, обычно из шелка, обрамляли полосой шириною от 10 см до 20 см из другой ткани. Так как занавеси были существенным и заметным элементом домашнего интерьера, их оформлению уделяли особое внимание. Занавеси использовали для украшения маленьких стенных ниш "taxça", больших стенных ниш "camaxatan", для украшения стенных полок "rəf", а так же для закрывания и украшения комнаты, или уголка невесты "gərdək pərdəsi". Такие занавеси размером 160x190см.; 170x190 см. так же изготавливались самой простой схемой гурамы (рис.1).

Структура в занавесках стенных полок «rəf» сохранялась та же, только полоса цветной ткани, как бордюр нашивали с трех сторон, а снизу вырезали треугольную форму (рис. 2). На центральный квадрат, иногда сверху нашивали прямоугольную ткань, закрывающую треугольное пространство. На края занавеси и ее откидную часть, нашитую на треугольный разрез, обычно, нашивали золотистую бахрому или тесьму.

Кроме занавесей и подушки «mütəkkə» в форме валика тоже украшаются по самой простой схеме, где в середине продолговатый прямоугольник, а по краям нашита полоса ткани другого цвета. Данная форма подушки в селениях Азербайджана бытует и по сей день.

То же построение лоскутков ткани, но дополненное квадратными формами, поставленными по углам, характерно для композиции бохчи. Темного цвета бейка по краю соединяла лицевую часть с ее ситцевой подкладкой, и в то же время играла роль узкой окантовки. Структура большинства бохча скомпонована именно по такой схеме, что позволяет считать ее наиболее распространенной (рис.3).

Широкие полосы заменены на тонкие линии разноцветных лоскутков и образуют сложной конструкции медальоны. Если в вышеописанных изделиях гурама составлялась из сшитых друг к другу лоскутков ткани, то в покрывале (э.ф. 1972) сшитые линии ткани, составляющие орнамент, наслаиваются одна на другую, образуя выпуклую поверхность. Лоскутки, образующие длинные полосы, вдвое складываются и пришиваются, закрывая шов предыдущей полосы. Так, накладываясь, шелковые линии образуют квадратные медальоны, контуры, которых украшены маленькими треугольниками одного цвета, которые в свою очередь образуют иксообразный узор. Краски шелковых лент, ритмично чередуясь, повторяются в том же порядке, на той же стороне другого четырехугольного медальона. Так череда ярких лент образует новый ромбовидный медальон, и те же мелкие треугольники теперь им служат окантовкой. Достигается ритм светлых и темных ромбовидных форм, которые с другого ракурса смотрятся как многокрасочные четырехугольники (рис. 4).

Еще более сложна конструкция гурамы настенного украшения (э.ф.6669) размером 262x234 см. построенного на тонком сочетании целого и множества геометрических фигур. Композиция напоминает орнаменты безворсовых ковров смешанной технологии палас-килим. Мелкие лоскутки геометрических форм из шелка, зерхара и бархата образуют сложные, насыщенные узоры вокруг однотонного центрального медальона квадратной

формы размером 45x45 см. Иксообразные полосы с ромбовидными элементами в квадратных медальонах чередуются с медальонами, состоящими из четырех квадратов, составленных вышеописанной структуры построения из однотонных треугольников. Углы серединного поля данного изделия, украшены четырьмя одинаково орнаментированными и одной расцветки медальонами. Каждый ряд, состоящий из квадратных медальонов, в свою очередь, разделен желто-черной полосой, напоминающей орнаменты паласа. В четырехугольных медальонах размером 21x21см. различной структуры, соблюдается лишь симметрия орнаментов, размеров, но не цвета. Видимо или нехватка лоскутков нужной расцветки, или сбор квадратных медальонов отдельными мастерицами, приводили к цветовой асимметрии. Но в общей мозаике мелких симметричных форм несоответствие расцветок ткани, вовсе не умоляет композиционного достоинства данного изделия. Настенное украшение имеет металлические кольца, которые служили для ее подвешивания как на стену, а так же, возможно, что его использовали и как занавес для большой ниши в стене "саматапан".

Один из наиболее старых и распространенных элементов лоскутного орнамента – треугольники, образующие различной сложности медальоны в композиции самых разнообразных вещей. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

Бохча (э.ф. 6543) размером 77x77 см., вышеописанного построения, имеет нарядный вид благодаря крайнему бордюру, составленному из череды соединенных основаниями разноцветных треугольников, образующих двухцветные квадраты (рис 5).

Схема медальона из двух треугольных форм усложняется четырьмя разноцветными треугольниками в композиции бохчи (э.ф. 6264) размерами 148 x 121 см. Соединенные вершинами треугольники составляют квадратный медальон 10 x 10 см в бордюре, окаймляющем серединный квадрат (рис 6). Цвета треугольных элементов в каждом отдельном медальоне поперечно сочетаются. Такое четкое и последовательное чередование цветов в гураме встречается реже. Данная схема декорировки гурамы встречается на многих бордюрах занавесей и покрывал.

Очень широкое распространение получили медальоны, образованные из треугольников в два ряда, которые сложены вокруг центрального квадрата. В композиции бохчи (э.ф.8263) 65x65см. к боковым сторонам квадрата примыкают основаниями треугольники, образующие двухцветный ромб. Второй ряд треугольников завершает всю конструкцию квадратного медальона. Здесь в каждой отдельной четырехугольной форме цветовая симметрия треугольников соблюдается по параллельным сторонам, поэтому в этих геометрических образованиях отдельно выделяются треугольники и двухцветные четырехугольники (рис.7).

Данная структура гурамы, различных сложностей, получила широкое распространение в качестве составной части композиций покрывал, настенных украшений, накидок и т. д. Эти изделия оформлены более нарядно, т.к. являлись частью убранства интерьера.

В одной из накидок (э.ф.4717) квадратный медальон состоит из четырех четырехугольников, в свою очередь состоящих из треугольников. Декоративная специфика такого квадратного медальона заключается в одноцветности треугольников, образующих квадрат. Такое цветовое сочетание делает форму каждого квадрата более четко выраженными. Накидка имеет прямоугольную форму размером 102x136 см., и вся ее поверхность состоит из квадратных медальонов, с двух поперечных сторон нашита полоса ткани шириною в 20 см, края которой украшены золоченым позументом "зербафтой", а вдоль продольных сторон пришита золоченая бахрома. Данную накидку, видимо, использовали и для покрытия свадебных подносов "хонча" (рис. 8).

Более сложная структура и четкий цветовой ритм имеется в композиции накидки (э.ф.7864) размером 68x49 см. Вся поверхность накидки состоит из квадратов 10x10 см.,

контуры шиты из тонкой полосы ткани черного цвета. Каждый квадрат разделен на 6 четырехугольников составленных в свою очередь из разноцветных треугольников, цвета которых сочетаются по параллельным сторонам (рис.9).

В Азербайджане обеспеченность постельными принадлежностями находилась в тесной зависимости от имущественного положения семьи. По их количеству и качеству можно было судить о достатке семьи невесты, так как они являлись основной частью ее приданого. В фонде хранятся два шелковых "yorg'an üzü" (лицевая сторона стеганного одеяла) (э.ф.4563) размером 166x136 см, сшитые по данной структуре гурамы. Вся поверхность состоит из треугольников двух цветов образующих квадраты размером 30x30 см. На места соединения треугольных лоскутков нашита тесьма из гурамы шириною в 1 см., состоящая из черно-белых треугольников, словно, вдетых друг в друга. Другой "yorg'an üzü" (э.ф.7665) размером 120x110 см. состоит из квадратных форм 12x12см., разделенных между собой разноцветной полосой. Каждый квадратный медальон составлен из 5 четырехугольников, образованных из разноцветных треугольников, сочетающихся по цвету по параллельным сторонам.

Необходимо отметить, что обычно для лицевой стороны одеяла использовали яркие цвета цельной шелковой ткани и такой способ оформления одеяла является наиболее распространенным и по сей день. Но данные "yorg'an üzü" свидетельствуют о том что, когда-то имели распространение и лоскутные одеяла, которые в настоящее время не бытуют.

Для изготовления "pərdə başı", которые использовались как наверху для занавесей и как украшения для стенных полок, так же выработался свой стиль графической композиции гурамы. Более старинные из них, относящиеся к середине XIX века, представляют собой, словно вдетые друг в друга разноцветные треугольники, образующие полосу длиной от 50см. до 2м. и шириной от 20см. до 30см. Более характерной схемой гурамы "pərdə başı" является длинная полоса с пришитыми с нижней стороны разноцветными треугольниками (фото 10). И третьей разновидностью "pərdə başı" является форма, где к верхней полосе, украшенной разноцветными треугольниками, пришивается дополнительная широкая полоса ткани (фото 11). Полосы изготовлялась из плотных тканей, таких как бархат, штофные ткани, атлас и ганауз шириною от 7см. до 33см. и длиною от 80см. до 4 метров. Золоченым галуном "zərbafta" или бейкой из темных цветов ткани окаймляли верхнюю полосу занавеси. Одной величины контрастирующие цвета треугольников, украшающие полосу, часто по цвету симметрично чередовались. При цветовой ассиметрии самих треугольников чередовалась их разноцветная кайма. Обрамляющая треугольники тонкая линия ткани шириной до 2 см. украшена одним или тремя квадратиками, поставленными на нижний угол.

Контуры "pərdə başı" украшались шелковой тесьмой или золоченым галуном "qaragöz", "zəncirə". Особую декоративность и нарядность "pərdə başı" придавали кисточки и бахромы из золоченых и шелковых нитей. Кисточки украшались так же яркими бусинами или металлическими наверхушками и прикреплялись к местам соединения и к кончикам треугольников и шнурков.

На декоративных треугольниках встречаются и вышивки гладью, изображающие растительные, геометрические орнаменты, а так же различные формы буты. Оригинальностью отличается "pərdə başı" (э.ф. 3078) , углы его треугольников украшены солярными знаками в различных вариациях, сочетающихся с растительными и геометрическими орнаментами, а на одном из них вышит стилизованный образ женщины среди звезд (фото 12).

На однотонные гладкие "pərdə başı" симметрично нашивали различных форм и размеров металлические бляшки (фото 13).

Элементом украшения "pərdə başı" для менее зажиточной части населения служили и перламутровые пуговицы, которые равномерно нашивались на бессистемную гамму треугольников. В начале XX века для их украшения использовали и кружева.

Структура "pərdə başı" и украшения для стенных полок имеют одинаковое построение, лишь наличие петелек свидетельствует о том, что их использовали как наверхни для занавесей.

Кроме металлических колец поверх полосы шили широкие 5x5 см; 9x9 см; 11x13см разноцветные яркие петли для продевания шнура, которые осуществляют так же и декоративные функции. Самые красочные и нарядные "pərdə başı" использовали, как наверхни для занавесей, закрывающих и украшающих уголок невесты "gərdək pərdəsi".

Помимо изделий домашнего обихода, гурама очень редко использовалась и в деталях национальной одежды. Так, в фонде находится четыре повязки для ног «patava», которые изготовлены техникой гурамы (э.ф. 647, э.ф. 646, э.ф. 2878, э.ф.6988). Две из них сшиты из ситцевых полос, на края которых шиты ярких цветов мелкие треугольники, длиною в 5 мм, попарно сочетающихся по цвету. Другие две патавы сшиты из двух цветов шелковой ткани - красной и зеленой. Зеленая ткань волнистой линией нашита на красную полосу. Контурные из гурамы придают этим изделиям удивительную изысканность и красоту.

Несмотря на столь широкое распространение гурамы, ее почти не использовали в национальной одежде. Залатанный плащ – «xirqə» (пер. арабского разрывать) носили еще в VIII в. Обычай этот был заимствован мусульманами аскетами у восточнохристианских подвижников. Одежда - символ указывала на то, что обличенный в нее вступил на мистический путь. В эпоху средневековья одежду, сшитую из лоскутков, одевали суфии. И даже новое одеяние, разорвав на несколько частей, сшивали заново. Возможно, сшивание разноцветных лоскутков когда-то имело и магическое значение – оберег. Так, в коврах сохранился ромбовидный орнамент, разделенный на четыре разноцветные части, который использовался от сглазу. Потеряв свою былую мистическую значимость, гурама превратилась в вид декоративно - прикладного искусства.

Согласно музейному наследию гурамы, относящихся к XIX и началу XX веков, можно сказать, что искусство гурамы широко бытовало в Азербайджане. Являясь одним из разновидностей народного ремесла, гурама по своей массовости и утилитарному значению занимало особое место. Из вышеописанного мы видим, что гурама обладает своеобразным композиционными и цветовыми качествами, присущими только этому виду ремесла. Шили гураму из кусков ярких и, обычно, гладких тканей. В композиционном решении важную роль играла симметрия геометрических форм, где из вереницы геометрических форм строились простой и сложной структуры рисунки. Традиционным колоритным решением гурамы являлся эффект сочетания темных и светлых тонов, которые изысканы в своей гармонии. Сочетание ярких красок, не всегда симметричных расположенных, придают этим изделиям большую декоративность. Многообразие и своеобразность художественной манеры гурамы позволяют судить о том, что этот вид ремесла существовал самостоятельно. Их использовали в быту как знатные семьи, так и беднота. Яркая палитра гурамы в домашних изделиях создавала уют и ощущение праздника в интерьере дома.

Рис.1

Рис.2