

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
им. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

---

На правах рукописи

САДЫХОВА СЕВИЛЬ ЮСИФ КИЗЫ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ  
XIV—XVII ВЕКОВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ  
КОСТЮМА

Специальность 07.00.12 — История искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Баку — 1990

Работа выполнена в Институте архитектуры и искусства Академии наук Азербайджанской ССР.

**Научный руководитель:**

член-корреспондент АН АзССР, доктор искусствоведения  
Р. С. ЭФЕНДИЕВ.

**Научный консультант:**

член-корреспондент АН АзССР, доктор искусствоведения, профессор  
К. Д. КЕРИМОВ.

**Официальные оппоненты:**

доктор искусствоведения, профессор Л. А. ШЕРВАШИДЗЕ,  
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
Дж. Ю. ГАСАН-ЗАДЕ.

Ведущая организация — Азербайджанский государственный институт искусств им. М. А. Аллева.

Защита состоится «27 декабря» . . . 1990 г. в 14<sup>00</sup> час.  
на заседании специализированного совета Д.007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили АН Республики Грузия по адресу: 380005, Тбилиси, пл. Ираклия II, д. I.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института грузинского искусства им. Г. Н. Чубинашвили.

Автореферат разослан «23 ноября» 1990 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат архитектуры

*Т. Герсамия*

Т. Г. ГЕРСАМИЯ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Изучение материальной культуры средневекового Азербайджана в свете развития современной искусствоведческой науки входит в число актуальных проблем азербайджанского искусствоведения. Введение в научный оборот тех или иных всесторонне исследованных памятников культуры дает ценнейший материал, на основе которого можно создать наиболее подлинную картину развития как интеллектуального уровня общества, так и широкий контекст социальных связей и отношений не только в Средневековом Азербайджане, но и на всем Ближнем Востоке. Немаловажную роль в этой связи играет и знание такое неотъемлемой части материальной культуры, как одежда, развитие которой происходит в тесной зависимости от развития производства и культуры общества.

Различные компоненты одежды и дополняющие ее атрибуты, художественно согласованные между собой, в целом стиль костюма эпохи нашли свое отражение в памятниках изобразительного искусства, особенно в миниатюрной живописи, которая является ценным наглядным источником для исследования многих проблем художественной культуры народа, в том числе его костюма, отдельных проблем и частных вопросов его развития.

Накопившийся большой материал и назревшие задачи углубленного изучения истории азербайджанской материальной культуры выдвинули в качестве актуальной и важной проблему изучения истории развития средневекового костюма Азербайджана в период с XIV по XVII вв.

Цель работы. Комплексное рассмотрение конкретных данных об эволюции костюма в Азербайджане в конце XIV - начале XVII веков, которые могут быть извлечены из памятников изобразительного искусства, изучение закономерностей формирования основных типов

форм и деталей азербайджанской национальной одежды, определение художественного своеобразия азербайджанского костюма и его связи с мировоззрением и идеалами народа.

Задачи исследования.

- Определить роль миниатюры как самого достоверного источника по изучению азербайджанского костюма исследуемого периода;

- изучить мужские и женские одежды, изображенные в азербайджанских миниатюрах XIV-нач.XVII вв.;

- определить хронологические этапы изменения костюма на протяжении исследуемого отрезка времени, выявить закономерности формирования отдельных элементов костюма, связанные с взаимовлиянием культур других народов, в различные времена связанных с азербайджанцами;

- классифицировать одежды, представленные в миниатюрах, по различным социальным и возрастным группам;

- выявить, что представляет собой обрядовая одежда, каковы ее функции как одного из компонентов обрядов и обычаев у населения Азербайджана в данный отрезок времени;

- проследить художественные и стилистические особенности азербайджанской одежды, произвести сопоставление костюма представителей определенных сословий азербайджанского общества с аналогичными костюмами народов других средне- и ближневосточных центров.

Методы исследования. Исследование, опирающееся на сравнительно-исторический метод, посвящено анализу костюмов с точки зрения особенностей общественно-экономической жизни средневекового общества, давший возможность проследить его расцвет и упадок в рассматриваемый период, изучить эстетические представления и культурные традиции средневекового Азербайджана. В ходе исследования были привлечены мемориальные источники, данные про-

изведений азербайджанской литературы XIII-XVII вв., этнографический и археологический материал, а также ряд среднеазиатских, турецких и иранских миниатюр для сравнительного анализа. Большую помощь автору оказали достижения советского искусствоведения, истории, этнографии, отраженные в трудах ученых нашей страны Б.В.Веймарна, Г.А.Пугаченковой, Н.Н.Соболева, К.Д.Керимова, Р.С.Эфендиева, О.А.Эфендиева, З.М.Рахимова, О.А.Сухаревой и др.

Научная новизна. В диссертации впервые предпринята попытка обстоятельного анализа всех видов одежды, где при подходе к разрабатываемой теме автор обратился к материалам изобразительного искусства - миниатюрам. Миниатюры, включенные в ту или иную рукопись явились ценным материалом для раскрытия различных типов одежды, содержащим сведения о локальных особенностях костюмов, их покрое и некоторых деталях. Богато оформленные оригинальные миниатюры рукописей представляют исключительный интерес для изучения истории костюма азербайджанского народа в интересующее нас время. В то же время эти ценнейшие памятники до сих пор остаются недостаточно исследованными в свете утилитарной, эстетической и социальной функций различных видов одежды средневекового Азербайджана.

Практическая ценность. Возможность использовать миниатюрную живопись Азербайджана в качестве наглядного материала и первоисточника имеет актуальное значение в связи с тем, что может предоставить важный фактический материал для этнографов и искусствоведов, изучающих историю развития различных видов и аспектов художественной культуры, в том числе и костюма.

Научно-практические результаты исследования могут быть использованы в качестве материала по истории азербайджанской миниатюры, в частности для определения школы и датировки ано-

нимных ее произведений, для изучения материальной культуры средневекового Азербайджана. Кроме того, полученные в результате исследования выводы могут иметь практическое применение, так как дают обширный материал для модельеров и костюмеров, художников кино, театра и книжных иллюстраторов, способствуя созданию в художественных произведениях достоверных образов исторического прошлого. Изучение костюмов в миниатюрах дополнит также сведения о самой миниатюрной живописи, о тех художественных процессах, которые происходили в ней под влиянием культурных контактов с соседними регионами.

Апробация и публикация. Диссертация обсуждалась на заседании отдела изобразительного искусства Института архитектуры и искусства АН Азерб. ССР. Основные результаты работы докладывались на всесоюзной конференции "Архитектура и искусство Ближнего и Среднего Востока" (Баку, 1989), на республиканской научной конференции "Проблемы развития архитектуры и искусства Азербайджана" (Баку, 1989).

Основные положения диссертации нашли отражение в ряде публикаций общим объемом 3,5 п.л., список которых приводится в конце автореферата.

Структура и объем работы. Соответственно задачам работы и особенностям исследуемой проблемы определена структура диссертации, которая состоит из введения, четырех глав и заключения, списка используемой литературы, словаря восточных терминов одежды, военного костюма и вооружения, аксессуаров, а также альбома и списка иллюстраций.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава первая - "Краткая характеристика развития художественной культуры и миниатюрной живописи XIV-XV вв., как наиболее достоверного источника по изучению азербайджанского костюма".

В XIV-XV вв., в связи с развитием социально-экономической и общественно-политической жизни, в культурной среде Азербайджана отмечается всестороннее оживление. Объединение северных и южных областей Азербайджана в рамках централизованного Сефевидского государства, способствовавшее росту экономики, торговли и ремесел, создало благоприятные условия для расцвета культуры и искусства. Столица сефевидского государства Тебриз - крупнейший торгово-ремесленный центр в Передней Азии - становится средоточием лучших творческих сил всего Среднего Востока. Много способствовало этому и то обстоятельство, что во главе сефевидской державы в период ее наибольшего могущества, в XVI веке, стояли такие образованные правители, как Исмаил I и его сын Тахмасиб I, которые покровительствовали деятелям науки и искусства. В Тебризе были высоко развиты поэзия и музыка, архитектура и различные виды декоративного искусства, особенно ковроделие и художественные ткани.

Все эти виды средневекового искусства развивались в условиях взаимосвязи и взаимовлияния. И если синтезирующим видом монументальных форм искусства была архитектура, где широко применялись различные виды декоративного искусства /художественная керамика, резьба, майолика/, то в камерном искусстве эту роль выполняло книжное искусство, прежде всего миниатюрная живопись.

Несмотря на то, что человек и окружающая его жизнь в миниатюрах изображается условно, что отсутствует пространство, перспектива, тональность, светотеневая моделировка форм, масштабности и другие компоненты реалистического искусства, диктуемых идейно-эстетическими нормами средневекового восточного общества, они, как правило, отличаются большой художественной выразительностью, высоким содержанием.

В главе рассмотрены основные этапы развития азербайджанской миниатюры XIV – начала XVII вв., эволюции стиля миниатюр, сменявшиеся не только по времени, но и благодаря индивидуальным почеркам и запросам художников с разными художественными интересами.

Миниатюрная живопись Азербайджана, развивавшаяся в основном в Тебризе (в XIV в. и в Казвине), дает возможность правильно подойти к пониманию, объективной оценке как исторических, художественных контактов региона, так и местного своеобразия. Представляя огромный интерес в историко-познавательном отношении, азербайджанская миниатюра иллюстрирует исторические эпизоды и традиционные сюжеты классической литературы, фактически отражая ту эпоху, в которой жил и творил сам художник.

Богатый материал, заключенный в книжных иллюстрациях знаменитых азербайджанских художников-миниатюристов, характерной чертой которых является ее связь с жизнью, расширение содержания и тематики, где наряду с традиционными литературными сюжетами и эпизодами дворцовой жизни (царская охота, меджлисы, пиршества и т.д.), большое место занимают темы современности – бытовые сцены, повествующие о жизни простых людей, трудовые процессы, будни кочевников, изображения крестьян, деревни, представляет собой тот достоверный источник, откуда можно получить представление о модах, формах и покрое костюмов, головных уборах и аксессуарах различных слоев азербайджанского общества в указанное время.

Изображения в миниатюрах архитектурная среда, музыкальные инструменты, костюмы, многочисленные детали и атрибуты, как правило, передают реальный облик предметов и обстановки современной художнику эпохи. В этом заключается ценность миниатюр как первичного материала для изучения различных аспектов и вопросов жизни и быта, в частности, костюма азербайджанского народа. По сути, это единственный памятник, позволяющий нам исследовать не дошедшую до нас одежду и дополняющий отдельные изображения костюмов



средневекового Азербайджана, данные в том небольшом количестве сохранившихся тканей, ковров, изделий из металла и т.п.

Для истории азербайджанского костюма изучаемого периода определеннй интерес представляют источники - мемуары, исторические хроники, которые дают некоторые сведения об азербайджанской одежде XIV-XVII вв. Не менее ценными являются и некоторые сведения, приводимые в высказываниях путешественников, побывавших в Азербайджане в этот период, которые, однако, при относительно подробном описании костюмов, ограничиваются приблизительной перечислительной названий отдельных деталей одежды. С этой точки зрения является целесообразным изучение классического литературного наследия, воспевавшего красоту форм и элементов одежды, украшений, головных уборов и т.д.

С другой стороны, исследование одежды данного времени по материалам миниатюр имеет важное значение еще и потому, что значительно дополняет и расширяет скудные сообщения письменных источников XIV-XVII вв.

### Глава вторая - "Мужской костюм на миниатюрах XIV-XVII вв."

Вначале дается краткая историческая характеристика периода, приводятся исходные пути формирования азербайджанского костюма исследуемого времени, описываются основные типы мужской одежды, имеющей распространение в XIV-XVII вв. Глава состоит из нескольких разделов.

#### Костюм аристократии и придворной среды

В разделе рассматривается комплект одежды, бытующей среди представителей высшего общества средневекового Азербайджана. Анализ дошедших до нас произведений позволяет определять хронологические этапы развития аристократического костюма, в первую очередь костюма шаха - главного действующего лица в миниатюре.

Традиционным головным убором средневековых коронованных особ являлся т а д ж - корона, представляющая собой полусферической формы шапку с зубчатой диадемой, охватывающей ее по венцу. Она имела зубчатую форму и надевалась на полусферический колпак. Этот головной убор на протяжении изучаемого времени претерпевает определенные изменения, преобразуясь к XV в. в удлиненные колпаки с приподнятыми и опущенными полями, затем в меховые остроконечные шапки и небольшую округлую с выпущенным наружу концом чалмой на кулахе.

Подобные изменения касаются и верхней одежды придворных, чьи широкобортные, запахирающиеся на груди слева направо халаты приобретают к середине XIV в. небольшие отложные воротники и пуговицы. Длина этих платьев, касающихся в XIV в. пят, к началу XV столетия становится короче и доходит до середины икр. В комплекте одежды, относящейся к XV в., появляется еще один верхний халат, носимый уже нараспашку. Изменяется и покрой рукавов.

К концу XV столетия, когда на престол вступают Сефевиды, в костюмах аристократии наблюдается тенденция к увеличению роскоши в одеждах. Широкое распространение получает набрасываемый на плечи богато расшитый на плечах и груди ф е р а д ж с длинными, свободно висящими рукавами. Важной отличительной деталью азербайджанского мужского костюма этого периода является наличие у этих парчевых халатов широких горизонтальных петлиц на груди, по бортам и предплечьям. Если на нижнем платье с вертикальным разрезом на груди две стороны мантии соединяются воздушными петлями, накинутыми на ряд золотых пуговиц, то на верхнем петля носят чисто декоративный характер. Такого рода халат являлся знаком привлекательного положения и достоинства, был символом, выделяющим данную личность из окружающего мира и замыкающим ее в жизни социальной. Этот халат открывал фигуру, срастался с ней, и че-

ловеческое тело под ним буквально исчезало. Фарадж шился из жесткой парчи, на которую нашивались металлические пластины, и кроме того, она украшалась многочисленной вышивкой, что делало ее еще более жесткой. Посредством убранства одежды выражались титул владельца, его права и обязанности.

Наиболее существенную особенность сефевидского костюма составляют изменения головного убора. Это прежде всего относится к форме кулаха, приобретающего особую "бутылкообразную" форму, на который наматывался турбан. Этот кулах, напоминавший среднеазиатский шлем и имеющий 12 вертикальных выемок в честь 12 шиитских имамов (каждая выемка у основания равна примерно 5 см), шился из плотного сукна красного цвета. Посреди куполообразной верхушки размещался длинный, собравшийся как меха гармошки и создающий впечатление гофрированного, ствол, который в разрезе представлял собой 12-конечную звезду. В ствол вставлялась деревянная ось либо металлическая спица, придающая форму небольшого столбика. Чалмой для кулаха служил сотканный из льняной или хлопчатобумажной ткани шириной в пядь полосатый как шарф д ю л ь б е н д (европейцы переименовали его в турбан).

Говоря об украшениях сефевидских шахских головных уборов в первую очередь надо отметить воткнутые в дастары молодых аристократов и эмиров д ж и г г а (букв. гребешок), украшенные крупными изумрудами и рубинами. К оборотной стороне джигга продевались пучки жестких конских волос, перевязанные золотой нитью, которые украшали джигга видных военачальников, кзылшашских эмиров высших чинов, везиров и основных распорядителей дворца эшикагасибаша и миршикарбаша. Принятые в основном как знак военного отличия эти пучки, именуемые с о р г у д ж, крепились в начале к кончику военного таскулаха, а позже - к дастарам высокопоставленных особ шахского двора и были двух типов - "дыз соргудж" (прямой) и "сыларга соргудж" (веникообразный).

Наравне с соргуджами использовались пльмажи из белых и черных перьев птицы ваг (выпь), а также страусиных перьев. Связанные в различных вариантах и в несколько рядов огромные букеты перьев - г я л а б е в основном были характерны для дастара повелителя и его близких родственников. Оба украшения надевались на тьюкюк джитга. Таким образом, ношение кызылбашского таджа с воткнутыми гюлабе или соргуджем (либо обоих одновременно) указывало на то, что владелец головного убора является очень влиятельным аристократом или кызылбашским эмиром.

Конец XVI - первая половина XVII в. характеризуется появлением экстравагантной пышной чалмы, носимой при дворе шаха Аббаса. Такого рода широкая чалма была с перевязью из другой, чаще золотой ткани, завязывавшейся на затылке в узел с выпущенным веерообразным концом. Эта роскошная чалма была широко распространена в Исфахане, куда в конце XVI в. (в 1598г.) была перенесена столица средневекового Азербайджана. Аналогичная перевязь встречается в миниатюрах Бухары (70-е годы XVI в.) и Шираза (80-е годы XVI в.)

В XVII столетии стиль придворной одежды несколько упрощается. На смену роскошным фараджам с золочеными петлицами и висячими рукавами приходят облегающие платья с узкими длинными либо короткими локотью рукавами с небольшим отложным воротником. Платье имело продольный разрез и застегивалось на ряд мелких пуговиц. Одним из видов застегки служили тесемки, завязанные в виде бантиков вдоль всей груди до талии. Сохраняется также косой запахнутый ворот.

В XVII в. выходят из употребления тонкие кожаные ремни - г а й ш и золотые либо серебряные пояса - к я м я р, которые украшались в XVI в. крупной пряжкой в виде шестилепестковой розетки, количество которых могло составлять 2 и 3. Такие пояса заменили матерчатые кушаки, которые завязывались спереди узлом, а концы

затыкались за пояс слева за спиной.

К числу придворного окружения относился эшикагасибаша - лицо, соответствующее современному понятию "главный комендант двора", чья, обычно тучная, фигура украшает сцены пиршества и народных приемов. В костюме эшикагасибаша, изображенного на миниатюрах, отсутствует дорогой фарадж, а полы длинного габа с короткими рукавами подвернуты за украшенный дорогой розеткой пояс - т е к б е н д, снабженный длинной саблей.

Следующие по чину сефевидской службы персонажи эшикагаси (комендант), начальник стражи и сокольничий, в отличие от высшего начальства, одевались в облегающее с короткими рукавами верхнее платье, перетянутое узким поясом с большой пряжкой, полы которого также заткнуты за пояс.

В разделе характеризуется эволюция костюма главного коменданта, а также костюма представителей придворного окружения, к числу которых относятся придворные поэты, музыканты, придворные охотники.

Оригинален костюм шатира-скорохода, сопровождающего вельможу при въездах и расчищающего ему путь. Костюм такого проводника, идущего впереди кавалькады, отличается своей оригинальностью и легко узнается среди большого числа персонажей миниатюр. В разделе выделяются специфические детали костюма шатира-скорохода, отличающего их от аналогичного костюма Мавераннахра.

#### Костюм духовенства

При всей идентичности типов платьев и их покрое, одежда духовенства все же отличалась от светской и в первую очередь это касалось тканей, из которых шились костюмы. Судя по миниатюрам, изображающим имамов, муэдзинов, ткани их костюмов были в основном однотонными, лишеными какого-либо рисунка. Отличительной особенностью костюма духовенства являлось наличие особого наплечного шарфа - т а й л а с а н а шитого, по всей вероятности, из одной

с кушаком ткани, брошенного на шею, два отвислых конца которого свободно падали на грудь. Кроме того, представители духовенства при намотке чалмы оставляли конец свободно висящим у левого плеча и лишь при молитве закрепляли у правого виска, проведя его под подбородком. Этот вислячий конец, называемый т а х т у л х а н а к, часто украшался вышивкой и заканчивался бахромой.

Рукава платьев духовенства зачастую были настолько длинны, что покрывали кисть руки как знак того, что носитель его, посвятивший жизнь религии, не занимается никакой мирской работой.

В письменных источниках изучаемого периода часто приходится сталкиваться с названием различных элементов костюма духовенства, среди которых выделялся з е р г - синяя двусторонняя одежда, носимая суфитами. Эта одежда из грубой шерсти (шерстяное рубище) являлось стилистическим признаком мусульманских аскетов-мистиков. Надеть шерстяное рубище - означало стать суфием.

В средневековом Азербайджане существовали также странствующие монахи - дервиши, которые были своего рода бродячими аскетами, отшельниками, живущими на изданных. Письменные источники упоминают о шерстяной ткани, которую дервиши набрасывали на плечи - р и д а, а также о верхней длиннополной одежде - х и р г а, которую дервиши носили всю жизнь. На голову дервиши помимо чалмы надевали также высокие треугольные войлочные кулахи, украшенные вышивкой, где встречалось имя Али (четвертый халиф).

#### Костюм различных представителей народа

В разделе рассматриваются произведения крупных тебризских мастеров живописи, кистя которых принадлежит ряд миниатюр на жанровую тему, где ярко отражается жизнь и быт, трудовая деятельность городского и сельского населения изучаемой эпохи. Приводится разбор костюмов представителей низших слоев средневекового

общества. Анализ одежды представителей городской бедноты, к числу которых относятся садовник, ремесленник-строитель, водокос, амбал-городской носильщик, а также сельских труженников - крестьянин-пахарь, пастух, древосек, рыбак позволяет выделить ряд особых признаков народного костюма, заключающихся в простоте тканей, лишенных каких-либо украшений и вышивок, разнообразных головных уборов, таких как д у р г е у ремесленника, т а р б у л - у рыбаков, ш я л я п а и а х (мстат папах) у чабана и пр.

### Траурная одежда

Миниатюры свидетельствуют, что в гардеробе мужчин средневекового Азербайджана не было определенной одежды, предназначенной сугубо для траурных церемоний. Отчаяние и горе выражалось в таких элементах, как разодранные на груди полы верхней одежды, отличающейся темной, чаще синей расцветкой, обнаженные головы. Верхний халат часто надевался прямо на голое тело, в т время как траурный костюм среднеазиатских мужчин в этот период не подпоясывался.

Главе третья - "Военные костюм и вооружение в миниатюрах XIV-XVII вв" посвящена анализу военного обмундирования и вооружения, отображаемого в средневековых миниатюрах Азербайджана.

В письменных источниках средневековья имеются ценные сведения по истории военных действий, но характеристика военного костюма в них отсутствует. Авторы ограничиваются в основном названием или перечнем вооружения. Миниатюры же позволяют представить их внешний вид. Изображения батальных сцен и поединков были излюбленной темой азербайджанских миниатюристов, которые старались отразить военный костюм и вооружение, изображая их такими, какими их знал художник на основе собственного опыта,

что может дополнить сведения о внешнем виде и вооружении азербайджанского воина.

Как свидетельствуют миниатюры, специально воинской формы в средневековом Азербайджане не было. Воины носили обыкновенную повседневную мужскую одежду, с той лишь разницей, что военный костюм дополнялся оборонительными доспехами и вооружением, вид и декор которых отражал классовую принадлежность их носителя и соответствовал его экономическому и социальному положению.

Эволюция военного костюма проходила по линии все большего облегчения обмундирования, замены тяжелых громоздких доспехов — лат, носимых в XIV—первой половине XV в., относительно легкой кольчугой, которая отличалась от брони отсутствием кожи или материи; она состояла из железных колец, образующих ряд длинной рубахи. Наряду с кольчугами оставались в употреблении также чешуйчатые панцири и полная броня из цельных лат или пластин, покрытых изящным орнаментом.

В главе дано подробное описание защитного головного убора средневекового воина, представленного в начале XIV в. овальным шлемом с невысоким шишаком и загнутыми кверху полями. Трансформация его шла по линии вытягивания шлема, который уже во II половине XIV столетия имеет форму конуса с вытянутой макушкой и торчащей из нее кисточкой. Исчезли отогнутые поля шлема и к его венцу прикреплялась кольчужная сетка, защищающая затылок и шею воина. В XV—XVI вв. шлем снабжался передвижной вертикальной пластинкой для защиты носа, обвешивался вокруг плетением из цепочек, или вместо этого оканчивался неподвижным затыльником, а с боков — откидывающимися нащечниками; шлемы богато украшались серебряным или золотом накладным орнаментом. Защитный головной убор принял форму шишака — железного вытянутого вверх шлема с



металлическими наушниками или ниспадающей на плечи бармицей. Часто шлем украшался плюмажем или маленьким флажком - п е р ч е м, вставленным в остроконечный шпак, который позволял отличать свои войска от войск противника. Аналогичные флажки встречались в военном костюме среднеазиатского, турецкого и иранского воина.

В XVI в. наряду с кольчужой - д ж а б а получают распространение полные смешанные доспехи - д ж о в ш а н, состоящие из кольчужной рубахи и штанов. Кольчужная рубаха с короткими рукавами, надеваемая прямо поверх габа, плотно облегалa тело. Кольчужные штаны заправляли в короткие кожаные сапоги и для прочности дополнялись круглыми наколенниками. Нередко поверх кольчужной рубахи надевали верхнее платье, которое подпоясывали кожаными ремнями, украшенными несколькими крупными пряжками в виде шестилепестковой розетки. Доспехи иногда были комбинированными: поверх кольчужки надевали панцирь из железных пластинок, нашиваемых на мягкую основу.

В главе выявлены внутрисловные отличия в одежде военных, различие в костюмах кавалерии и пехотинцев, описаны оборонительные доспехи лошади - главной передвижной силы конницы. Предпринимается попытка классифицировать виды наступательного и оборонительного оружия, распространенного в Азербайджане, приводятся азербайджанские названия как самого оружия в целом, так и отдельных ее деталей, уточненных из письменных источников.

#### Глава четвертая - "Женский костюм на миниатюрах XIV-XVII вв"

В вводной части после обобщения описания социально-политического и экономического развития в Азербайджане, обусловившего в свою очередь ускоренное развитие производства тканей, видов и художественных особенностей тканых изделий, дается характеристика

основных элементов женского костюма изучаемого периода. Глава также состоит из нескольких разделов.

### Аристократическая одежда

Здесь объектом исследования явился костюм придворных дам, восточных паревен, дано подробное описание женской одежды, головных уборов, а также причесок и различных украшений знатных представительниц средиземного Азербайджана.

Как явствуют миниатюры, азербайджанская женская одежда изучаемого периода состояла из натальной и верхней плечевой одежды и по покрою напоминала мужскую. Различия составляли ткань, из которой шился тот или иной вид одежды, украшения и отдельные декоративные детали одежды, выраженные в наличии манжет, различных кисточек, золоченных пуговиц, придающих особую красоту костюму представительниц прекрасного пола.

Эволюция женской одежды XIV-XVI вв. проходила параллельно с мужской и с теми же изменениями в длине одежды, наличии или отсутствии воротничков, появлении и выходе из моды роскошных парадных с вышивками рукавов и т.д.

Эволюция подвергалась и головные уборы, рассматриваемые нами в данном разделе. Особи из царского дома украшали свои головки г а д к е м (в ф с а р), представляющим собой небольшую зубчатую диадему, надеваемую на волосы полусферической формы с вытянутой макушкой, часто покрываемую тонко проковаными золотыми пластинами. Позднее, к началу XVI в. та же несколько видоизменился. Головной убор представлял собой диадему со стрельчатым заострением над средней частью лба. Подобные стрельчатые заострения полумесяцем спускались на уши и вся диадема прикреплялась к невестской округломушкетке, украшенной также небольшим перышком. Этот тип головного убора был популярен в 30-е годы XVI в. о чем свидетельст-

вует миниатюры рукописи "Хамсе" 1636 г. (Баку. Институт Рукописей АН Азерб.ССР).

В разделе представлено подробное описание и анализ украшений в костюме, где особенно четко проявляются национальные вкусы и традиции народа. В этом же разделе рассматриваются прически, которые, не стлчаясь большим разнообразием из-за постоянного ношения головных уборов, все же в различные эпохи выделялись манерой укладки волос, сменявших гладкие бандо волос у висков (XIV-XV вв.) на небольшие локоны (XVI в.), украшенные нитями жемчуга.

#### Костюм служанок и музыкантш

Как видно из миниатюр, служанки и музыкантши были одеты в два платья, покрой которых соответствовал моде определенного периода. Характерна одна деталь в костюме танцовщиц, которая до сих пор не встречается у женщин других сословий. Речь идет о длинной полоске материи, довольно узкой, которая в одном случае прикреплялась одним концом к поясу, обогнув плечо, вторым концом крепилась, по-видимому, к головному убору, а в другом случае, будучи прикрепленной на затылке к шапочке, свободным концом перекидывалась через плечо и свободно свисала вдоль спины.

Аналогичные костюмы можно наблюдать и у женщин-прислужниц, верхнее платье которых было как с длинными, так и с короткими рукавами, едва касающимися локтей. Длина одежды служанок была несколько короче и доходила до середины икр, причем поди верхнего платья, представленного в виде распашного халата с глубоким мысообразным вырезом, заткнуты за пояс. Головной убор служанок представлял собой две небольшие треугольные косынки поверх арачника, причем, как правило, пестрые, в то время как косынки музыкантш - исключительно белые. Из миниатюр явствует, что как музыкантши, так и служанки не носили накидываемых на плечи роскошных халатов -

фаралдей, которые были дорогой одеждой, доступной лишь знатым дамам.

### Костюм женщины простого сословия

В разделе рассматриваются отдельные элементы нательной, поясной и верхней одежды женщин низших классов. Из головных уборов были широко распространены о р п я к - шелковые платки и к е л а г а й, представляющий собой кусок белой кисеи, вышитой на концах разноцветным шелком или золотом, либо розово-красный креп с золотыми блестками. Келагай прикреплялся спереди на лбу, закидывался назад и ниспадал вдоль спины до земли. Под орпьяк и келагай надевали а р а х ч и н - род тибетейки с вышитыми штампованными украшениями. Женщины чаще носили вышитые башмаки и сапожки с сафьяновыми или суконными голенищами, в то время как мужская обувь обычно не имела украшений, ее шили из дубленой или сыромятной кожи.

Описанный костюм употреблялся в домашнем, обиходном быту, но как только женщины выходили или выезжали, то поверх домашнего костюма надевался прежде всего широкий свободный плащ, большей частью из фиолетовой, розовой или гвоздично-красной кисеи, с рукавами, длина которых почти равна длине плаща. Затем надевалось покрывало для лица - р у б е н д (бурга, нигаб, дуваг). Широкая полоса белой кисеи, которая, начиная непосредственно от глаз, падала вниз почти до ступиц и держалась на голове посредством крестобразно сложенной тесьмы. Наконец поверх всего женщины надевали широкую накидку - ч а р ш а б, которая накладывалась на лоб и прикреплялась на голове. Сзади эта накидка падала до плеч, совершенно закрывая спину, бока и значительную часть тела спереди. Чаршаб мог быть атласным однотонным, клетчатым, цветным шелковым, глаженным образцом местного производства. Чаршаб девушек делался из белой шелковой или бумажной материи.

### Одежда пожилых женщин

В разделе рассматривается костюм женщины преклонного возраста и старушечья одежда, которая, как показано на миниатюрах, заметно отличается от одежды молодых женщин и девушек. В отличие от костюмов молодых, окрашенных в красные, бордовые и другие яркие - "кричащие" краски, одежда старух преимущественно темных расцветок, где преобладают коричневые и синие цвета различных оттенков.

Своеобразие костюма пожилых женщин особенно отчетливо проявилось в головных уборах, представляющих собой белый платок, окутывающий голову и плечи женщины. Этот платок мог быть небольшого размера прямоугольной формы, который двумя концами завязывался под подбородком и мог быть достаточно длинным, окутывающим тело до пояса и ниже. Поверх такого платка пожилые женщины обвязывали лоб платком, свернутым в жгут, концы которого завязывались в узел, либо тоненькой белой лентой. Подобная повязка - д и н г я, известная в Средней Азии как пемонабанд и являющаяся традиционной в головном уборе среднеазиатских женщин всех возрастов и встречающаяся также в костюме ширазских и гератских женщин, в сефевидских миниатюрах XVI в. показана лишь у пожилых женщин.

Пожилые женщины одеты в две одежды, верхняя из которых представлена широким халатом с длинными прямыми рукавами, опоясанным кушаком. Длина этой одежды несколько короче, чем у молодых представительниц той эпохи и доходит до середины икр, что позволяет рассмотреть обувь пожилых женщин - короткые-сапожки и мягкие туфли.

### Траурная одежда

Судя по миниатюрам, женский траурный костюм выделялся в первую очередь окраской - "скорбными" синими и черными цветами. Головы скорбящих женщин обнажены, нашему взору предстают расплетенные и распущенные волосы. Все это можно рассматривать как траурную прическу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая положения и выводы, полученные в результате исследования, проведенного в аспекте вопросов, поставленных в отдельных главах и разделах появилась возможность проследить наличие определенной эволюции костюма на протяжении исследуемого времени и выделить следующие этапы:

1. Конец XIII - первая половина XIV в. - сильно выраженные дальневосточные влияния, просматривающиеся во введении типично китайских и уйгурских деталей, выливки геральдического характера, головные уборы типа "шапочка мандарина" и т.п. (миниатюры рукописей "Джами ат-таварих" Рашид ад-Дина, 1314 и 1318 гг., хранящиеся соответственно в Единбургской университетской библиотеке, Азиатском обществе в Лондоне и Топкапы-Сараи в Стамбуле).

2. Вторая четверть XIV-вторая половина XIV в. - отход дальневосточных мод и влияние багдадских мод (употребление чалмы, закрученной вокруг кулаха с небольшим острием посередине и небольшим отложным воротником) (миниатюры рукописей "Шах-наме" Демотта 1330-1350 гг.; отдельные листы из "Шах-наме" 1370-х годов. Стамбул. Музей Топкапы и др.)

3. Первая половина XV столетия, свидетельствующая о сильном влиянии гератских мод и отмеченная укорачиванием длины одежды, сужением рукавов (миниатюры рукописей "Хосров и Ширин" Низами 1405-1410 гг. Вашингтон. Галерея Фир).

4. Конец XV начало XVI вв. - с вступлением на престол Сефевидов появляется тенденция к увеличению роскоши. Развитие мод проходит по линии дальнейшей переработки мод последней четверти XV в. (миниатюры рукописей "Хамсе" Низами 1481 г. Стамбул. Музей Топкапы).

5. 20-30-е годы XVI в. - усложнение стили одежды: широкое распространение роскошных напечных халатов-фараджей, появление кизилбашского кулаха со столбиком (миниатюры рукописей "Гуй-у чодган" Ариффи 1524-1525 гг. Ленинград. ГНБ; "Шах-наме" Фирдоуси 1524г. Ленинград. ИНА; "Хамсе" Низами 1539-1543гг. Лондон. Британский музей; "Шах-наме" Фирдоуси 1537-г. Нью-Йорк. Музей Метрополитен и др.)

6. 60-70-е годы XVI в. - отказ от моды Сефевидов в связи с перенесением столицы из Тегриза в Казвин (1548) и ослабление роли Сефевидов; выход из употребления кулаха со столбиком (миниатюры рукописей "Субхат ад-абрар" А.Джами середины XVI в. Ленинград. ГНБ; "Тухфат ад-абрар" А.Джами. 70-е годы XVI в. Ленинград. ГНБ и др.)

7. Конец XVI-начало XVII вв. - стиль одежды упрощается, уменьшается количество золоченных вышивок на одежде, исчезают роскошные фараджи с длинными рукавами. Появляются эксцентричные пышные чалмы, характерные для эпохи шаха Аббаса, как следствие перенесения столицы в глубь Ирана, в Исфахан (1598) (миниатюры художников Мухаммеда, Садиг-бека Афшара, Али Рза Тегриза и др.)

Все виды одежды азербайджанцев, как образцы народного искусства не являлись застывшими по форме, а постоянно изменялись и обогащались, создавая все новые формы и мотивы. Народные мастера умело использовали богатые художественные традиции и добивались выразительности и высокой художественности в своих изделиях. Творческий подход к своему делу помогал им умело пользоваться средствами выражения их многовекового искусства и черпать тему для своих интерпретаций в окружающей природе, богатом художественном наследии, продолжая развивать его лучшие прогрессивные традиции.

Основное содержание диссертации нашло отражение в следующих статьях:

1. Военный костюм и вооружение в азербайджанских миниатюрах XIV-XVII веков - Гюбустан, 1988, № 2, с.18-21 (на азерб. языке).

2. Азербайджанский костюм XVI века в миниатюрах Мир Сеид Али - Изв.АН Азерб.ССР. Серия литературы, языка и искусства, 1988, № 1, с.133-139.

3. Костюм представителей мусульманского духовенства в азербайджанской средневековой миниатюре. - В кн.: "Архитектура и искусство Ближнего и Среднего Востока" (Материалы конференции - Баку: Элм, 1989, с.237-239.

4. О двух миниатюрах, исполненных на коже, из собрания Института Рукописей АН Азерб.ССР. - НИО Информкультура Гос.библиотеки СССР им.В.И.Ленина от 26.09.89г., № 2137.