

АЗƏРБАЙҶАН ССР ҒИЛМЛƏР АКАДЕМИЈАСЫНЫН

ХƏБƏРЛƏРИ

ИЗВЕСТИЯ

АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

(АЈРЫҶА НУСХƏ)  
(ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК)

А. А. ИЗМАЙЛОВА

### ЖЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ЗАКАТАЛЬСКОЙ ЗОНЫ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Для районов Закаतालской зоны<sup>1</sup> характерен сложный этнический состав. Здесь проживают — азербайджанцы, аварцы, цахуры, ингилойцы. Расселены они в Белокаанском, Закаतालском и Кахском районах неравномерно. Аварцы населяют Белокаанский и Закаतालский районы, азербайджанцы — Белокаанский, Закаतालский и Кахский районы (причем численность их по направлению к югу все более возрастает). Цахуры и ингилойцы проживают в Закаतालском и Кахском районах.

Несмотря на пестрый этнический состав, в материальной культуре, и в частности в одежде, наблюдается большая общность. Трудно выделить, кому именно принадлежал тот костюм (комплекс одежды), который бытовал здесь прежде.

Для шитья одежды в конце XIX и в начале XX в. использовались ткани местного и фабричного производства. Судя по литературным источникам, продукция местного шерстоткацкого производства в значительной мере удовлетворяла местные запросы. Недостаток фабричной продукции, наличие дешевого сырья и высокое качество кустарной продукции способствовали сохранению шерстоткацкого ремесла.

Для данной зоны характерно было развитое ткачество, сохранявшее свое значение еще и в начале XX века<sup>2</sup>. По литературным данным известно, что почти в каждом сельском доме занимались выделкой шалей — «Ткать умеет почти каждая татарка (азербайджанка — А. И.) и лезгинка»<sup>3</sup>. Шерстяные ткани местного производства находили широкий сбыт. Наиболее славились производством шерстяных тканей (шалей) селения Мухах, Илису, Сарыбаш. Для шитья одежды население покупало и фабричные ткани, главным образом хлопчатобумажные и шелковые. Значительное место занимали шелковые ткани местного азербайджанского производства — канаус и дараи. Как правило, праздничную рубаху, фартук и низ штанов шили из канауса и дараи.

<sup>1</sup> В эту зону входят: Закаतालский, Белокаанский и Кахский районы.

<sup>2</sup> И. Степанов. Закаतालский округ. СМОМПК, вып. XI, Тифлис, 1891, стр. 273.

<sup>3</sup> Там же.

Кроме того, для шитья мужских брюк употреблялись также имеретинские шали с примесью шелковых нитей<sup>4</sup>.

По одежде исследуемых районов мы располагаем литературными материалами конца XIX (последняя четверть) и начала XX вв., а также полевыми материалами. Специальных работ по народной одежде исследуемой зоны не имеется. В статьях, посвященных хозяйству, содержатся лишь незначительные сведения об одежде. Литература свидетельствует о том, что в последней четверти XIX и начале XX вв. национальная одежда еще сохранялась в полном составе. В ряде работ имеются даже названия элементов одежды<sup>5</sup>. Хотя эти сведения об одежде и носят общий характер, они все же позволяют с помощью сопоставления с полевыми материалами судить об общности одежды в конце XIX в., а также об изменении ее в течение исследуемого периода.

В силу некоторой изолированности, особенно горных селений, сохранения отсталого сельского хозяйства, отдаленности от промышленных центров народная одежда здесь сохранялась еще и в начале XX в. вплоть до 30-х годов. Как обычно, мужская одежда раньше претерпела изменения, чем женская, которая и до сих пор сохранила ряд элементов народной одежды.

В данной статье рассматривается одежда крестьянского населения, которое более длительное время сохраняет традиции. Различие в экономическом положении крестьян находило отражение и в одежде, главным образом это сказывалось в украшениях, более богатой праздничной одежде, а иногда и в употреблении определенных видов одежды.

В женской одежде исследуемой зоны можно выделить два вида одежды. Первый вид костюма распространен был среди аварок, азербайджанок, ингилок и цахурок Белоканского и Закатальского районов. Он состоял из длинной рубахи, штанов, фартука и архалука. Характерен для этого костюма своеобразный головной убор и покрытие головы. Разновидностью этого костюма является одежда ингилок-христианок Кахского района.

Второй вид одежды был распространен главным образом в Кахском районе, а затем получил незначительное распространение в Закатальском и Белоканском. Этот комплекс включал в себя короткую рубаху, широкую юбку и короткий архалук.

Рубаха шилась туникообразной с вставными боками в виде трапеции, книзу расширялась. Пройма была прямая, под мышкой вставлялась квадратная ластовица, на спине и на груди часто имелась подкладка. Воротник был в виде небольшой стойки, в середине имелся разрез. Рубаха застегивалась на 2—3 пуговицы. По бокам иногда делали разрезы, особенно на праздничных рубахах. Рукав был прямой, неширокий, иногда на манжете.

Шили рубаху из крашеной бязи или ситца темных тонов. Выходные рубахи шили из канауса различных цветов. Старухи обычно носили черную рубаху из сатина или штапеля. Вообще в одежде исследуемой зоны преобладают темные тона. Об этом свидетельствуют также и литературные данные. Так, Степанов сообщает, что здесь будничные одежды мужчин и женщин «бывают обязательно окрашены в синий цвет различных оттенков...»<sup>6</sup>. Исключение составляли расцветки фартука и головного убора у молодых женщин.

<sup>4</sup> А. С. Пиралов. Краткий очерк кустарных промыслов Кавказа. СПб., 1913, стр. 46.

<sup>5</sup> Джанашвили. Краткий очерк Кахского участка. «ТКОСХ», № 2, Тифлис, 1899; Фон Плотто А. И. Природа и люди Закатальского округа. «Сборник сведений о кавказских горцах», вып. IV, Тифлис, 1870.

<sup>6</sup> И. Степанов. Указ. раб., стр. 295.

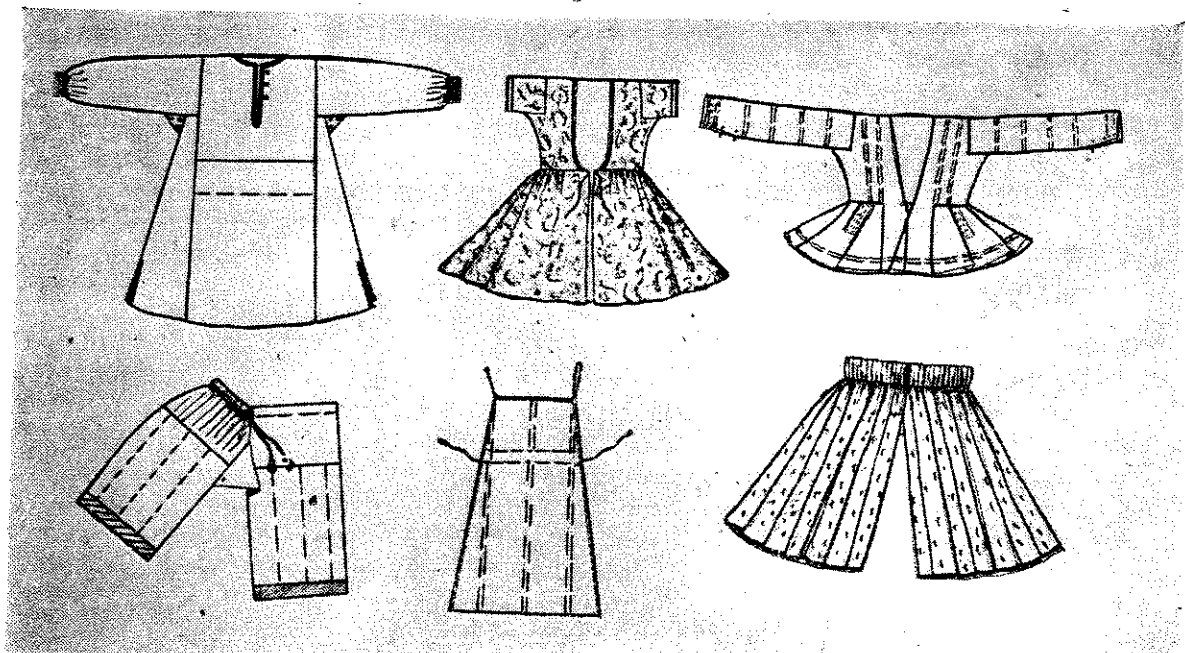


Рис. 1. Женская одежда Закатальской зоны конца XIX века.

В 30—40-е годы здесь начали шить платья, которые продолжают называть рубахами (көјнәк). Обычно эти платья были без воротника, лиф скроен отдельно, имел на груди застежку до талии. Носили эти платья с поясом. Имеются также платья с нашивным пояском. Юбка застегивается на одну пуговицу, несколько левее от застежки на лифе. Такая рубаха-платье называется «эйри яха кейнек». Она широко распространена в Белоканском и Закатальском районах. На праздничной рубахе к краю рукавов, подолу и вороту пришивали тонкую шелковую тесьму или шелковый разноцветный шнурок (гайыг). Такую же рубаху носили и ингилойки Кахского района, только, как отмечается в литературе, она была короче<sup>7</sup>. И в настоящее время у ингилоек (христианок) рубахи более короткие.

У каждого из народов, проживающих на исследуемой территории, имеются свои названия рубахи. У азербайджанцев — «бүтөв көјнәк», аварцев — «кунта», ингилойцев — «перанги»<sup>8</sup>, цахур — «гурт» (курт).

Без сомнения, можно считать, что рубаха — один из древних элементов традиционной местной одежды. В похоронной одежде исследуемой зоны наличие данной рубахи обязательно. Длинная рубаха составляет характерную особенность исследуемой зоны. Носят ее и в других районах. Так, население Ярдымлинского и части Лерикского районов носит длинные рубахи, но с более высокими разрезами по бокам. Распространены эти рубахи в одном из горных районов Нахичеванской АССР. Нам кажется, что длинная рубаха была более архаичной и предшествовала распространению короткой, которая по своему покрою не отличалась от длинной.

Из поясной одежды носили штаны со штанинами средней ширины, вроде брюк. Они шились из белой бязи, поверх которой начиная от бедра нашивали ткань красного цвета. Штанина была прямая, низ ее

<sup>7</sup> Г. Ф. Ган. Путешествие в Кахетию и Дагестан, СМОМПК, вып. 31, Тифлис, 1901, стр. 59.

<sup>8</sup> Термин «перанги» персидского происхождения, от измененного *پيراض* — рубаха.

украшали тесьмой и строчками. Обычно штаны виднелись из-под рубахи. Они были характерны для всей зоны. Праздничные штаны шили из шелковых тканей — парчи, канауса. Штаны носили на вздержке, шнур плели из шелковых и хлопчатобумажных нитей.

Следует здесь остановиться на юбке-штанах ингилоек-христианок, проживающих в Кахском районе. Они отличаются необыкновенной шириной. Обычно их у щиколоток оборачивали вокруг ноги и сверху обматывали специальными обмотками. Но если их носили в распушенном виде, то они производили впечатление юбки. В настоящее время женщины преклонного возраста еще носят такой костюм. Для выходного костюма юбку-штаны шили из шелковых тканей, преимущественно канауса, причем штанины у пояса закладывали в мелкую складку. В праздничном наряде штанины не обвязывались. Штаны у отдельных групп населения носили различное название. Так, у аварцев — «хебет», у азербайджанцев — «дизлик», «бадыш», у цахур — «бада», «вахчек», у ингилойцев — «нибхави», «мукасар», «мукаса». Исходя из полевых материалов по другим зонам Азербайджана, а также из литературных<sup>9</sup> и археологических источников<sup>10</sup> можно считать, что штаны предшествуют юбке и являются одним из древнейших элементов одежды. Древние источники также свидетельствуют о том, что в Персии, Мидии и Каспиане носили рубаху и штаны<sup>11</sup>.

Из поясной одежды носят еще широкую юбку «туман» (дизлик), в основном на территории Кахского района. В Закатальском и Белоканском районах юбка имеет незначительное распространение. Информаторы же сообщают, что прежде ее не носили.

Одним из обязательных элементов повседневной и выходной одежды был фартук. По сообщению информаторов, фартук должны были носить всегда, и считалось неприличным, если женщина ходила без него. Фартук начинали носить с 8—10 лет. Для торжественных случаев его шили из шелковых тканей, из бархата. Фартук украшался золототканой бафтой и серебряными монетами. В одежде невесты наличие фартука было обязательным. В прошлом фартук шили из целого куска ткани, он имел вид трапеции. Носили его высоко, почти под горло, а праздничные — несколько ниже. В последние десятилетия покрой фартука несколько изменился. Теперь он более широкий и сверху присбаривается или закладывается в складки. Это связано, видимо, с тем, что теперь ткани выпускают шире прежних, и их не хотят срезать. Довольно широкое распространение получили отрезные фартуки. Лямка застегивалась на монету или на пуговицу. На талии он также застегивался. С одного бока пришивался шнур, а на другом имелась обычно пуговица из монеты. В торжественных случаях вместо шнурка пристегивался серебряный пояс. Такие фартуки носили в Кахском, Варташенском и Шекинском районах. Что касается термина, то вся зона называет фартук — «майзар», «мейзер», «мезер». У аварцев, однако, он называется «карахуни», у цахур — «елейлук», азербайджанцы называют «мейзер», иногда «өнлук». Следует отметить, что наиболее распространен термин «мейзер». Сам термин «мейзер» персидского происхождения, означает покрывало. В южных районах он употребляется именно в этом значении. Распространение персидского термина свидетельствует о глубоких исторических и культурных связях Азербайджана и Ирана.

<sup>9</sup> Герман Вейс. История одежды, вооружения, построек и утвари. ч. I. М. 1873, стр. 190.

<sup>10</sup> Д. А. Халилов. Бронзовые пояса, обнаруженные в Азербайджане. Материальная культура Азербайджана, вып. IV, Баку, 1962, стр. 82.

<sup>11</sup> Геродот. История в девяти книгах, т. II, М., 1888, стр. 168.

Некогда фартук имел более широкое распространение в Азербайджане, но сохранился лишь в исследуемой зоне. Основное назначение его было закрыть вырез на рубаше и на верхней распашной одежде.

Поверх рубахи прежде одевали архалук. Он был двух видов: 1) с короткими рукавами с округлым или удлиненным вырезом, с прибороженной баской; 2) отрезной, с баской из многочисленных клиньев, с длинным рукавом и глухой застежкой до шеи. К архалуку с коротким рукавом пришивались ложные рукава «элчек». В Кахском районе, например, носили архалук с ложными рукавами «енг», начинавшимися от плеч, их соединяли сзади на спине. Видимо, это более старинный тип одежды. Архалук с закрытой грудью, мы полагаем, позднее получил распространение. В какой-то степени он повторяет мужской архалук. В горных селениях Кахского района носили стеганные на шерсти архалуки такого же покроя. Простегивался обычно только лиф. Для архалуков данной зоны характерен особый покрой: ластовица выкраивалась от боковой части архалука, по бокам обычно не было шва, он расположен на спине. От такого покроя ластовицы, при расположении на плоскости рукав архалука направлен вверх.

У ингилойцев-христиан Кахского района сохранился архалук первого вида, длина его до колен. Пройма выкроена, как было уже отмечено, со сплошной ластовицей. Низ собран в густую сборку.

Наряду с архалуками, в исследуемой зоне носили катиби. Однако информаторы отмечают, что этот вид одежды был доступен только женщинам из богатых семей. Катиби — это вид кафтана, сшитый из шелка или бархата, подбитый хорьковым мехом. Он имел почти повсеместное распространение в Азербайджане, но в основном бытовал у зажиточных слоев населения<sup>12</sup>.

Широкое распространение имела стеганая безрукавка, сшитая из черного сатина, иногда из другой ткани, но непременно черного цвета. Некоторые информаторы говорят, что раньше ее не носили (это относится к Белоканскому району). Во всех трех районах эта одежда называлась «дошлук» (дөшлүк). Наряду с этим термином встречаются и другие. В настоящее время «дөшлүк» (азербайджанский термин—А. И.) имеет довольно широкое распространение не только в упомянутой зоне, но и в других районах Азербайджана.

В целом женская одежда Закатальской зоны была удобной для хозяйственных работ. Наличие в костюме стеганых архалуков и безрукавок позволяло обходиться без специальной верхней одежды.

В Белоканском и Закатальском районах женский костюм дополнялся еще кушаком (гуршаг) из ситца. Обычно он представлял собой полосу ткани шириной 60 см, длиной 3 м. Но кушак наиболее характерен для аварцев и ингилойцев. У аварцев он назывался «рекеч», ингилойцев — «саткели», «сартгели». Кушак в прошлом носили и ингилойки Кахского района. В настоящее время кушак можно увидеть только на пожилых женщинах в Белоканском районе. Кушак является одним из общих элементов в одежде народов Закавказья.

Особый интерес в одежде исследуемой зоны представляет старинный головной убор. Здесь были распространены два вида головного убора. В Белоканском и Закатальском районах все группы населения носили один и тот же головной убор. Он состоял из следующих элементов. На голову надевался чепчик («дюймеч»), который представлял собой прямоугольный кусок ткани, к середине кото-

<sup>12</sup> Б. Ибрагимбеков. Шушинский уезд. СМОМПК, вып. XI, Тифлис, 1891, стр. 83; К. Т. Каракашлы. Материальная культура азербайджанцев. Баку, 1964, стр. 137.

рого сзади пришивалось треугольное донышко. По бокам донышко к полосе не пришивалось. На переднюю часть чепчика пришивались серебряные цепочки, которые свисали вдоль щек. К ним прикреплялись серебряные монеты. Иногда к цепочке прикреплялись специальные височные подвески «гоза». Задняя часть чепчика украшалась разноцветной вышивкой шелковыми нитями. Чепчик застегивался на серебряную монету. Волосы из-под чепчика не должны были быть видны. Ношение чепчика было повсеместным. Дюймечу одевали девушке-невесте, и девочкам 8—9 лет, но без украшения.

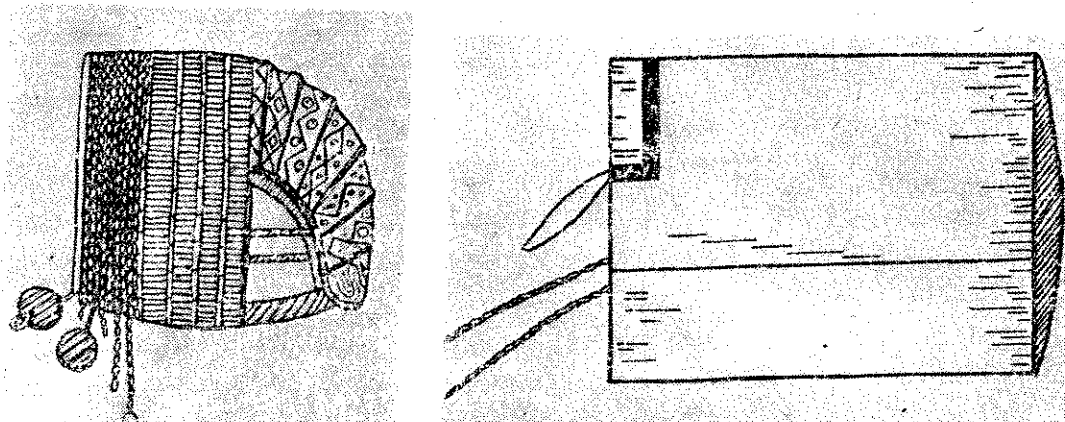


Рис. 2. Головные уборы Закатальской зоны: 1—дюймеч; 2— тюлю.

Термин «дюймеч» наиболее употребителен. Аварцы Закатальского района называют его и «дунча» (нам кажется, это искаженная форма «дюймеч»). Цахуры Закатальского района в сел. Тезе Сувагил называли чепец «лечек»<sup>13</sup> и «дюймеч».

Следует отметить, что головной убор в виде чепца, имел довольно широкое распространение в Азербайджане. Правда, в покрое чепцов различных зон наблюдаются некоторые различия. Аналогии встречаются в Иране<sup>14</sup>. Чепец имеет распространение и в соседних районах Дагестана. Здесь он известен под названием «думча» (дуймеч). Исследователи считают, что данный головной убор заимствован из Азербайджана<sup>15</sup>, о чем говорит и заимствованный термин.

Замужние женщины поверх дюймечи повязывали прямоугольное покрывало длиной 2—2,5 м, шириной 60 см. Его повязывали своеобразным способом: из-под подбородка вверх на затылок, концы же свободно свисали сзади. Шея и плечи спереди были покрыты покрывалом. В настоящее время такое покрытие можно увидеть у пожилых женщин. Сейчас это покрывало шьется в основном из марли — «джуна», «тензиф». Информаторы сообщают, что прежде покрывало шилось из специально плетеного тюля. Оно имело несколько названий. Так, аварцы называли его «мелдим», «мелгим», «сарандаз» и «фитэ»; азербайджанцы «джуна», «фитэ»; ингилойцы — «чикила» и «фитэ». В настоящее

<sup>13</sup> «Лечек» — во многих районах Азербайджана означает небольшой головной платок.

<sup>14</sup> Ф. Д. Люшкевич. Одежда жителей Центрального и Юго-западного Ирана. Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Л., 1970, стр. 298—300.

<sup>15</sup> С. С. Агаширинова, Г. А. Сергеева. Типология головных уборов аварок Дагестана конца XIX начала XX в. Итог полевых работ Ин-та этнографии в 1970 г. М., 1971, стр. 104.

время наиболее распространен термин «джуна», что означает марля. Способ покрытия данного покрывала является специфичным для исследуемых районов и не встречается в других зонах Азербайджана и Закавказья. Аналогичный способ ношения покрывала имеет место у некоторых народов Дагестана. На иранских миниатюрах XV, XVI, XVII вв.<sup>16</sup> часто встречается описанный способ покрытия головы. Большей частью с таким покрытием изображены старые женщины. Интересно, что у ряда народов Поволжья и Средней Азии также было распространено ношение покрывала (в виде полотенца) аналогичным способом<sup>17</sup>. Имелся и другой способ ношения покрывала, поверх которого завязывали платки шерстяные или келагай, что-то наподобие чалмы. У ингилойцев же повязывали маленький черный или иного цвета платочек со лба назад, который называли «гатарри» («гадар»). Аварцы Закатальского района называют большой платок, которым повязывали чалму — «маджигадари». Если платок был с пестрым орнаментом, то его называли «гюльбанги». Термин этот общеупотребителен. Ингилойки также повязывали поверх маленького платка гюльбанги. Повязывали чалму женщине в день замужества. Этот обычай распространен по всему Азербайджану.

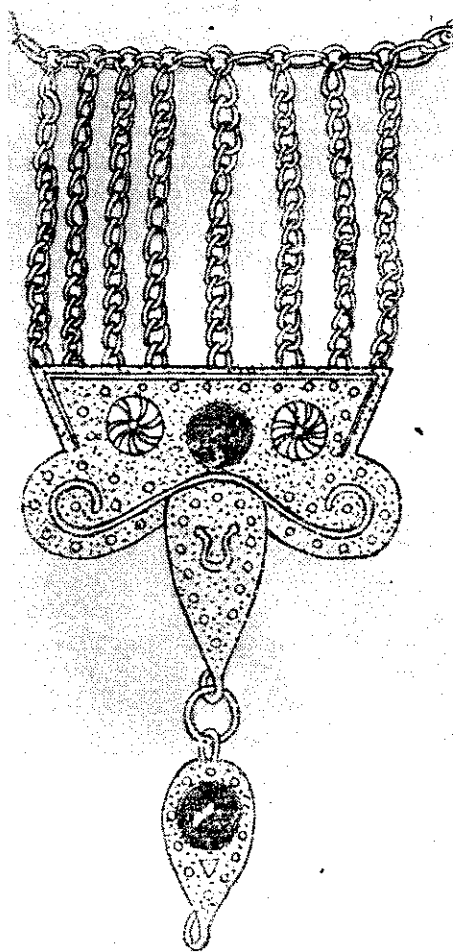


Рис. 3. Часть головного украшения.

В указанных районах встречалось головное украшение «гармаг», которое представляло собой цепочку с тремя крючками. Крючки закреплялись на платке, повязанном в виде чалмы. У аварцев распространено головное украшение «тадж» («кеким», «кекен» по-аварски). Оно представляло собой более усложненную разновидность гармага. По виду оно несколько напоминало шлем. Носили его молодые женщины в первые годы замужества. Разумеется, это украшение могли иметь женщины из зажиточных семей. Наиболее распространено было данное головное украшение в сел. Джар и Тала.

У азербайджанок и цахурок Кахского района головной убор состоял из мешочка, надеваемого на голову, в который упрятывались косы. Этот головной убор назывался «тюлю», но в других районах Азербайджана,

<sup>16</sup> Л. Т. Гюзальян и М. М. Дьяконов. Иранские миниатюры. Л., 1935, стр. 47, 80, 82. Ашрафи Мукаддима. Джамы в миниатюрах XVI века. М., 1966, стр. 33, 51.

<sup>17</sup> И. Гаген-Торн. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960, стр. 173.



в частности в Куба-Хачмасской и Шемахинской зонах, он известен под названием «чутку». Передняя часть тюлю, видневшаяся из-под платка обычно украшалась тесьмой, подвесками или монетами. Сверху покрывали платок обычным способом, закидывая концы платка за плечи. Тюлю носили и девочки с 7—8 лет. «Чутку» довольно широко распространен в Дагестане<sup>18</sup>.

Основной обувью в прошлом были башмаки без задника на каблучке. Обувь эта известна под названием «башмак», «сурмуз». Шили ее из цветной кожи (сафьяна). На ноги женщины надевали носки «джорабы», которые вязали из шерстяных или шелковых ниток. На носках обычно имелся орнамент, напоминающий ковровый. Кроме того, женщины носили «мас» — вид полуботинок из мягкой кожи со шнуровкой. Иногда женщины во время полевых работ носили чарыхи.

Анализ материалов исследуемой зоны свидетельствует об общности в одежде, сложившейся в результате длительного соседства различных этнических групп, общности исторических судеб. Особое внимание следует обратить на то, что в исследуемых районах покойников хоронили и хоронят в одежде, вопреки мусульманским обычаям. Очевидно, в данном случае сохраняются доисламские традиции. Эта специфическая черта Закатальской зоны. Основными элементами традиционной похоронной одежды являются туникообразная рубаша и штаны. Поскольку в похоронной одежде длительное время сохраняются старинные элементы, можно предполагать, что рубаша и штаны являются наиболее древними элементами народного костюма. Надо отметить, что как для народов Закавказья, так и для народов Средней Азии эти элементы одежды являются основными и наиболее древними.

Костюм женщин Закатальской зоны отличается богатыми ювелирными украшениями, многие из которых являются характерными только для данной зоны. Кроме головных украшений, носили нагрудные, поясные и ручные браслеты, кольца. Следует отметить, что в этой зоне женщины не носили серег.

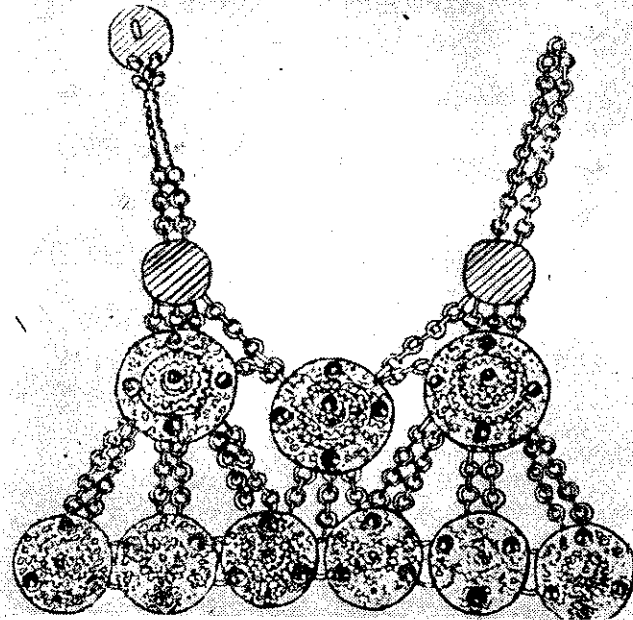


Рис. 4. Нагрудное украшение «газ аягы».

<sup>18</sup> История Дагестана, т. II. М., 1968, стр. 310.

Нагрудные украшения носили трех видов — 1) боюн багы (мама-сан), 2) газ аягы, 3) ильгяк (гармаг). Все нагрудные украшения были серебряными. Боюн багы представлял собой треугольную пластину с подвесками из монет в несколько рядов. На пластинке бывает иногда вставка из сердолика.

Газ аягы—украшение, носившееся с выходным нарядным фартуком, заменяющее шнурок фартука, который застегивался на шею. Состоит он из двух парных подвесок. К круглому медальону подвешены на толстых цепочках три медальона; эти медальоны имеют крючки, которые продевают в петли фартука. Эти подвески напоминают по контуру гусиную лапку, поэтому их и называют газ аягы. Медальоны были украшены растительным орнаментом. Эти подвески имели в свою очередь несколько рядов других подвесок. Такое украшение покрывало всю грудь до пояса.

Третье украшение (ильгяк) в виде сетки из монет на крючках прикреплялось к фартуку; сверху имелась продолговатая пластинка, к которой прикреплялся верхний ряд монет. Это украшение закрывало всю грудь и носилось только на фартуке. Таким образом, оба грудных украшения были связаны с фартуком. Это еще раз доказывает, что фартук не являлся в данной зоне рабочей одеждой.

Кроме вышеупомянутых украшений, на шею носили бусы «мунчуг». Обычно это был набор желтых, черных, голубых бус в сочетании с бусами от сглаза и монетами.

На талии в обычные дни не носили пояса. Но для праздничного костюма ношение пояса и «бель багы» (полупояс), заменяющего шнур фартука, было обязательным. В зависимости от материального положения бель багы мог состоять из монет или из специального полупояса. Серебряный бель багы представлял собой пластинку, покрытую филигранными медальонами. Длина его была небольшая, он охватывал талию только сзади. Наиболее широкое распространение эти специальные пояса имели в Белоканском и Закатальском районах. В Кахском районе бель багы большей частью состоял из монет или просто из цепочки. Пояс надевали поверх одежды и поверх фартука. При этом пояс не исключал бель багы. Сзади казалось, что на женщину надето два пояса. Нам представляется, что пояса с пряжками в исследуемой зоне получили распространение позже бель багы. Фартук прежде был гораздо уже, и концы бель багы заходили вперед.

Пояса здесь носили из кожи с нашитыми серебряными монетами и широкой пряжкой. Кроме того, в конце XIX в. получили распространение пояса из серебряных пластин с крупной пряжкой, которые встречались во многих районах на всем Кавказе. Обычно эти пояса были позолочены и назывались «сары кемер» или «тават кемер». Следует отметить, что наибольшее распространение поясные украшения имели в Закатальском районе. Пояса исследуемой зоны не имеют специфических черт и характерны для всего Азербайджана. Однако бель багы является своеобразной частью костюма, характерной только для Закатальской зоны.

Одним из распространенных и характерных украшений данной зоны являются браслеты. Обычно они были парные по одному на каждой руке. Браслеты были двух видов: 1) украшенные орнаментом, нанесенным посредством черни, 2) филигранной работы, покрытые позолотой. Видимо, вторые браслеты появились здесь позже, в конце XIX в. Браслеты, встречающиеся в этой зоне, в других зонах Азербайджана не встречаются. Многие из украшений приобретались у дагестанских мастеров.

Серебряные украшения были у многих женщин, но богатство их отделки и количество зависело от состоятельности. Наиболее широко были распространены нагрудные и поясные украшения. Украшения передавались по наследству. Некоторые нагрудные и поясные украшения сохранились до настоящего времени. Реже можно встретить украшения головного убора, браслеты и кольца. Исчезновение головных украшений объясняется тем, что традиционный головной убор почти не сохранился. Термины украшений во всех трех районах в основном азербайджанские.

Особое внимание при изучении одежды уделялось терминологии, хотя термины не всегда помогают решить вопрос о распространении того или иного вида одежды, не всегда точно указывают на заимствование данного элемента у народа, языку которого принадлежит данный термин, тем не менее распространение и сохранение термина, не принадлежащего языку данного народа, свидетельствуют о древних исторических связях с другими народами. В некоторых случаях термин, употребляется для обозначения стеганой кофты с коротким рукавом, означает другой вид одежды. Например «дошлук» в данной зоне употребляется для обозначения стеганой кофты с коротким рукавом, известной в других районах под названием «зывын». Во многих районах Азербайджана «дошлук» означает фартук.

Распространено и несколько терминов персидского происхождения. Таковы, например, «мейзер», «перанги», «мас», «катиби», являющиеся общеупотребительными. Для некоторых элементов одежды у этнических групп имеются термины на своем языке, но не для всех.

Термины, распространенные в исследуемой зоне, имеют аналогии не только в Азербайджане, но и у народов Средней Азии, Ирана и Турции.

А. А. Измаилова

### ХІХ эсрин сону вә ХХ эсрин эввәлләрində Загатала зонасынын гадын халг кејими

#### ХУЛАСӘ

Мәгалә Загатала зонасы гадынларынын кејим вә бәзәкләринә һәср олунмушдур. Тәдгиг олунан әразидә азербайжанлылар, јенгилојлар, аварлар вә сахурлар јашајыр. Арашдырмалар бу халгларын кејимләринин тиположи чәһәтдән әсасән үмуми олдуғуну көстәрир.

Зонанын милли кејимләриндә бир сыра специфик чәһәтләр дә нәзәрә чарпмышдыр. Бүтүн етник групплар арасында «мејзәр» адлы енлүкләр, онунла әлагәдар олараг «газајағы», «белбағы» вә с. бәзәк шејләри, «дүјмәчә» адлы хүсуси баш кејими, дүзбучаглы јайлыглар («чуна», «фитә») кениш јайылмышдыр.

Бу кејим комплексинин әсас элементләринин Азербайжан әразисиндә чох гәдим заманлара аид олдуғуну тарихи мәхәзләрдән ајдын көрмәк мүмкүндүр. Етнографик фактлар вә терминологи охшарлыгларын тәһлили көстәрир ки, Азербайжан әһалиси Иран, Орта Асија вә Дағыстан халглары илә гәдим мәдәни-етник әлагәләрә малик олмушдур.

Ән'әнәви кејим формасына һазырда јалныз гоча гадынларда тәсадүф едилир. Кәнчләрин вә орта јашлы гадынларын кејимләри исә шәһәр кејиминә јахындыр.