

АКАДЕМИЯ НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ ИМ. Я. Г. ГУЛЯМОВА

---

На правах рукописи

УДК 930.26 (479.24)

РАДЖАБОВА БАДИСАБАХ АЛИКУЛИ кызы

**ПРЕДМЕТЫ УКРАШЕНИЙ АЗЕРБАЙДЖАНА (IV—  
XIII вв.), КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ  
(археолого-этнографическое исследование)**

Специальность: 07.00.06 — археология

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук



Самарканд — 1990

Работа выполнена в секторе археологии и этнографии Института истории АН Азербайджанской ССР и в институте археологии АН Узбекской ССР г. Самарканда.

Научный руководитель:

доктор исторических наук **Р. Б. Геюшев**

Официальные оппоненты:

доктор исторических наук **Е. Атагарьев**

кандидат исторических наук **А. Б. Нуриев**

Ведущее учреждение — Бакинский ордена Трудового Красного знамени Государственный университет.

Защита состоится «26» декабря 1990 г. в «14» часов на заседании регионального специализированного совета /К. 015.26,01/ по присуждению ученой степени кандидата исторических наук, в Институте археологии АН Узбекской ССР

Адрес: 703051, г. Самарканд, ул. академика Абдуллаева, 3.  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института археологии АН Узбекской ССР.

Автореферат разослан «25» ноября 1990 г.

Ученый секретарь  
регионального специализированного  
Совета, кандидат исторических  
наук

*М. И. Филинович*

ФИЛАНОВИЧ М. И.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В число важнейших задач азербайджанской археологической науки немаловажное место занимает всестороннее изучение предметов украшений, в том числе ювелирных изделий. В этом отношении за многие годы археологических работ в Азербайджане накопился огромный материал, который в той или иной мере описывался, но главным образом в связи с другими археологическими находками. Комплексное же изучение предметов украшений, выявленных на территории Азербайджана, по этапам исторического развития, выявление специфических черт их технологии и семантики до сих пор не были объектом специальных исследований.

При комплексном изучении предметы украшений могут послужить для выяснения направлений и путей исторических связей народов, а также дадут возможность говорить о культах и религиозных воззрениях производителей данных украшений.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является всестороннее изучение выявленных при археологических раскопках предметов украшений IV–III вв., на территории Азербайджана. Исходя из этой общей цели в диссертации предпринята попытка решить следующие конкретные задачи:

- классификация предметов украшений;
- периодизация предметов украшений;
- изучение технологии изготовления предметов украшений;
- определение места производственных очагов предметов украшений;
- установление связей Азербайджана с другими странами на основе изучения предметов украшений;
- определение семантики предметов украшений;
- определение места и значения древних образцов, используемых в современном ювелирном искусстве.

В работе исследуются материалы погребальных памятников таких поселений, как Мингечаур, Кабала, Шемаха, Торпаккала, Шортгях, Едлитепе и др.

Метод исследования основывается на типологической дифференциации каждой категории предметов украшений, подробном техно-

логическом и художественном анализе каждой типологической группы, определении основных центров производства каждой группы предметов. Это позволило выявить характерные особенности технологии производства каждой категории материалов, их основные художественные черты, проследить пути и ареал распространения этих предметов. В работе путем сопоставления ювелирных изделий с комплексами материалов других категорий уточнена их хронология, социальная принадлежность. Посредством семантического анализа уточнена этнокультурная среда, ее верования и культы. В завершении определено место предметов украшений в ряду других источников истории Азербайджана.

Научная новизна заключается в том, что данная работа представляет первое в Азербайджане комплексное исследование всех категорий предметов украшений, в котором прослежена технология производства, приведена сплошная классификация предметов, определены роль и место предметов украшений в ряду исторических источников Азербайджана.

Практическое значение. Результаты данной работы позволяют создать четкую технологическую теорию изготовления средневековых ювелирных украшений и могут быть использованы при проведении их археологического анализа. Выводы работы могут служить надежным историческим источником для выявления этнических и культурных традиций Азербайджана, уточнения датировок памятников.

Апробация и публикации. Работа была обсуждена на совместном заседании отделов "Археологические исследования на новостройках" и "Средневековая археология" Института истории Академии наук Азербайджанской ССР и на ученом Совете института археологии АН Узбекской ССР г.Самарканда. Основные ее положения докладывались на Всесоюзной конференции археологов /1985г./, республиканской научной конференции аспирантов вузов Азербайджана /Баку, 1985/, республиканской научной конференции аспирантов Академии наук Азербайджанской ССР /Баку, 1986/. По теме диссертации опубликовано 7 научных работ.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. К ней прилагаются список литературы и альбом с иллюстрацией.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, показано ее значение для изучения истории Азербайджана, сформулированы цель и задачи, раскрыты новизна и практическая значимость исследования.

Первая глава посвящена характеристике и классификации украшений IV-VIII вв. Классификация основывается на анализе функционального назначения предметов, способов их ношения, материала, формы и отдельных элементов декора. В зависимости от определенной категории выделяются группы, типы и подтипы украшений. Каждая категория подробно описывается по группам /а иногда по предметно/ и указываются место и характер обнаружения, сопровождающий инвентарь, имеющиеся аналогии и ареал распространения. На основе стратиграфии археологических памятников, сопровождающего комплекса материалов и аналогий определяются хронология и ареал распространения изучаемых предметов. В некоторых случаях определяются функции и иконографии отдельных предметов, определяются производственные центры их изготовления.

К исследованию привлечены материалы 4 раннехристианских грунтовых и 8 катакомбных погребений из Мингочаура, 23 каменных ящиков IV-VI вв. из Еддиге, 4 каменных ящиков и 8 кувшинных погребений IV-VIII вв. из Шемахи.

В первом параграфе исследуются головные украшения - диадемы и серьги. Диадемы раннесредневекового периода представлены лишь одним экземпляром, найденным в Хынислах в каменном ящике, содержащем женское захоронение с богатым комплексом украшений. Диадема состоит из трех частей, изготовлена из бронзы, покрыта листовым золотом и украшена рубинами различной огранки. Верхняя часть завершается трехлепестковым выступом. Подобные диадемы характерны для степей Восточной Европы. Ареал находок и сопровождающие комплексы указывают на принадлежность их искусству кочевников.

Диадема из Хынислов принадлежит не к местному производственному центру, на что указывают технология изготовления и, главным образом, орнаментация, имелась широкая параллель в полихромных изделиях гуннских племен.

Серьги, судя по археологическим материалам и письменным

источникам, носили в основном женщины, в ограниченном масштабе мужчины. Эти украшения нередко выполняли функции амулетов-оберегов. Серьги имели различные формы, изготовлялись из различных материалов. Для их изготовления употребляли золото и серебро.

Наиболее характерны для раннесредневекового периода серьги из драгоценных металлов, нередко украшенные драгоценными камнями. В большом количестве такие серьги выявлены в катакомбных погребениях Мингечаура. Они отличаются значительной индивидуальностью как в отношении применения материалов, так и приемов изготовления. Характерно использование дужек и проволоки круглого сечения со свисавшими на них богато орнаментированными деталями: различных шариков, цепочек, колокольчиков, пластин, звездочек, капелек, сердечек, колец, украшенных сердоликом, жемчугом и другими камнями или нередко покрытых зернью.

Бронзовые и медные серьги менее разнообразны, здесь делаются жесткие и расчлененные варианты. Первые представлены, в основном, округлой, слегка загнутой проволокой с закрепленными на ней одной или парой бусин. Дужка вторых соединяется с остальной частью серьги посредством свисающих колец.

Во втором параграфе разбираются нагрудные украшения, среди которых выделены три категории предметов: бусы, подвески и печати-подвески.

Наиболее многочисленные бусы, которые изредка носились также и на запястьях в виде браслетов.

Богатство территории Азербайджана месторождениями различных минералов издревле стимулировало изготовление глиняных, каменных, а позже металлических и стеклянных бус. Наибольшей популярностью пользовались изделия из сердолика, агата, каолинита.

На основе материала изготовления буси изучаемого периода можно разделить на три группы. Первой группе относятся глиняные бусы, в основном, круглой или бочкообразной формы, белого, красного, желтого или оранжевого цвета, иногда покрытые голубой глазурью. Среди глиняных бус много глазчатых - покрытых глазками и другими знаками. Во вторую группу входят бусы из полудрагоценных камней. Больше всего сердоликовых бус, которые по форме ограничались бы разделены на шаровидные, эллипсоидные и граненые. Третья группа - стеклянные бусы разделяются на рубленные, гладкие, шаро-

видию, гранение, в основном, они тускло-зеленого или коричневого цвета. Изготовлены из натриево-кальциевого стекла с применением различной технологии.

Количественное преобладание сердоликовых и глазчатых бус, помимо их художественно-эстетических свойств, вероятно, стимулировалось и тем, что на территории Азербайджана, как на всем Кавказе, им приписывалось магическое свойство.

К нагрудным украшениям принадлежат также различные подвески. Хотя количественно их меньше бус, но они обладают большей индивидуальностью. В зависимости от материала их можно разделить на четыре группы. К первой относятся подвески из драгоценных металлов. Наиболее характерна для этой группы золотая подвеска в форме ромба, украшенная минеральными вставками различных цветов и покрытая зернью. Во вторую группу выделены подвески из драгоценных минералов различного цвета с отверстием для шнура, напоминающие крупную бусину, иногда с орнаментированной поверхностью. Подвески из кости, отнесенные к третьей группе, встречаются редко, в основном, изготовлены из голубоватого материала и имеют форму стилизованной бычьей головки, вместо глаз просверлены отверстия для шнура. Четвертую группу составляют подвески из раковин, большей частью из раковин каури. Все они имеют проовальные отверстия для шнура и различаются наличием или отсутствием дополнительной обработки.

Следующая категория нагрудных украшений представлена печатами-подвесками, которые несли несколько функций: использовались как личные печати и как украшения, помимо того, им приписывалась магическая сила оберега. Эта категория предметов отличается большой индивидуальностью каждого экземпляра, что предопределило их классификацию, основанную на материале изготовления. К первой группе, наиболее малочисленной, относятся изделия из металла /бронза, серебро/. Наиболее характерен экземпляр, выявленный из катакомбного погребения Мингечаура. Он овальной формы, имеет отверстие для шнура, изготовлен из железной руды с последующей шлифовкой поверхности. Одна сторона уплощена и на ней выгравирован сложный сюжет с изображением человека с хворостом проработкой деталей. Вторая группа изделий объединяет основную массу украшений этой категории, сделанных из полудрагоценных камней. Их раз-

меры колеблются от 0,8 до 3 см. Наиболее характерная форма - вытянутый овал с одной срезанной стороной. Вместе с тем имеются и образцы дисковидной формы с обеими плоскими сторонами или с одной плоской, другой слабо выпуклой стороной. Изготавливались такие печати-подвески из халцедона, агата, сердолика, залежи которых издревле были освоены местными жителями. Характерно также обнаружение экземпляров бракованных изделий этого рода. На изделиях нанесены изображения различных птиц, быка, скорпиона, оленя, собаки, полумесяца, древа жизни и других символов, имеющих широкое параллель в изобразительном искусстве и верованиях жителей территории Азербайджана. Все это указывает на местное производство печати-подвесок, хотя не исключено, что имеются отдельные экземпляры импортного производства.

Третий параграф посвящен украшениям для рук - это браслеты, кольца, перстни.

Браслеты являются одним из древнейших видов украшений. Их носили на левой или на правой руке в различном количестве. Они полифункциональны - то есть использовались как украшение, указывающее на социальную принадлежность их обладателей, кроме того им приписывалась способность оказывать магическое воздействие, оберегать от злых духов. Браслеты часто украшались изображениями различных животных-тотемов /покровителей/, главным образом змей.

В зависимости от материала выделены две группы браслетов, различающиеся, в свою очередь, по форме и технике изготовления. Браслеты первой группы из золота и серебра представлены тремя типами: круглого сечения с несомкнутыми концами, изготовлены из толстого литого стержня с последующей ковкой, круглого сечения с несомкнутыми расплюснутыми концами и утолщением посередине, отлиты в жесткой форме, витые браслеты изготовлены из тонкого вьютого прута. Ко второй группе относятся бронзовые и медные браслеты, все они круглого сечения с несомкнутыми концами, изготовлены из отлитого прута с последующей зубчато-орнаментальной нарезкой.

Перстни и кольца также разбиты на две группы с выделением типов. Золотые и серебряные изделия первой группы представлены двумя типами. Наиболее распространенным видом являются перстни с сердоликовой или стеклянной вставкой: квадратной, треугольной, овальной и ромбической формы. Крепление вставки производилось двумя способами - на лапках и на ободке. Ко второму типу отно-



ются перстни с изображением различных символов выгравированных на вставках или щитках. Вторая группа представлена бронзовыми перстнями. На перстнях со стеклянной вставкой выгравированы различные магическо-символические знаки. Второй тип включает перстни со щитком. К этой категории отнесены и многочисленные сердо-ликовие круглые и овальные вставки перстней-печатей с изображением человека, льва, быка, козла, дракона, птицы, а также различных символических знаков.

В четвертом параграфе исследуются украшения одежды: пряжки, поясные украшения, булавки.

Пряжки разделяются на две группы: серебряные и бронзовые. Вторая группа наиболее многочисленна и отличается большим разнообразием. Здесь можно выделить четыре типа: кольцевые, квадратные, лировидные и зооморфные пряжки.

Поясные украшения. Из раннесредневековых памятников Азербайджана выявлены два поясных набора. Один из них происходит из могилы воина в кургане Учтепе. Он состоит из 24 предметов, по форме и размерам принадлежащих к разным типам. Другой поясной набор из погребения Еддигтепе включает пряжку и 18 поясных украшений /10 больших и 8 маленьких, изготовленных из бронзы в литейной форме. Отдельные элементы поясных наборов выявлены из ряда бытовых и погребальных памятников. Они изготовлены из серебра и бронзы, имеют квадратную, круглую, ромбическую, подковообразную форму. Некоторые украшены орнаментом.

Булавки по функциональному назначению разделяются на две группы. Фибулы используются для закаливания верхней одежды. Из-за отсутствия целых экземпляров типологический разбор их затруднен. Булавки, входящие во вторую группу, используются для закаливания головных платков. Здесь выделяются три типа: булавки с зооморфной головкой, головкой геометрической и растительной формы.

Вторая глава посвящена характеристике и классификации украшений IX-XIII вв. Как в предшествующей главе, в зависимости от категории предметов выделяются группы и типы. Для отдельных категорий делается попытка определить производственные центры.

При исследовании украшений IX-XIII вв., в основном, были использованы материалы, выявленные из Кабали, Байлакана, Бабаана,

Баку. Нужно отметить, что погребальные материалы в этот период отсутствуют, так как исламская религия запрещала класть в могилу усопшего предметы личного обихода и другую утварь.

В первом параграфе рассматриваются кольца и браслеты.

Как и в предшествующий период, в Iа-III вв. кольца и перстни являлись одним из наиболее распространенных украшений. Они изготовлялись из золота, серебра и меди. Бытовые перстни имеют вставки или шитки, отличающиеся большим разнообразием форм: овальные, треугольные, миндалевидные, многоугольные, ромбические и шестилепестковые. Вставки украшались зернью и различными графированными рисунками /изображение птиц и других символических знаков/. В некоторых экземплярах в месте прикрепления вставки к ободку нередко имеется орнамент. Следует особо отметить золотой перстень из Шабрана. В местах соединения его обруча с шитком имеется кувшиноподобный орнамент, на ободке переходящий в виноградную гроздь. На краях шитка выгравирован роговидный рисунок. Шиток овальной формы с четырьмя заклепками для крепления.

Как и в предшествующий период, в исследуемое время широко пользовались перстнями-печатами. Но в отличие от предшествующего периода на них надписи мусульманского толка. Как считает Н.В. Минкевич-Мустафаева, они служили для спискания благословения аллаха или его пророка. Следовательно, кольца, помимо декоративных функций, несли и религиозно-магическую нагрузку оберега, фактически продолжая древнюю традицию, но в мусульманском обличи. Помимо того эти перстни имели и практическое назначение, так как использовались как личные и родовые печати.

Интересны два образца перстней-печатей из Шабрана с надписями на шитках, изготовленные литьем из серебра и различающиеся размерами. На большом перстне на месте спайки жуковины со шитком с обеих сторон изображены змеиние головки, различно моделированные. Массивный шиток в форме 10-лепестковой розетки композиционно как бы приподнял змею. На шитке кувнической арабской письменностью надписи: "Сахиби Худа Бахши Афлят" /Владелец Худа Бахши Афлят/, вырезанная в зеркальном отражении, что не оставляет сомнений в ее назначении. Второй перстень меньшего размера по технологии изготовления и художественным особен-

постям близок первому. Выгравированная на нем надпись "Бехейр" также дана в зеркальном отражении.

В зависимости от характера надписи перстни-печати разделены на три типа: перстни со знаком принадлежности, перстни-доверенности, перстни с изречениями. Наряду с металлическими кольцами бытовали и стеклянные двух типов: ободковые и плетеные. Ободковые кольца круглые в сечении, с гладкой полированной поверхностью, в большинстве случаев синего и черного цвета, имеют вставки со вставкой из того же стекла. Плетеные кольца изготовлялись волочением из черного стекла, поверхность, как правило, покрывалась светлой краской. Многие снабжены местом для вставок овальной формы, иногда выделенным гравированной линией.

Традиционное ношение браслетов продолжалось и в развитом средневековье, но по технологиям производства и по материалам они несколько отличаются. Исходя из материала браслеты разделены на три группы. К первой группе принадлежат браслеты из ценных металлов. Они наименее распространены и представлены лишь одним типом. Характерен серебряный браслет из Астари, уплощенной в сечении формы, с несомкнутыми и загнутыми во внутрь концами. Вторая группа, включающая бронзовые и медные браслеты, более многочисленна. Здесь по форме различаются 4 типа: лентообразные кованые браслеты в виде плоской пластины с несомкнутыми, слегка загнутыми во внутрь концами, лицевая сторона покрыта различными гравированными мотивами; браслеты, продолжающие зооморфные традиции предшествующего периода, но сильно стилизованные, изготовлялись из стержня круглого сечения: плосковыпуклые браслеты, изготовленные из листовой бронзы путемковки, внешняя выпуклая сторона покрыта гравированным орнаментом растительного и зооморфного мотивов, концы несомкнутые, иногда завершаются стилизованными звериными головками; мало распространенные витые браслеты, изготовленные из витого пучка проволок, на концах одного целого образца имеются петли для застежек. Широкое распространение получили браслеты из стекла, отнесенные к третьей группе. Они изготовлены из черного, голубого, синего, фиолетового, зеленого, желтого материала и характеризуются единством формы и технологии производства. Эта группа также разделена на четыре типа: I тип объединяет овальные в сечении браслеты со спалными концами,

изготовленные из стеклянного прута. Имеются экземпляры из рельефной заготовки, крученной при изготовлении. 2-й тип более разнообразен - это браслеты, изготовленные из стеклянного прута полукруглого сечения с выпуклой или нарезной поверхностью. Витые браслеты 3-го типа изготавливались из прута круглого сечения, крученного в два витка, концы состыкованы, но не спаяны. 4-й тип объединяет браслеты из стекла со стеклянными же цветными инкрустациями. Они изготовлены из прутков круглого, полукруглого и квадратного сечения. Браслеты главным образом из черного стекла, инкрустированного белыми и красными вставками.

Во втором параграфе анализируются бусы, подвески, медалионы, относившиеся к нагрудным украшениям.

Как и в предшествующий период, в эпоху развитого средневековья бусы являлись широко распространенным видом украшений. Они, как и прежде, разнообразны по размеру, формам и материалу. Но в исследуемый период среди них количественно преобладают глазковые и инкрустированные бусы. В основном, они шаровидной формы темных тонов /черный, темно-синий/, хотя есть и светлые образцы. На глазковых бусах имеется белое, красное, желтое и зеленое глазки, порой выполненные очень реалистично с проработкой деталей глаза. Как и в древности, глазковые и инкрустированные бусы были полифункциональными.

Подвески разделены на три группы. I группа - подвески из драгоценных металлов - малочисленны и представлена лишь находками из Мингечаура. Они изготовлены из золота, состоят из полых колокольчиков, украшенных двойными накладными полосками и подвешены на каждый на небольшом кольце. Посредством кольца большего размера, пропущенного через малые кольца, они соединены по три колокольчика. 2-ая группа объединяет бронзовые и медные подвески. Они немногочисленны и представлены двумя типами: антропоморфные подвески, в форме бубенчиков с выгравированными личинками и в форме женской фигурки и подковообразные плоские подвески, иногда покрытые геометрическим гравированным орнаментом. 3-я группа представлена костяными подвесками.

В целом подвески, вероятно были полифункциональны: помимо художественно-эстетических функций им придавалось и определенное магическое значение, поэтому они служили амулетами. Особен-

но это относится к подвескам второй и третьей группы.

К категории нагрудных украшений относятся также ожерелья и медальоны. Единственный экземпляр ожерелья изготовлен из 22 серебряных дутых шаров, соединенных цепочкой. Медальоны представлены серебряной и бронзовыми пластинками с выгравированным орнаментом. Вероятно, они служили не только украшением, но и амулетом.

В третьем параграфе разбираются серьги, поясные украшения, пуговицы.

Серьги по материалу разделены на две группы: первая представлена парой золотых серег из Мингечаура, изготовленных из витой проволоки с подвешенным шариком; 2-ая группа - бронзовые и медные серьги - представлена двумя вариантами - литая серьга из меди грушевидной формы и серьга из бронзы сохранившаяся частично, в виде шара с отверстием.

Поясные украшения представлены тремя пряжками квадратной и лировидной формы. Наиболее многочисленны пуговицы, в основном, костяные. По форме их можно разделить на четыре типа: - пуговицы в форме конуса с одним сквозным отверстием, орнаментированные вырезным и точечным рисунком в виде звезд и кружков; часовидные и пуговицы с одним отверстием, поверхность которых покрыта геометрическим и растительным вырезным орнаментом; плоские пуговицы, также покрыты вырезным геометрическим или зооморфным орнаментом и имеют одно отверстие; круглые пуговицы с выпуклыми кольцевыми бортиками, покрыты вырезным орнаментом.

В третьей главе исследуется технология изготовления украшений.

#### Изделия из металла

Из обзора украшений, приведенного в I и II главах, видно, что основным их материалом является металл. Следовательно, без высокой культуры металлургии и металлообработки изготовление их было бы невозможным. Наличие богатых рудных месторождений издревле способствовало развитию цветной металлургии. Кроме того, как известно, через территорию Азербайджана проходили караванные пути, связавшие Восток с Западом. В результате этих связей создавались возможности для обогащения местных традиций передовыми достижениями своего времени. В изучаемый период дальнейшее

развитие получила художественная металлообработка, которая на ранних этапах являлась частью металлургии, а затем постепенно выделилась в отдельную отрасль. О высоком уровне художественной металлообработки на территории Азербайджана можно судить как по археологическим находкам, так и на основе сообщений средневековых источников.

В раннем средневековье художественная металлообработка испытывала влияние Византии и Ирана. Она развивалась в двух направлениях: изготовление художественной гониматики, изготовление ювелирных изделий. Основными центрами ювелирного производства были Мингечаур, Кабала, Гинджа, Байлакан, Шемаха, Баку и Шабран. В средневековый период главным образом развивалось ювелирное производство.

Для изготовления ювелирных изделий требуется определенный набор орудий и приспособлений, количество которых прямо пропорционально уровню производства. Высокий художественный и технологический уровень ювелирных изделий средневекового Азербайджана, естественно, не мог быть достигнут без наличия большого арсенала орудий труда. Многие из них до нас не дошли, но имеющиеся образцы, как и сами ювелирные изделия, позволяют с достаточной полнотой восстановить набор орудий и приспособлений ювелиров средневекового Азербайджана.

При раскопках выявлены тигли, формы, конические медные трубочки, отдельные фрагменты железных инструментов.

Тигли в основном имели коническую форму. Изготавливались из хорошо отмученной глины, красноватых тонов, хотя изредка встречается светлая глина с кварцевой примесью. Пользовались как односторонними, так и двусторонними литейными формами — каменными и металлическими. Створки двусторонних форм соединялись при помощи сквозных отверстий со вставными штырями и выпукло-вогнутыми связками. Отверстия служили для заливки металла. Сохранились формочки для отливки перстней, серег, подвесок-медальонов и т.д. Для пайки зерна и филигрны пользовались коническими трубочками, свернутыми из медных листов.

Технология изготовления ювелирных изделий предполагает использование широкого набора пассатижей, щипцов, плоскогубцев, ножиц-резаков, стихалей, пилок, напильников, сверл, штампов,

матриц, циркулей, волочильных досок. Отсутствие их среди археологических материалов можно объяснить, с одной стороны, плохой сохранностью железа, а с другой преемственным использованием этих инструментов многими поколениями. Квेलиры должны были хорошо разбираться и в кислотах для составления фиксажа, без которых невозможна качественная пайка.

В средневековом Азербайджане широко использовались сплавы золота, имеющие высокие художественно-эстетические свойства и кроме того обладающие хорошей прочностью. Серебро и медь также применяли в виде сплавов.

Способы обработки металла в эпоху средневековья являлись продолжением древних традиций. В основном, это плавка, литье, чеканка, волочение, штамповка, филигрань, зернь. Одним из основных процессов являлись проковка и волочение металла. Отлитый кусок металла /золото, серебро, медь/ проковывали, придавая ему нужную форму. Как известно, при этом металл становится хрупким. Для восстановления первоначальной пластичной структуры производился его обжиг. Для изготовления проволоки равномерного диаметра и тончайшей проволоки для филигрании применяли волочение через волочильную доску - плитку из прочного камня или железа с отверстиями разного размера.

Другим важным технологическим приемом было литье в форме или по восковой модели. Предметы многократно отливали в каменных, металлических и глиняных формах. Чаще всего формы применялись для отливки брусков и заготовок, которые подвергались дальнейшей обработке ковкой. Для создания уникальных изделий квелеры производили литье по выплавляемой модели, сделанной из легкоплавкой и мягкой массы /воск, олово, свинец и т.д./. Модель предмета заформовывалась в глину и производился обжиг. Для извлечения изделий глиняную оболочку разбивали. При необходимости изделие подвергали дальнейшей обработке /полирование, гравировка и пр./. По восковой модели изготавлились и серпильные изделия. Для этого создавался эталон, с которого снималась форма. В форму многократно заливали воск и получали множество восковых моделей, с которых отливали предметы.

Наиболее вероятным способом пайки, применяемым средневековыми квелерами Азербайджана, являлась пайка с использованием

трубочек, через которые мехами нагнетался воздух, направляющий пламя в нужное место. Среди археологических материалов имеется много находок подобных трубочек.

Обнаруженные ювелирные изделия указывают на пользование мастерами способами штамповки и тиснения. Для этого употребляли матрицу — железную форму с вырезным рисунком. При штамповке по положенной на матрицу заготовке наносился удар штампом. Для тиснения на матрицу укладывалась тонкая пластинка, которая тонкой заостренной палочкой вдавливалась в узор. Лишние куски срезались. Из штамповки и тисненых полушар спаивали "дутые" бусы.

Средневековые ювелиры также применяли золочение и серебрение, для чего мелко истолченный металл растворяли в ртути. Покрытый этой смесью—амальгамой предмет подогревали, при этом ртуть улетучивалась, оставляя слой ценного металла.

#### Изделия из стекла

Как археологические материалы, так и средневековые источники указывают на широкое развитие в городах средневекового Азербайджана стеклоделия. Из предметов ювелирного искусства, главным образом, производились браслеты, кольца, бусы.

При изготовлении браслетов применялись различные приемы: вытягивание, кручение, инкрустация. Предварительно размягченный нагреванием стеклянный прут закладывали в форму. При изготовлении крученых браслетов использовали пучок тонких размягченных прутьев, перекручиваемых несколько раз.

Несколько сложнее была технология инкрустированных браслетов. По железной или глиняной поверхности, посыпанной толченым цветным стеклом, несколько раз прокатывали размягченный толстый стеклянный прут, к которому прилипали крупинки. После этого прут растягивали и придавали ему нужную форму.

Для изготовления цветного стекла в жидкую массу добавляли химические вещества различных цветов в зависимости от требования.

Еще более разнообразными приемами пользовались при изготовлении бус. Малкие бусины получали разрубанием тонких трубочек. Из таких же трубочек путем расчленения щипцами изготавливали многочастные пронизки. Для изготовления бус применяли также и



стеклянные прутья, разрубленные на куски. Отверстие на них высверливалось после полной обработки бусины. Многогранные бусы изготовлялись из охлажденной стеклынной массы.

Сложнее было изготовление глазковых и инкрустированных бусин. Для изготовления колец размягченный стеклынный прут сворачивали при помощи шпцов, причем прижатие концы образовывали бугорок. При необходимости изготовить кольцо со вставкой этот бугорок расплющивали, придавая нужную форму.

#### Изделия из камня

При изготовлении из камня колец и бус технология изготовления сводится к следующему. Минерал раскалывали на нужные куски, которые обрабатывали для получения требуемой формы: шлифовали, иногда гравировали, завершающим этапом являлось оверление. Мастерам средневековья применялось двухстороннее сверление, при котором отверстие получалось равномерным. Подобным же способом изготовлялись вставки для перстней и перстней-печатей, но без сверления.

#### Изделия из кости

Имеющиеся в наличии образцы костяных украшений - это различные пуговицы, орнаментированные вырезным орнаментом. Технология их изготовления сводится к следующему: предварительно размягченную кость для облегчения обработки распиливали на необходимые куски, которым придавалась нужная форма. После этого каменным сверлом высверливали отверстие, а в завершение на поверхности уже отшлифованного предмета вырезали орнамент.

В четвертой главе определены место и роль украшений в быту населения, дан семантический анализ всех ювелирных изделий.

Как известно, в древности и средневековье люди верили в магическую силу предметов украшений, изображали на них тотемических животных и различные силы природы, которые, по представлениям того времени, отражали конкретные явления природы. Так, змея считалась покровителем семейного очага, ее изображение якобы приносило изобилие, символизировало женщину, воду и мудрость. Изображение собаки являлось оберегом от злых духов, так как якобы в собаку после смерти человека переселилась его душа.

Различные многоплановые функции оберегов придавались символам льва, оленя, быка, соллярным знакам и т.д.

Наряду с этим, изображение различных животных и небесных сил связывалось с тотемическими представлениями. Сохранив древние тотемические традиции, подобные представления в несколько завуалированном виде органически вошли в атрибуцию христианства и ислама, отразились в искусстве и символике этих религий.

Ювелирное искусство воплотило в себе многие духовные, эстетические и мировоззренческие представления народа. Поэтому ношение украшений имело определенное магическое значение. С развитием представлений об окружающем мире магический смысл того или иного предмета, того или иного рисунка предавался забвению, и предмет сохраняя лишь функции украшения и престижности. Многие реальные изображения со временем приобретали стилизованный облик.

Кроме того неперменной функцией предметов украшений в древности и средние века было указание на этническую и социальную принадлежность, выделение различных групп населения.

С момента своего зарождения искусство отражало мировоззрение человека. По мере исторического развития совершенствовалось и его мировоззрение, что конкретно отражалось на уровне искусства. Следовательно, каждому историческому периоду свойственен соответствующий ему уровень искусства. Это относится и к предметам украшения. Таким образом, они становятся достоверным источником, по которому можно судить об истории народа, в частности об истории Азербайджана. В предметах украшения в сжатом виде отражались различные социальные, научно-технические, эстетические и духовные стороны жизни. На основе четких технологических художественных характеристик. Эти предметы можно использовать при определении хронологии комплексов, а также духовного и технического уровня населения.

В заключении подводятся основные итоги проделанной работы.

Как в раннем, так и в развитом средневековье предметы украшений широко бытовали среди населения. Раскопками обнаружено значительное количество различных их образцов. Так, к головным украшениям того времени относятся серьги, известна также одна диадема, относящаяся к привозным изделиям. Среди нагрудных укра-

шений выделены бусы, подвески и печати-подвески, позднее появились и своего рода медальоны. Многочисленны находки украшений для рук, это различные кольца, перстни и браслеты. В отдельную группу выделяются украшения для одежды - пряжки, поясные украшения, булавки.

Нужно отметить, что многие из ювелирных изделий носили как женщины, так и мужчины. Это относится, например, к браслетам, перстням, поясным украшениям. Часто их ношение выражало социальные признаки. Материал ювелирных украшений весьма разнообразен - украшения из металлов, бронза и медь, различные поделочные камни, стекло, кость.

Безусловно, создание украшений неразрывно связано с наличием достаточно сложной технологии, которая восходит к более древнему периоду. Найдено большое количество орудий, свидетельствующих о местных центрах производства украшений.

Семантический анализ показывает, что в средневековье, как и в древности, люди верили в магическую силу некоторых предметов украшений, на которых изображали животных - тотемов, а также символы, отображающие явления природы. Поэтому многие предметы были полифункциональными: служили не только как украшения, но и как обереги, т.е. их ношение имело магическое значение.

Таким образом, изучение ювелирного искусства помогает познать в историческом аспекте мировоззрение народа.

#### ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ РАБОТАХ:

1. О некоторых украшениях из городища Шабран. Археологические и этнографические изыскания в Азербайджане /1980-1981 гг./ - Баку, 1985, с.3.

2. Об одном перстне-печати из Шабрана. - ДАН Азерб.ССР, 1985, № 5, с.3.

3. Об одной группе женских украшений средневекового Азербайджана. Археологические и этнографические изыскания в Азербайджане /1983-1984 гг./ - Баку, 1985, I с.

4. Женские украшения Азербайджана. Материалы тезисов научной конференции аспирантов вузов Азерб.ССР. - Баку, 1985, с. I /на азерб.яз./.

5. О бусах из Шабрана. - ДАН Азерб.ССР, 1986, № 9, 3 с. /на азерб.яз./.

6. О средневековых предметах украшений из Азербайджана. Материалы тезисов научной конференции аспирантов АН Азерб.ССР. - Баку, 1986, 2 с. /на азерб.яз./.

7. Предметы украшений и религиозные представления. - Эм ве хялт. - 1988, № I, 5 с. /на азерб.яз./.

