

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
им. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

САДЫХОВА СЕВИЛЬ ЮСИФ КИЗЫ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ
XIV—XVII ВЕКОВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
КОСТЮМА

Специальность 07.00.12 — История искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Баку — 1990

Работа выполнена в Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

Научный руководитель:

член-корреспондент АН АзССР, доктор искусствоведения
Р. С. ЭФЕНДИЕВ.

Научный консультант:

член-корреспондент АН АзССР, доктор искусствоведения, профессор
К. Д. КЕРИМОВ.

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения, профессор Л. А. ШЕРВАШИДЗЕ,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Дж. Ю. ГАСАН-ЗАДЕ.

Ведущая организация — Азербайджанский государственный институт искусств им. М. А. Аллева.

Защита состоится «27 декабря» . . . 1990 г. в 14⁰⁰ час.
на заседании специализированного совета Д.007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН Республики Грузия по адресу: 380005, Тбилиси, пл. Ираклия II, д. I.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили.

Автореферат разослан «23 ноября» 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат архитектуры

Т. Герсамия

Т. Г. ГЕРСАМИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Изучение материальной культуры средневекового Азербайджана в свете развития современной искусствоведческой науки входит в число актуальных проблем азербайджанского искусствоведения. Введение в научный обиход тех или иных всесторонне исследованных памятников культуры дает ценнейший материал, на основе которого можно создать наиболее подлинную картину развития как интеллектуального уровня общества, так и широкий контекст социальных связей и отношений не только в Средневековом Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке. Немаловажную роль в этой связи играет и знание такое неотъемлемой части материальной культуры, как одежда, развитие которой происходит в тесной зависимости от развития производства и культуры общества.

Различные компоненты одежды и дополняющие ее атрибуты, художественно согласованные между собой, в целом стиль костюма эпохи нашли свое отражение в памятниках изобразительного искусства, особенно в миниатюрной живописи, которая является ценным наглядным источником для исследования многих проблем художественной культуры народа, в том числе его костюма, отдельных проблем и частных вопросов его развития.

Накопившийся большой материал и назревшие задачи углубленного изучения истории азербайджанской материальной культуры выдвинули в качестве актуальной и важной проблему изучения истории развития средневекового костюма Азербайджана в период с XIV по XVII вв.

Цель работы. Комплексное рассмотрение конкретных данных об эволюции костюма в Азербайджане в конце XIV - начале XVII веков, которые могут быть извлечены из памятников изобразительного искусства, изучение закономерностей формирования основных типов

форм и деталей азербайджанской национальной одежды, определение художественного своеобразия азербайджанского костюма и его связи с мировоззрением и идеалами народа.

Задачи исследования.

- Определить роль миниатюры как самого достоверного источника по изучению азербайджанского костюма исследуемого периода;

- изучить мужские и женские одежды, изображенные в азербайджанских миниатюрах XIV-нач.XVII вв.;

- определить хронологические этапы изменения костюма на протяжении исследуемого отрезка времени, выявить закономерности формирования отдельных элементов костюма, связанные с взаимовлиянием культур других народов, в различные времена связанных с азербайджанцами;

- классифицировать одежды, представленные в миниатюрах, по различным социальным и возрастным группам;

- выявить, что представляет собой обрядовая одежда, каковы ее функции как одного из компонентов обрядов и обычаев у населения Азербайджана в данный отрезок времени;

- проследить художественные и стилистические особенности азербайджанской одежды, произвести сопоставление костюма представителей определенных сословий азербайджанского общества с аналогичными костюмами народов других средне- и ближневосточных центров.

Методы исследования. Исследование, опирающееся на сравнительно-исторический метод, посвящено анализу костюмов с точки зрения особенностей общественно-экономической жизни средневекового общества, дающий возможность проследить его расцвет и упадок в рассматриваемый период, изучить эстетические представления и культурные традиции средневекового Азербайджана. В ходе исследования были привлечены мемориальные источники, данные про-

изведений азербайджанской литературы XIII-XVII вв., этнографический и археологический материал, а также ряд среднеазиатских, турецких и иранских миниатюр для сравнительного анализа. Большую помощь автору оказали достижения советского искусствоведения, истории, этнографии, отраженные в трудах ученых нашей страны Б.В.Веймарна, Г.А.Пугаченковой, Н.Н.Соболева, К.Д.Керимова, Р.С.Эфендиева, О.А.Эфендиева, З.М.Рахимова, О.А.Сухаревой и др.

Научная новизна. В диссертации впервые предпринята попытка обстоятельного анализа всех видов одежды, где при подходе к разрабатываемой теме автор обратился к материалам изобразительного искусства - миниатюрам. Миниатюры, включенные в ту или иную рукопись явились ценным материалом для раскрытия различных типов одежды, содержащим сведения о локальных особенностях костюмов, их покрое и некоторых деталях. Богато оформленные оригинальные миниатюры рукописей представляют исключительный интерес для изучения истории костюма азербайджанского народа в интересующее нас время. В то же время эти ценнейшие памятники до сих пор остаются недостаточно исследованными в свете утилитарной, эстетической и социальной функций различных видов одежды средневекового Азербайджана.

Практическая ценность. Возможность использовать миниатюрную живопись Азербайджана в качестве наглядного материала и первоисточника имеет актуальное значение в связи с тем, что может предоставить важный фактический материал для этнографов и искусствоведов, изучающих историю развития различных видов и аспектов художественной культуры, в том числе и костюма.

Научно-практические результаты исследования могут быть использованы в качестве материала по истории азербайджанской миниатюры, в частности для определения школы и датировки ано-

нимных ее произведений, для изучения материальной культуры средневекового Азербайджана. Кроме того, полученные в результате исследования выводы могут иметь практическое применение, так как дают обильный материал для модельеров и костюмеров, художников кино, театра и книжных иллюстраторов, способствуя созданию в художественных произведениях достоверных образов исторического прошлого. Изучение костюмов в миниатюрах дополнит также сведения о самой миниатюрной живописи, о тех художественных процессах, которые происходили в ней под влиянием культурных контактов с соседними регионами.

Апробация и публикация. Диссертация обсуждалась на заседании отдела изобразительного искусства Института архитектуры и искусства АН Азерб. ССР. Основные результаты работы докладывались на всесоюзной конференции "Архитектура и искусство Ближнего и Среднего Востока" (Баку, 1989), на республиканской научной конференции "Проблемы развития архитектуры и искусства Азербайджана" (Баку, 1989).

Основные положения диссертации нашли отражение в ряде публикаций общим объемом 3,5 п.л., список которых приводится в конце автореферата.

Структура и объем работы. Соответственно задачам работы и особенностям исследуемой проблемы определена структура диссертации, которая состоит из введения, четырех глав и заключения, списка используемой литературы, словаря восточных терминов одежды, военного костюма и вооружения, аксессуаров, а также альбома и списка иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава первая - "Краткая характеристика развития художественной культуры и миниатюрной живописи XIV-XV вв., как наиболее достоверного источника по изучению азербайджанского костюма".

В XIV-XV вв., в связи с развитием социально-экономической и общественно-политической жизни, в культурной среде Азербайджана отмечается всестороннее оживление. Объединение северных и южных областей Азербайджана в рамках централизованного Сефевидского государства, способствовавшее росту экономики, торговли и ремесел, создало благоприятные условия для расцвета культуры и искусства. Столица сефевидского государства Тебриз - крупнейший торгово-ремесленный центр в Передней Азии - становится средоточием лучших творческих сил всего Среднего Востока. Много способствовало этому и то обстоятельство, что во главе сефевидской державы в период ее наибольшего могущества, в XVI веке, стояли такие образованные правители, как Исмаил I и его сын Тахмасиб I, которые покровительствовали деятелям науки и искусства. В Тебризе были высоко развиты поэзия и музыка, архитектура и различные виды декоративного искусства, особенно ковроделие и художественные ткани.

Все эти виды средневекового искусства развивались в условиях взаимосвязи и взаимовлияния. И если синтезирующим видом монументальных форм искусства была архитектура, где широко применялись различные виды декоративного искусства /художественная керамика, резьба, майолика/, то в камерном искусстве эту роль выполняло книжное искусство, прежде всего миниатюрная живопись.

Несмотря на то, что человек и окружающая его жизнь в миниатюрах изображается условно, что отсутствует пространство, перспектива, тональность, светотеневая моделировка форм, масштабности и другие компоненты реалистического искусства, диктуемых идейно-эстетическими нормами средневекового восточного общества, они, как правило, отличаются большой художественной выразительностью, высоким содержанием.

В главе рассмотрены основные этапы развития азербайджанской миниатюры XIV – начала XVII вв., эволюции стиля миниатюр, сменявшиеся не только по времени, но и благодаря индивидуальным почеркам и запросам художников с разными художественными интересами.

Миниатюрная живопись Азербайджана, развивавшаяся в основном в Тебризе (в XVI в. и в Казвине), дает возможность правильно подойти к пониманию, объективной оценке как исторических, художественных контактов региона, так и местного своеобразия. Представляя огромный интерес в историко-познавательном отношении, азербайджанская миниатюра иллюстрирует исторические эпизоды и традиционные сюжеты классической литературы, фактически отражая ту эпоху, в которой жил и творил сам художник.

Богатый материал, заключенный в книжных иллюстрациях знаменитых азербайджанских художников-миниатюристов, характерной чертой которых является ее связь с жизнью, расширение содержания и тематики, где наряду с традиционными литературными сюжетами и эпизодами дворцовой жизни (царская охота, меджлисы, пиршества и т.д.), большое место занимают темы современности – бытовые сцены, повествующие о жизни простых людей, трудовые процессы, будни кочевников, изображения крестьян, деревни, представляет собой тот достоверный источник, откуда можно получить представление о модах, формах и покрое костюмов, головных уборах и аксессуарах различных слоев азербайджанского общества в указанное время.

Изображения в миниатюрах архитектурная среда, музыкальные инструменты, костюмы, многочисленные детали и атрибуты, как правило, передают реальный облик предметов и обстановки современной художнику эпохи. В этом заключается ценность миниатюр как первичного материала для изучения различных аспектов и вопросов жизни и быта, в частности, костюма азербайджанского народа. По сути, это единственный памятник, позволяющий нам исследовать не дошедшую до нас одежду и дополняющий отдельные изображения костюмов

средневекового Азербайджана, данные в том небольшом количестве сохранившихся тканей, ковров, изделий из металла и т.п.

Для истории азербайджанского костюма изучаемого периода определеннй интерес представляют источники - мемуары, исторические хроники, которые дают некоторые сведения об азербайджанской одежде XIV-XVII вв. Не менее ценными являются и некоторые сведения, приводимые в высказываниях путешественников, побывавших в Азербайджане в этот период, которые, однако, при относительно подробном описании костюмов, ограничиваются приблизительной перечислечей названий отдельных деталей одежды. С этой точки зрения является целесообразным изучение классического литературного наследия, воспевавшего красоту форм и элементов одежды, украшений, головных уборов и т.д.

С другой стороны, исследование одежды данного времени по материалам миниатюр имеет важное значение еще и потому, что значительно дополняет и расширяет скудные сообщения письменных источников XIV-XVII вв.

Глава вторая - "Мужской костюм на миниатюрах XIV-XVII вв."

Вначале дается краткая историческая характеристика периода, приводятся исходные пути формирования азербайджанского костюма исследуемого времени, описываются основные типы мужской одежды, имеющей распространение в XIV-XVII вв. Глава состоит из нескольких разделов.

Костюм аристократии и придворной среды

В разделе рассматривается комплект одежды, бытующей среди представителей высшего общества средневекового Азербайджана. Анализ дошедших до нас произведений позволяет определять хронологические этапы развития аристократического костюма, в первую очередь костюма шаха - главного действующего лица в миниатюре.

Традиционным головным убором средневековых коронованных особ являлся т а д ж - корона, представляющая собой полусферической формы шапку с зубчатой диадемой, охватывающей ее по венцу. Она имела зубчатую форму и надевалась на полусферический колпак. Этот головной убор на протяжении изучаемого времени претерпевает определенные изменения, преобразуясь к XV в. в удлиненные колпаки с приподнятыми и опущенными полями, затем в меховые остроконечные шапки и небольшую округлую с выпущенным наружу концом чалмой на кулахе.

Подобные изменения касаются и верхней одежды придворных, чьи широкобортные, запахирающиеся на груди слева направо халаты приобретают к середине XIV в. небольшие отложные воротники и пуговицы. Длина этих платьев, касающихся в XIV в. пят, к началу XV столетия становится короче и доходит до середины икр. В комплекте одежды, относящейся к XV в., появляется еще один верхний халат, носимый уже нараспашку. Изменяется и покрой рукавов.

К концу XV столетия, когда на престол вступают Сефевиды, в костюмах аристократии наблюдается тенденция к увеличению роскоши в одеждах. Широкое распространение получает набрасываемый на плечи богато расшитый на плечах и груди ф е р а д ж с длинными, свободно висящими рукавами. Важной отличительной деталью азербайджанского мужского костюма этого периода является наличие у этих парчевых халатов широких горизонтальных петлиц на груди, по бортам и предплечьям. Если на нижнем платье с вертикальным разрезом на груди две стороны мантии соединяются воздушными петлями, накинутыми на ряд золотых пуговиц, то на верхнем петля носят чисто декоративный характер. Такого рода халат являлся знаком привлекательного положения и достоинства, был символом, выделяющим данную личность из окружающего мира и замыкающим ее в жизни социальной. Этот халат открывал фигуру, срастался с ней, и че-

ловеческое тело под ним буквально исчезало. Фарадж шился из жесткой парчи, на которую нашивались металлические пластины, и кроме того, она украшалась многочисленной вышивкой, что делало ее еще более жесткой. Посредством убранства одежды выражались титул владельца, его права и обязанности.

Наиболее существенную особенность сефевидского костюма составляют изменения головного убора. Это прежде всего относится к форме кулаха, приобретающего особую "бутылкообразную" форму, на который наматывался турбан. Этот кулах, напоминавший среднеазиатский шлем и имеющий 12 вертикальных выемок в честь 12 шиитских имамов (каждая выемка у основания равна примерно 5 см), шился из плотного сукна красного цвета. Посреди куполообразной верхушки размещался длинный, собравшийся как меха гармошки и создающий впечатление гофрированного, ствол, который в разрезе представлял собой 12-конечную звезду. В ствол вставлялась деревянная ось либо металлическая спица, придающая форму небольшого столбика. Чалмой для кулаха служил сотканный из льняной или хлопчатобумажной ткани шириной в пядь полосатый как шарф д ю л ь б е н д (европейцы переименовали его в турбан).

Говоря об украшениях сефевидских шахских головных уборов в первую очередь надо отметить воткнутые в дастары молодых аристократов и эмиров д ж и г г а (букв. гребешок), украшенные крупными изумрудами и рубинами. К оборотной стороне джигга продевались пучки жестких конских волос, перевязанные золотой нитью, которые украшали джигга видных военачальников, кзылшашских эмиров высших чинов, везиров и основных распорядителей дворца эшикагасибаша и миршикарбаша. Принятые в основном как знак военного отличия эти пучки, именуемые с о р г у д ж, крепились в начале к кончику военного таскулаха, а позже - к дастарам высокопоставленных особ шахского двора и были двух типов - "дыз соргудж" (прямой) и "сыларга соргудж" (визикообразный).

Наравне с соргуджами использовались пльмажи из белых и черных перьев птицы ваг (выпь), а также страусиных перьев. Связанные в различных вариантах и в несколько рядов огромные букеты перьев - г я л а б е в основном были характерны для дастара повелителя и его близких родственников. Оба украшения надевались на тьюкюк джитга. Таким образом, ношение кызылбашского таджа с воткнутыми гюлабе или соргуджем (либо обоих одновременно) указывало на то, что владетель головного убора является очень влиятельным аристократом или кызылбашским эмиром.

Конец XVI - первая половина XVII в. характеризуется появлением экстравагантной пышной чалмы, носимой при дворе шаха Аббаса. Такого рода широкая чалма была с перевязью из другой, чаще золотой ткани, завязывавшейся на затылке в узел с выпущенным веерообразным концом. Эта роскошная чалма была широко распространена в Исфахане, куда в конце XVI в. (в 1598г.) была перенесена столица средневекового Азербайджана. Аналогичная перевязь встречается в миниатюрах Бухары (70-е годы XVI в.) и Шираза (80-е годы XVI в.)

В XVII столетии стиль придворной одежды несколько упрощается. На смену роскошным фараджам с золочеными петлицами и висячими рукавами приходят облегающие платья с узкими длинными либо короткими локотью рукавами с небольшим отложным воротником. Платье имело продольный разрез и застегивалось на ряд мелких пуговиц. Одним из видов застёжки служили тесемки, завязанные в виде бантиков вдоль всей груди до талии. Сохраняется также косой запахнутый ворот.

В XVII в. выходят из употребления тонкие кожаные ремни - г а й ш и золотые либо серебряные пояса - к я м я р, которые украшались в XVI в. крупной пряжкой в виде шестилепестковой розетки, количество которых могло составлять 2 и 3. Такие пояса заменили матерчатые кушаки, которые завязывались спереди узлом, а концы

затыкались за пояс слева за спиной.

К числу придворного окружения относился эшикагасибаша - лицо, соответствующее современному понятию "главный комендант двора", чья, обычно тучная, фигура украшает сцены пиршества и народных приемов. В костюме эшикагасибаша, изображенного на миниатюрах, отсутствует дорогой фарадж, а полы длинного габа с короткими рукавами подвернуты за украшенный дорогой розеткой пояс - т е к б е н д, снабженный длинной саблей.

Следующие по чину сефевидской службы персонажи эшикагаси (комендант), начальник стражи и сокольничий, в отличие от высшего начальства, одевались в облегающее с короткими рукавами верхнее платье, перетянутое узким поясом с большой пряжкой, полы которого также заткнуты за пояс.

В разделе характеризуется эволюция костюма главного коменданта, а также костюма представителей придворного окружения, к числу которых относятся придворные поэты, музыканты, придворные охотники.

Оригинален костюм шатира-скорохода, сопровождающего вельможу при въездах и расчищающего ему путь. Костюм такого проводника, идущего впереди кавалькады, отличается своей оригинальностью и легко узнается среди большого числа персонажей миниатюр. В разделе выделяются специфические детали костюма шатира-скорохода, отличающего их от аналогичного костюма Мавераннахра.

Костюм духовенства

При всей идентичности типов платьев и их покрое, одежда духовенства все же отличалась от светской и в первую очередь это касалось тканей, из которых шились костюмы. Судя по миниатюрам, изображающим имамов, муэдзинов, ткани их костюмов были в основном однотонными, лишеными какого-либо рисунка. Отличительной особенностью костюма духовенства являлось наличие особого наплечного шарфа - т а й л а с а н а шитого, по всей вероятности, из одной

с кушаком ткани, брошенного на шею, два отвислых конца которого свободно падали на грудь. Кроме того, представители духовенства при намотке чалмы оставляли конец свободно висящим у левого плеча и лишь при молитве закрепляли у правого виска, проведя его под подбородком. Этот вислячий конец, называемый т а х т у л х а н а к, часто украшался вышивкой и заканчивался бахромой.

Рукава платьев духовенства зачастую были настолько длинны, что покрывали кисть руки как знак того, что носитель его, посвятивший жизнь религии, не занимается никакой мирской работой.

В письменных источниках изучаемого периода часто приходится сталкиваться с названием различных элементов костюма духовенства, среди которых выделялся з е р г - синяя двусторонняя одежда, носимая суфийми. Эта одежда из грубой шерсти (шерстяное рубище) являлось стилистическим признаком мусульманских аскетов-мистиков. Надеть шерстяное рубище - означало стать суфием.

В средневековом Азербайджане существовали также странствующие монахи - дервиши, которые были своего рода бродячими аскетами, отшельниками, живущими на изданных. Письменные источники упоминают о шерстяной ткани, которую дервиши набрасывали на плечи - р и д а, а также о верхней длиннополой одежде - х и р г а, которую дервиши носили всю жизнь. На голову дервиши помимо чалмы надевали также высокие треугольные войлочные кулахи, украшенные вышивкой, где встречалось имя Али (четвертый халиф).

Костюм различных представителей народа

В разделе рассматриваются произведения крупных тебризских мастеров живописи, кистя которых принадлежит ряд миниатюр на жанровую тему, где ярко отражается жизнь и быт, трудовая деятельность городского и сельского населения изучаемой эпохи. Приводится разбор костюмов представителей низших слоев средневекового

общества. Анализ одежды представителей городской бедноты, к числу которых относятся садовник, ремесленник-строитель, водокос, амбал-городской носильщик, а также сельских труженников - крестьянин-пахарь, пастух, древосек, рыбак позволяет выделить ряд особых признаков народного костюма, заключающихся в простоте тканей, лишенных каких-либо украшений и вышивок, разнообразных головных уборов, таких как д у р г е у ремесленника, т а р б у л - у рыбаков, ш я л я г а и а х (мстат папах) у чабана и пр.

Траурная одежда

Миниатюры свидетельствуют, что в гардеробе мужчин средневекового Азербайджана не было определенной одежды, предназначенной сугубо для траурных церемоний. Отчаяние и горе выражалось в таких элементах, как разодранные на груди полы верхней одежды, отличающейся темной, чаще синей расцветкой, обнаженные головы. Верхний халат часто надевался прямо на голое тело, в т время как траурный костюм среднеазиатских мужчин в этот период не подпоясывался.

Главе третья - "Военные костюм и вооружение в миниатюрах XIV-XVII вв" посвящена анализу военного обмундирования и вооружения, отображаемого в средневековых миниатюрах Азербайджана.

В письменных источниках средневековья имеются ценные сведения по истории военных действий, но характеристика военного костюма в них отсутствует. Авторы ограничиваются в основном названием или перечнем вооружения. Миниатюры же позволяют представить их внешний вид. Изображения батальных сцен и поединков были излюбленной темой азербайджанских миниатюристов, которые старались отразить военный костюм и вооружение, изображая их такими, какими их знал художник на основе собственного опыта,

что может дополнить сведения о внешнем виде и вооружении азербайджанского воина.

Как свидетельствуют миниатюры, специально воинской формы в средневековом Азербайджане не было. Воины носили обыкновенную повседневную мужскую одежду, с той лишь разницей, что военный костюм дополнялся оборонительными доспехами и вооружением, вид и декор которых отражал классовую принадлежность их носителя и соответствовал его экономическому и социальному положению.

Эволюция военного костюма проходила по линии все большего облегчения обмундирования, замены тяжелых громоздких доспехов лат, носимых в XIV-первой половине XV в., относительно легкой кольчугой, которая отличалась от брони отсутствием кожи или материи; она состояла из железных колец, образующих ряд длинной рубахи. Наряду с кольчугами оставались в употреблении также чешуйчатые панцири и полная броня из цельных лат или пластин, покрытых изящным орнаментом.

В главе дано подробное описание защитного головного убора средневекового воина, представленного в начале XIV в. овальным шлемом с невысоким шишаком и загнутыми кверху полями. Трансформация его шла по линии вытягивания шлема, который уже во II половине XIV столетия имеет форму конуса с вытянутой макушкой и торчащей из нее кисточкой. Исчезли отогнутые поля шлема и к его венцу прикреплялась кольчужная сетка, защищающая затылок и шею воина. В XV-XVI вв. шлем снабжался передвижной вертикальной пластинкой для защиты носа, обвешивался вокруг плетением из цепочек, или вместо этого оканчивался неподвижным затыльником, а с боков - откидывающимися щечниками; шлемы богато украшались серебряным или золотом накладным орнаментом. Защитный головной убор принял форму шишака - железного вытянутого вверх шлема с

металлическими наушниками или ниспадающей на плечи бармицей. Часто шлем украшался плюмажем или маленьким флажком - п е р ч е м, вставленным в остроконечный шпак, который позволял отличать свои войска от войск противника. Аналогичные флажки встречались в военном костюме среднеазиатского, турецкого и иранского воина.

В XVI в. наряду с кольчужой - д ж а б а получают распространение полные смешанные доспехи - д ж о в ш а н, состоящие из кольчужной рубахи и штанов. Кольчужная рубаха с короткими рукавами, надеваемая прямо поверх габа, плотно облегалa тело. Кольчужные штаны заправляли в короткие кожаные сапоги и для прочности дополнялись круглыми наколенниками. Нередко поверх кольчужной рубахи надевали верхнее платье, которое подпоясывали кожаными ремнями, украшенными несколькими крупными пряжками в виде шестилепестковой розетки. Доспехи иногда были комбинированными: поверх кольчужки надевали панцирь из железных пластинок, нашиваемых на мягкую основу.

В главе выявлены внутрисловные отличия в одежде военных, различие в костюмах кавалерии и пехотинцев, описаны оборонительные доспехи лошади - главной передвижной силы конницы. Предпринимается попытка классифицировать виды наступательного и оборонительного оружия, распространенного в Азербайджане, приводятся азербайджанские названия как самого оружия в целом, так и отдельных ее деталей, уточненных из письменных источников.

Глава четвертая - "Женский костюм на миниатюрах XIV-XVII вв"

В вводной части после обобщения описания социально-политического и экономического развития в Азербайджане, обусловившего в свою очередь ускоренное развитие производства тканей, видов и художественных особенностей тканых изделий, дается характеристика

основных элементов женского костюма изучаемого периода. Глава также состоит из нескольких разделов.

Аристократическая одежда

Здесь объектом исследования явился костюм придворных дам, восточных паревен, дано подробное описание женской одежды, головных уборов, а также причесок и различных украшений знатных представительниц средиземного Азербайджана.

Как явствуют миниатюры, азербайджанская женская одежда изучаемого периода состояла из натальной и верхней плечевой одежды и по покрою напоминала мужскую. Различия составляли ткань, из которой шилась тот или иной вид одежды, украшения и отдельные декоративные детали одежды, выраженные в наличии манжет, различных кисточек, золоченных пуговиц, придающих особую красоту костюму представительниц прекрасного пола.

Эволюция женской одежды XIV-XVI вв. проходила параллельно с мужской и с теми же изменениями в длине одежды, наличии или отсутствии воротничков, появлении и выходе из моды роскошных фараджей с вышивками рукавов и т.д.

Эволюция подвергалась и головные уборы, рассматриваемые нами в данном разделе. Особи из царского дома украшали свои головки г а д ж е м (в ф с а р), представляющим собой небольшую зубчатую диадему, надеваемую на колпак полусферической формы с вытянутой макушкой, часто покрываемую тонко проковаными золотыми пластинами. Позднее, к началу XVI в. тади несколько видоизменился. Головной убор представлял собой диадему со стрельчатым заострением над средней частью лба. Подобные стрельчатые заострения полумесяцем спускались на уши и вся диадема прикреплялась к невольской округлошляпочке, украшенной также небольшим перышком. Этот тип головного убора был популярен в 30-е годы XVI в. о чем свидетельст-

вуют миниатюры рукописи "Хамсе" 1636 г. (Баку. Институт Рукописей АН Азерб.ССР).

В разделе представлено подробное описание и анализ украшений в костюме, где особенно четко проявляются национальные вкусы и традиции народа. В этом же разделе рассматриваются прически, которые, не стлчаясь большим разнообразием из-за постоянного ношения головных уборов, все же в различные эпохи выделялись манерой укладки волос, сменявших гладкие бандо волос у висков (XIV-XV вв.) на небольшие локоны (XVI в.), украшенные нитями жемчуга.

Костюм служанок и музыкантш

Как видно из миниатур, служанки и музыкантши были одеты в два платья, покрой которых соответствовал моде определенного периода. Характерна одна деталь в костюме танцовщиц, которая до сих пор не встречается у женщин других сословий. Речь идет о длинной полоске материи, довольно узкой, которая в одном случае прикреплялась одним концом к поясу, обогнув плечо, вторым концом крепилась, по-видимому, к головному убору, а в другом случае, будучи прикрепленной на затылке к шапочке, свободным концом перекидывалась через плечо и свободно свисала вдоль спины.

Аналогичные костюмы можно наблюдать и у женщин-прислужниц, верхнее платье которых было как с длинными, так и с короткими рукавами, едва касающимися локтей. Длина одежды служанок была несколько короче и доходила до середины икр, причем поди верхнего платья, представленного в виде распашного халата с глубоким мысообразным вырезом, заткнуты за пояс. Головной убор служанок представлял собой две небольшие треугольные косынки поверх арачника, причем, как правило, пестрые, в то время как косынки музыкантш - исключительно белые. Из миниатур явствует, что как музыкантши, так и служанки не носили накидываемых на плечи роскошных халатов -

фаралдей, которые были дорогой одеждой, доступной лишь знатым дамам.

Костюм женщины простого сословия

В разделе рассматриваются отдельные элементы нательной, поясной и верхней одежды женщин низших классов. Из головных уборов были широко распространены о р п я к - шелковые платки и к е л а г а й, представляющий собой кусок белой кисеи, вышитой на концах разноцветным шелком или золотом, либо розово-красный креп с золотыми блестками. Келагай прикреплялся спереди на лбу, закидывался назад и ниспадал вдоль спины до земли. Под орпьяк и келагай надевали а р а х ч и н - род тибетейки с вышитыми лампованными украшениями. Женщины чаще носили вышитые башмаки и сапожки с сафьяновыми или суконными голенищами, в то время как мужская обувь обычно не имела украшений, ее шили из дубленой или сыромятной кожи.

Описанный костюм употреблялся в домашнем, обиходном быту, но как только женщины выходили или выезжали, то поверх домашнего костюма надевался прежде всего широкий свободный плащ, большей частью из фиолетовой, розовой или гвоздично-красной кисеи, с рукавами, длина которых почти равна длине плаща. Затем надевалось покрывало для лица - р у б е н д (бурга, нигаб, дуваг). Широкая полоса белой кисеи, которая, начиная непосредственно от глаз, падала вниз почти до ступиц и держалась на голове посредством крестобразно сложенной тасмы. Наконец поверх всего женщины надевали широкую накидку - ч а р ш а б, которая накладывалась на лоб и прикреплялась на голове. Сзади эта накидка падала до плеч, совершенно закрывая спину, бока и значительную часть тела спереди. Чаршаб мог быть атласным однотонным, клетчатым, цветным шелковым, глаженным образцом местного производства. Чаршаб девушек делался из белой шелковой или бумажной материи.

Одежда пожилых женщин

В разделе рассматривается костюм женщины преклонного возраста и старушечья одежда, которая, как показано на миниатюрах, заметно отличается от одежды молодых женщин и девушек. В отличие от костюмов молодых, окрашенных в красные, бордовые и другие яркие - "кричащие" краски, одежда старух преимущественно темных расцветок, где преобладают коричневые и синие цвета различных оттенков.

Своеобразие костюма пожилых женщин особенно отчетливо проявилось в головных уборах, представляющих собой белый платок, окутывающий голову и плечи женщины. Этот платок мог быть небольшого размера прямоугольной формы, который двумя концами завязывался под подбородком и мог быть достаточно длинным, окутывающим тело до пояса и ниже. Поверх такого платка пожилые женщины обвязывали лоб платком, свернутым в жгут, концы которого завязывались в узел, либо тоненькой белой лентой. Подобная повязка - д и н г я, известная в Средней Азии как пемонабанд и являющаяся традиционной в головном уборе среднеазиатских женщин всех возрастов и встречающаяся также в костюме ширазских и гератских женщин, в сефевидских миниатюрах XVI в. показана лишь у пожилых женщин.

Пожилые женщины одеты в две одежды, верхняя из которых представлена широким халатом с длинными прямыми рукавами, опоясанным кушаком. Длина этой одежды несколько короче, чем у молодых представительниц той эпохи и доходит до середины икр, что позволяет рассмотреть обувь пожилых женщин - короткые-сапожки и мягкие туфли.

Траурная одежда

Судя по миниатюрам, женский траурный костюм выделялся в первую очередь окраской - "скорбными" синими и черными цветами. Головы скорбящих женщин обнажены, нашему взору предстают расплетенные и распущенные косы. Все это можно рассматривать как траурную прическу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая положения и выводы, полученные в результате исследования, проведенного в аспекте вопросов, поставленных в отдельных главах и разделах появилась возможность проследить наличие определенной эволюции костюма на протяжении исследуемого времени и выделить следующие этапы:

1. Конец XIII - первая половина XIV в. - сильно выраженные дальневосточные влияния, просматривающиеся во введении типично китайских и уйгурских деталей, выливки геральдического характера, головные уборы типа "шапочка мандарина" и т.п. (миниатюры рукописей "Джами ат-таварих" Рашид ад-Дина, 1314 и 1318 гг., хранящиеся соответственно в Единбургской университетской библиотеке, Азиатском обществе в Лондоне и Топкапы-Сараи в Стамбуле).

2. Вторая четверть XIV-вторая половина XIV в. - отход дальневосточных мод и влияние багдадских мод (употребление чалмы, закрученной вокруг кулаха с небольшим острием посередине и небольшим отложным воротником) (миниатюры рукописей "Шах-наме" Демотта 1330-1350 гг.; отдельные листы из "Шах-наме" 1370-х годов. Стамбул. Музей Топкапы и др.)

3. Первая половина XV столетия, свидетельствующая о сильном влиянии гератских мод и отмеченная укорачиванием длины одежды, сужением рукавов (миниатюры рукописей "Хосров и Ширин" Низами 1405-1410 гг. Вашингтон. Галерея Фир).

4. Конец XV начало XVI вв. - с вступлением на престол Сефевидов появляется тенденция к увеличению роскоши. Развитие мод проходит по линии дальнейшей переработки мод последней четверти XV в. (миниатюры рукописей "Хамсе" Низами 1481 г. Стамбул. Музей Топкапы).

5. 20-30-е годы XVI в. - усложнение стили одежды: широкое распространение роскошных напечных халатов-фараджей, появление кизилбашского кулаха со столбиком (миниатюры рукописей "Гуй-у чодган" Ариффи 1524-1525 гг. Ленинград. ГНБ; "Шах-наме" Фирдоуси 1524г. Ленинград. ИНА; "Хамсе" Низами 1539-1543гг. Лондон. Британский музей; "Шах-наме" Фирдоуси 1537-г. Нью-Йорк. Музей Метрополитен и др.)

6. 60-70-е годы XVI в. - отказ от моды Сефевидов в связи с перенесением столицы из Тебриза в Казвин (1548) и ослабление роли Сефевидов; выход из употребления кулаха со столбиком (миниатюры рукописей "Субхат ад-абрар" А.Джами середины XVI в. Ленинград. ГНБ; "Тухфат ад-абрар" А.Джами. 70-е годы XVI в. Ленинград. ГНБ и др.)

7. Конец XVI-начало XVII вв. - стиль одежды упрощается, уменьшается количество золоченных вышивок на одежде, исчезают роскошные фараджи с длинными рукавами. Появляются эксцентричные пышные чалмы, характерные для эпохи шаха Аббаса, как следствие перенесения столицы в глубь Ирана, в Исфахан (1598) (миниатюры художников Мухаммеда, Садиг-бека Афшара, Али Рза Тебризи и др.)

Все виды одежды азербайджанцев, как образцы народного искусства не являлись застывшими по форме, а постоянно изменялись и обогащались, создавая все новые формы и мотивы. Народные мастера умело использовали богатые художественные традиции и добивались выразительности и высокой художественности в своих изделиях. Творческий подход к своему делу помогал им умело пользоваться средствами выражения их многовекового искусства и черпать тему для своих интерпретаций в окружающей природе, богатом художественном наследии, продолжая развивать его лучшие прогрессивные традиции.

Основное содержание диссертации нашло отражение в следующих статьях:

1. Военный костюм и вооружение в азербайджанских миниатюрах XIV-XVII веков - Гобустан, 1988, № 2, с.18-21 (на азерб. языке).
2. Азербайджанский костюм XVI века в миниатюрах Мир Сеид Али - Изв.АН Азерб.ССР. Серия литературы, языка и искусства, 1988, № 1, с.133-139.
3. Костюм представителей мусульманского духовенства в азербайджанской средневековой миниатюре. - В кн.: "Архитектура и искусство Ближнего и Среднего Востока" (Материалы конференции - Баку: Элм, 1989, с.237-239.
4. О двух миниатюрах, исполненных на коже, из собрания Института Рукописей АН Азерб.ССР. - НИО Информкультура Гос.библиотеки СССР им.В.И.Ленина от 26.09.89г., № 2137.