



*Аттика Измайлова*

## ТРАДИЦИОННЫЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ОБУВЬ И ДЖОРАБЫ

На территории Азербайджана в начале XIX века сохранялась традиционная обувь, которая отличалась значительным разнообразием. Обувь, также как и другие элементы одежды, имела прежде всего практическое значение, т.е. защищала ноги от холода, от повреждений и укусов. В то же время она имела знаковое значение, она отражала социальную принадлежность и имущественное положение носителя.

Следует отметить, что женская и мужская обувь в основном была идентична. Повсеместно сельское население носило наиболее простую обувь - чарыки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи. Чарыки охватывали ногу на небольшой высоте; по краю они были обвязаны



кожаным ремешком или шерстяным шнуром, образующим петли. В эти петли продевался шерстяной шнур или ремешок, при помощи которых чарыки зашнуровывались и закреплялись на ноге.

Городское население из небогатых слоев населения носили чуст (пуст, пустол) - обувь, напоминающую по покрою мокасины, на сыромятной подошве. В сельской местности в конце XIX - начале XX века чусты имели также некоторое распространение. Зажиточные люди в селах и городах носили и сапоги с заостренным носом и небольшим каблучком.

В горных местностях носили и своеобразную обувь, имеющую ограниченный ареал. Так в горных местностях Нахчыванской зоны имели распространение сапоги с распашным голенищем, которое закреплялось на ноге при помощи ремешков.<sup>1</sup> Эту обувь, известную под термином "лапчын", шили как из кожи, так и из войлока. Обувь, сшитую

*Azərbaycan Tarixi Muzeyi - 255 -  
Almanax. Nəilə  
Valikanlımın redaktorluğunda, 255 - 269 (Bakı :  
Elm, 2002).*

из войлока, напоминающую валенки, носили в горных селениях Зака-  
тальской зоны.<sup>2</sup>

Представители зажиточных слоев носили сапоги или полуботинки "мяс" (или "мяст") из мягкой козлиной кожи, без подошвы. Мяс носили обычно с башмаками или чустами. При полевой работе нам встретилась такого вида обувь у пожилых людей в Зака-тальской зоне. Информаторы сообщили, что их носили обычно представители мусульманского духовенства. Но по упоминаниям в литературе, можно предположить, что этот тип обуви имел в XIX веке более широкое распространение, но видимо только в северных районах Азербайджана.

В городах мужчины и женщины носили обувь без задников на небольшом каблуке или танкетке. Обычно эта обувь шилась из кожи темных цветов. Обувь эта, известная под термином "башмак", в основном характерна для Азербайджана. Женские башмаки отличались тем, что они могли быть сшиты из кожи ярких цветов – красного, зеленого, или из бархата. Выходные башмаки могли быть украшены вышивкой из канители (гюлябатын), бисера или штампованных бляшек. Пяточная часть башмака также украшалась вышивкой. У женщин из очень богатых семей на пяточную часть башмака набивались специально заказанные золотые или серебряные пластинки, образцы которых имеются в фонде Музея Истории Азербайджана.

Незначительное распространение имела в горных селениях Зака-тальской и Куба-Хачмасской зоны обувь в виде носка, связанного из гру-  
бых шерстяных ниток, с толстой подошвой, связанной из веревок. И тог-  
да эта обувь подшивалась толстым войлоком. Носок этой обуви также  
был острый, загнутый кверху. Известна эта обувь под термином "ша-  
тал."

В конце XIX века в городах среди зажиточных слоев населения, наряду с европейской одеждой, получает распространение и евро-  
пейская обувь. Местные сапожники начинают шить и туфли наподобие  
европейских, а также полуботинки со шнуровкой. Это хорошо  
иллюстрирует фотография сапожной мастерской в Гяндже, относящаяся  
к концу XIX века (рис. 1). В начале XX века получают распространение  
галoши. Если в городе эту обувь носили больше зимой при снежной или  
дождливой погоде, в то сельской местности и малых городах они стано-  
вятся будничной обувью, особенно для женщин. Значительное  
распространение получают галоши в 30-40-ые года XX века. До се-



*Рис. 1*

годняшнего дня галоши бытуют в сельской местности, как наиболее удобная обувь в осенне-зимний сезон.

Все виды традиционной обуви были постепенно вытеснены фабричной обувью в первой половине XX века, особенно интенсивно этот процесс происходил в послевоенные годы.

Обувь надевали на вязаные носки (джорабы) собственного производства или покупные. Необходимо отметить, что в литературе XIX в. об

обуви очень мало сведений: это буквально упоминания. Но почти нет никаких сведений о джорабах. Даже в этнографической литературе XX века эта тема не получила достаточного освещения. Это обычно краткие упоминания о том, что носят шерстяные вязаные носки с орнаментом. Между тем, джорабы, как одна из важных частей одежды заслуживают гораздо большего внимания.

При рассмотрении традиционной обуви, нетрудно заметить, что она не могла хорошо защитить ноги от холода, а также не была достаточно удобной для ходьбы. Так как подошва ее была тонкой и не предохраняла ноги от травм. Поэтому, носки и другие одеяния для ног, дополняли кожаную обувь, защищая ноги от холода, от травм. В данной статье мы постараемся восполнить этот пробел в изучении традиционной обуви Азербайджана.

Джорабы вязали спицами из шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых нитей. В коллекции фонда этнографии Музея Истории Азербайджана имеется около 100 вязаных джорабов, которые собирались начиная с 20-х годов XX века. Следует сказать, что в материалах фонда представлены не все этнографические регионы. Особенно скудны материалы по западным и северо-восточным районам Азербайджана, по ряду районов материалы вовсе отсутствуют. Но тем не менее, коллекция джорабов имеет большую ценность, так как в ней представлены различные виды джорабов с очень разнообразной орнаментикой.

Для написания статьи использованы полевые материалы, литературные данные, иллюстрации и фотоматериалы, хранящиеся в Научном архиве Ин-та Истории НАН Азербайджана, а также материалы, хранящиеся в других музеях. Все это позволяет в какой-то степени дополнить пробелы в материалах фонда, а также определить способы ношения джорабов.

Носки, также как и вся одежда, различались по своему утилитарному предназначению и отражали половую и социальную принадлежность хозяина. Но при этом джорабы имели общие черты, заключавшиеся в способе вязания, форме, в композиции орнамента. Прежде всего, джорабы подразделяются на мужские и женские. Затем можно выделить каждодневные и выходные, более нарядные. По основному орнаменту, расположенному на следу, и бордюрам на погаленке носка также можно выделить различные виды носков. Изучение орнаментов позволяет определить некоторые локальные особенности. Хотя это определение весьма

условно, так как материалов по ряду районов, как мы уже отмечали, недостаточно.

Азербайджанские носки вязались целиком чулочной вязкой, то есть погаленок не вязался способом резинки. Пятка вязалась как продолжение погаленка и подошвы, которые соединялись под прямым углом. Вершина следа и пяточная часть имели заостренную форму. Вязка пятки отличалась от вязки пятки русских носок, которая имела закругленную форму. Для того, чтобы носки держались лучше на ноге (не сползали) на краю погаленка закреплялись шерстяные крученые шнурки, которые обвязывались вокруг икр или щиколотки. На многих носках фонда имеются такие шнурки.

Характерной чертой джорабов является то, что часто на их подошве вывязан такой же орнамент как на следу. Видимо, традиция снимать обувь при входе в жилое помещение и сидеть на полу, когда подошвы носок были видны, повлияла на появление этой специфики азербайджанских джорабов.

Мужские и женские носки отличаются в основном длиной погаленка. Мужские джорабы обычно имели более длинный погаленок от 15 до 25 см. В сельской местности зимой мужчины заправляли брюки в носки. Обычно бедные крестьяне на носки одевали чарыки. В зимнее время поверх шалваров, заправленных в носки, ногу обматывали долагом (обмотки). К одному из концов долага пришивали шнурки (гайтан), при помощи которых долаг закреплялся на ноге. Долаг ткали из шерстяных или хлопчатобумажных ниток, шириной в 10-15 см. Обычно они были белого, черного или коричневого цвета. Долаг могли сшить из плотной шерстяной ткани, иногда сдвоенной. Такой способ ношения джорабов и обмоток зафиксирован на рисунке Тильке 1910 года.<sup>3</sup> На рисунке этом изображена одежда зажиточного городского жителя Газахского района. На фотографиях конца XIX - начала XX века очень часто встречается такой способ ношения джорабов с долагом.

Мужские орнаментированные носки вязали обычно более темных расцветок. Вязали и гладкие длинные носки без орнамента белого или темных цветов. На фотографиях можно наблюдать целые группы мужчин в одноцветных носках. Но в фондах музеев эти носки почти не представлены. Объясняется это тем, что, видимо, музейные работники старались приобрести более интересные орнаментированные носки. Можно предположить, что гладкие носки носила беднейшая часть населения.

Женские носки отличались коротким погаленком и более яркими и светлыми красками. Часть их, предназначенная для выхода, для хождения в гости, на свадьбы, связана из тонкой шерсти, или из шелка. Иногда в некоторых носках употреблены золотошвейные нити-гюлябатын.

По композиции орнамента можно выделить 3 разновидности носок: 1) джорабы, сплошь покрытые орнаментом, без полосок с бордюром на погаленке; 2) джорабы с орнаментированными полосками на погаленке; 3) джорабы с выделенным концом следа и выделенной пяткой, покрытых одинаковым орнаментом.

В коллекции фонда преобладают джорабы второй разновидности. Хотя все три разновидности бытовали в одно и то же время, можно предположить, что первая разновидность предшествовала второй, которая сама по себе более сложная по орнаментике. В основном общность в композиции орнамента состоит в том, что на погаленке имеется несколько узких полос с орнаментом, затем вся поверхность следа покрыта одним основным орнаментом, заключенным в узкую рамку из бордюра. Структура композиции, как мы видим, очень напоминает ковровую. Ковровое искусство несомненно оказало влияние на орнаментiku джорабов. Орнаменты, расположенные на следу носка, а также бордюры на погаленке и по краю следа, непосредственно заимствованы из ковровых композиций. Здесь имеются орнаменты и "ачма-юмма", "гюльбудаг", "агадж", "бута", "тирме сайаг", "готаг" и другие. На погаленке и вокруг следа используются такие бордюры, как "сичандиши", "моллабашы", "долама кыйнак", "долан гач" (треугольники с зигзагом), а также бордюр в виде "S", считающийся символом воды и аждаха. Наиболее часто в рамке по следу используются бордюры "молла башы" и "бегущая волна".

Среди основных орнаментов разных районов часто встречается "тирме сайаг". Это объясняется как подражанием орнаменту ткани "тирме", а также возможно и тем, что носки с таким орнаментом продавались на рынке. Из орнаментов, имевших широкий ареал распространения, можно назвать и "ачма-юмма", который является одним из древних ковровых орнаментов. Несмотря на общие черты, в орнаментах джорабов различных регионов наблюдаются специфические локальные черты. Мы попытались определить характерные черты в орнаментике джорабов разных регионов, насколько это позволяют материалы, которыми мы располагаем.

Наибольшее количество носок (24 пары) имеется по зоне Гарабаха, в основном из Шуши. Орнамент на них довольно разнообразный, но есть носки с идентичным рисунком. Так, 5 пар джорабов имеет основной орнамент в виде дерева с веточками и цветами, которое Л. Керимов называет “гюльбудаг”.<sup>4</sup> Но можно его назвать и деревом жизни, так как для орнаментальных мотивов Азербайджана с глубокой древности характерно изображение дерева с ветками, которое принято называть “деревом жизни”. Это символ плодородия, жизни и изобилия.

Следующий вид орнамента, одинаковый на 5 парах джорабов, в форме неправильного продолговатого шестигранника, внутри которого изображена веточка. На трех парах вершина следа и пятка выделена полосой и в них другой орнамент в виде цветка с веточками. Следует сказать, что основной орнамент этих носок не встречается на носках других районов.

На двух парах носок (инв. №№ 5283 и 3185) на белом фоне орнамент из красных ниток, подобный ковровому орнаменту “ачма-юмма”. Внутри квадратов изображены цветы. На одном из носок по обе стороны квадратов - изображение собачек. В других районах “ачма-юмма” также встречается в носках, но рисунок отличается мелкими элементами.

Следует отметить вид носок, производившийся, видимо, только в Шуше. Это 5 пар носок, связанных в традиционной форме, но выделяющихся тем, что орнамент на них не связан, а вышит. Орнамент нетрадиционный, в основном это – розы. Но по краям носок вышит ковровый бордюр. На подошве носка орнамент не вышит. В вышивке употреблены также золотошвейные нитки. 3 пары носок красного цвета, а 2 пара – белого. Поскольку вязка и вышивка выполнены в одном стиле и технике, это позволяет нам предположить, что они специально изготавливались на продажу. Носки эти относятся к I-ой четверти XX века. Предположительно это работа армянских женщин, которые не могли вязать сложные орнаменты.

В коллекции карабахских носок имеются еще носки с орнаментом под тирмя. На следу носка имеются красные и белые полосы, в которых расположены мелкие бута. Эти носки отличаются тонкой шерстью и изящной вязкой.

Имеются еще два носка (инв. №№ 2057, 2058), связанных из грубой шерсти. На одном из них на следу малиновые розы, на другом как бы со-ты, в которых изображена стилизованная бута. Последний орнамент встречается и в Ширване.

Следует отметить еще 2 пары носок более простых по орнаменту. Носки связаны из грубой шерсти черного цвета. На поверхности их, на одном, мелкие ромбики сиреневого цвета, на другом – красные. Носки эти имеют сравнительно длинный погалепок, видимо они мужские. Эти носки можно отнести к концу XIX - началу XX века. На 5 джорабах этой зоны носок и пятка отделены полосой бордюра. Видимо, носки эти сравнительно более поздние по времени. Они относятся примерно к 30-ым годам XX века. На погаленке носок этой зоны преобладает орнамент в виде китаба со стилизованной бутой. На 7-ми носках в рамке следа бордюра “молла башы”, на 5 джорабах - бегущая волна, на 3 носках – китаб с бутой, на одном носке – “долан гач” (зигзаг с треугольником).

По западным районам имеется незначительное число джорабов. По Газахскому району 2 пары джорабов. Одна пара (инв. № 744) очень хорошей вязки, традиционной формы, с довольно сложным оригинальным рисунком. Фон состоит из широких полос бордового и черного цвета, на нем изображены квадраты, по краям которых стилизованные рога. На погаленке нет бордюра. Следует отметить, что в Государственном Музее Грузии находятся джорабы из Газахского района<sup>5</sup>, похожие по орнаментике на №744. На следу их имеются четыре цветные полосы, которые пересечены белыми линиями по вертикали и диагонали. Получается сетка, внутри которой крючки, напоминающие стилизованные рога.

Другая пара необычной формы - погаленка длиной в 30 см, края его зубчатые с петельками, через которые продет шнур. Носки белого цвета, на них редко расположен орнамент в виде треугольника с тремя подвесками. Элемент этот встречается на коврах и считается изображением серьги (сырга)<sup>6</sup> Носки эти приобретены в 1926 году, и в книге записано, что такие носки носили как мужчины, так и женщины.

В коллекции имеется одна пара носок из Таузкого района, которые не довязаны до конца, у них нет погаленка. На следу крупный орнамент – “ачма-юмма”, цвета - коричневые и белые.

В коллекции фонда этнографии имеется 3 пары носок по Кабалинскому району из села Султан-Нуха (инв. № 712, 715, 4249). Все три пары связаны из грубых шерстяных ниток. На всех носках на погаленке идентичный орнамент в виде китаба с бутой, в рамке следа – бегущая волна. На следу, на черном фоне, рядами расположена бута. Еще одни носки из этого же района находятся в Музее Грузии.<sup>7</sup> На следу – орнамент в виде оси, на которой расположены ромбы и отходят веточки.



На погаленке— бордюры в виде китаба с бутой, в рамке следа - бегущая волна. Похожий орнамент имеет и носок из Шеки, как основной так и на погаленке и в рамке следа. Эти джорабы также находятся в ГМГ.<sup>8</sup> Оба этих джораба приобретены в самом начале XX века. Их можно отнести к концу XIX века.

В фонде этнографии не имеется джорабов из Закатальской зоны, но мы располагаем полевыми материалами— имеется фотография двух пар шерстяных джорабов, сделанная во время экспедиции в Белоканском районе в 1967 г. Носки традиционной азербайджанской формы с коротким погаленком. На одном носке, на белом фоне, по всему следу изображено стилизованное дерево с веточками. На погаленке полос нет, на подошве поперечные полосы из белых и красных ниток. В рамке на следу— бордюры “сичандиши”. На другом носке специфический орнамент. На погаленке одна широкая полоска с бордюром в виде треугольников, по краю полосы — бегущая волна. След имеет белый фон, посередине его широкая полоса с крупным бордюром в виде бегущей волны. Вершина следа черного цвета. На подошве, в середине— четыре черных полосы.

Из восточной части Азербайджана наиболее значительным числом носок (12 пар) представлена зона Талыша. Джорабы в основном связаны в Лерикском районе. Среди орнаментов есть общность с другими зонами, но есть и своеобразные элементы, свойственные этой зоне. Две пары носок (инв. № 1524, 8545) имеют орнамент, похожий на полосатую тирму. Полосы красного и белого цвета, в них бордюры из зигзагов и треугольников. На погаленке орнамент— китаб с бутой.

Две пары носок (инв. № 7983, 8187) с орнаментом “ачма-юмма”, без полосок на погаленке. В основном фон красный, орнамент из белых, черных, желтых ниток. Вокруг следа на одном — китаб с бутой, на другом носке — бегущая волна. Эти носки из горной части Астаринского района. Мы располагаем еще рисунком носка с таким же орнаментом, сделанным во время экспедиции в Лерикский район в 1967 г. Две пары джорабов (инв. № 4254, 4258) связаны из грубых ниток с преобладанием малинового цвета. Погаленок отличается значительной



длиной - 25 см. На погаленке широкие полосы (2,5-3 см) с бордюром –китаб с бутой. Полоски разделены тоненькими белыми линиями с черным. На следу- одинаковый орнамент, в рамке вокруг основного орнамента – бордюор “долан гач”. На подошве орнамент елочкой из малиновых и бордовых ниток. Носки связаны в 30-ых годах XX века. Близки к ним по орнаментике носки №9075, связанные в 1998 году в Лерике. На фотографии 1928 г., снятой в селе Тюлю Астаринского района изображена женщина в длинных джорабах, обутая в чарыхи.<sup>9</sup> Весь погаленок носка и часть следа покрыта широкими и узкими полосами с бордюрами, напоминающими вышеописанные носки.



Своеобразным орнаментом отличаются носки (инв.№ 1519, 1520) из села Аллар Ярдымлинского р-на. На одних из них (инв.№ 1519) на кирпичном фоне черные и белые зигзагообразные тонкие полоски, по краю следа – бегущая волна. На джорабах №1520 по всей длине широкие поперечные полосы разного цвета, в которых изящный орнамент в виде зигзагов, от которых отходит прямоугольник, а от него треугольник. Орнамент напоминает подвески. В рамке вокруг следа– бордюор в виде бегущей волны.

Носки №1523 отличаются хорошей вязкой, очень изящным орнаментом и выдержанностью цветов. Во всего длину носка– поперечные полосы бледно - бирюзового и красного цвета с S - образным орнаментом белого цвета и в виде бегущей волны. Полосы отделены тонкими черными и белыми линиями. На джорабах №1521 на белом фоне расположена рядами мелкая бута. На погаленке обеих пар не имеется полос с бордюром.

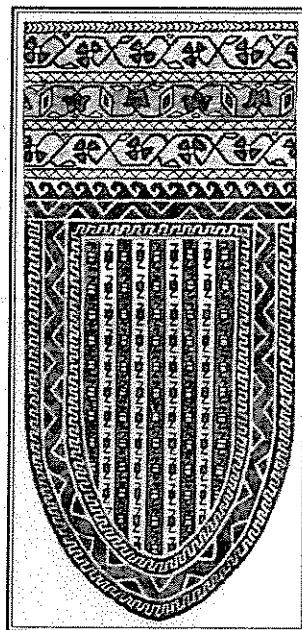
На носках №1524а– характерный для Лерикских носок орнамент из треугольников, на следу на погаленке и в рамке вокруг основного орнамента имеется стандартный орнамент - китаб с бутой.

Локальные особенности орнамента носок этой зоны состоят в том, что для него характерны широкие полосы, в которых расположен мелкий орнамент. В бордюоре вокруг основного орнамента чаще встречается бордюор “долан гач” и бегущая волна. На погаленках обычно стандартный орнамент в виде китаба с бута. Отличаются эти носки более

длинным погаленком. Они в основном связаны для ношения в сельской местности. Носили их в основном с чарыками.

Несколько джорабов (инв.№ 4260, 4257, 4259, 5485) из зоны Мугани напоминают по композиции орнамента носки Лерикского района. Для них характерны широкие полосы, разделенные тонкими линиями. В полосах часто встречается S-образный орнамент, характерный для килимов этой зоны. На подошве частями вывязаны полосы в елочку.

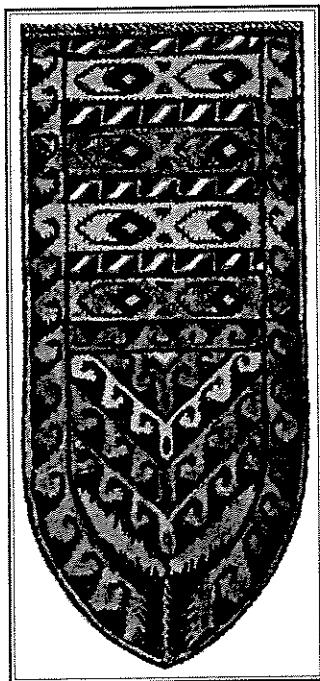
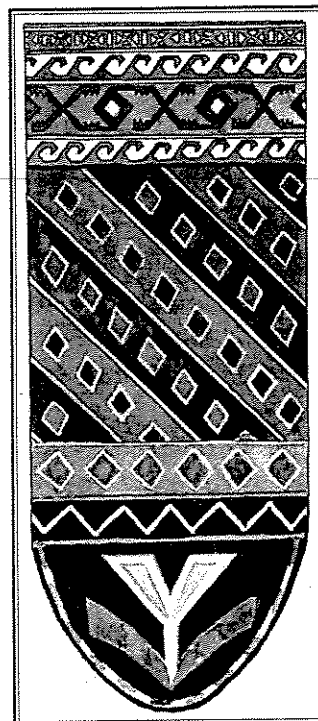
Зона Ширвана представлена очень скромно, поэтому о характерных чертах носок этой зоны очень трудно говорить. Здесь наблюдаются джорабы с широко распространенными орнаментами. Так три пары (инв.№ 4093, 4262, 97) с орнаментом “ачма-юмма”. Цвета на них в основном красные, белые и черные. На следу в рамке— бордюр в виде “молла башы”. Эти носки приобретены в Баку. Еще одни приобретенные в Баку носки с орнаментом под тирмя. В красных белых полосках расположены мелкие бута. Более характерными для Ширвана можно считать 3 пары джорабов (инв.№ 4252, 4251, 758) из Хизинского района. На них на темном или светло фоне—мелкая бута, или цветок. Фон образует как бы сетку или соты. На двух носках в рамке по следу— бордюр “молла башы”, на одном носке—бегущая волна. На погаленке полосы со стандартным орнаментом в виде китаба с буткой. Носки №833, также из Хизы, отличаются некоторой оригинальностью. На погаленке в полосах— стилизованные птицы. На следу орнамент — “ачма-юмма”, тон фиолетовый, на нем — квадраты — белые, сиреневые. В рамке по следу “молла башы”, по краю полос на погаленке — бегущая волна. На подошве елочка из черных и фиолетовых ниток.



В фонде имеется две пары джорабок (byd/# 4253, 8928) из Шамахи. Джорабки №4253, связанные из хлопчатобумажных нитей, имеют серый фон с розовыми бута. Вершина следа и пятки выделены полосой с орнаментом в виде бегущей волны. На погаленке имеются бордюры в виде икса и бегущей волны. На вершине носка и пятке вывязан цветок с листьями. Особый интерес представляет носок №8928. Погаленок носка очень низкий, тонкая полоса связана резинкой. На следу поле чистое

без орнамента, в верхней части S - образный орнамент. На вершины носка, отделенного полосой бордюра—изображение цветка. Следует сказать, что с таким же орнаментом имеется шелковый носок из Шамахи. Видимо, в Шамахинском районе такой вид композиции рисунка имел распространение в конце XIX и в первой половине XX в .

Из Кубинского района имеется всего 2 пары носок (инв.№ 953, 7760). На джорабах низкий погаленок. На джорабе № 7760 весь след покрыт полосами, в которых расположены цветы из коврового орнамента с 4 лепестками. На джорабах №953, на верхней части следа— крупная бута, в нижней части —геометрический орнамент и другая вязка. Пятка не связана, оставлено отверстие. На подошве мелкая клеточка желто-оранжевого цвета. В ГМГ имеются две пары джорабок из Кубинского района.<sup>10</sup> На од-



них большая часть следа покрыта рядами восьмиконечных звездочек, на нижней части следа, отделенного полосой бордюра, вывязаны мелкие бута. В полосе бордюра— бегущая волна и треугольники. Второй носок с орнаментом из мелких бута по следу, в рамке-зубчатый бордюр. Эти носки приобретены в 1908 г. Следует отметить, что в кубинских носках нашли отражение элементы орнамента, характерные для кубинских ковров.

В 1990 г. были приобретены четыре пары джорабов то ли из Кусарского р-на, то ли из Дагестана. Все джорабы связаны из грубых шерстяных ниток, имеют длинный погаленок (25 см) и своеобразно связанные круглые пятки, нехарактерные для азербайджанских носок.

На пяточной части носок нет орнамента. На всех четырех носках, на погаленке— широкие полосы с бордюром в виде китаба с бутой. На

трех носках на следу – крупные розы малинового цвета, в рамке вокруг следа бордюры в виде “долан гач”. На джорабах №8456 на погаленке и следу – широкие полосы, в которых стилизованные веточки с ромбиком на вершине, в рамке следа – бегущая волна. Следует сказать, что оба эти вида орнамента характерны для носок из Дагестана, относящихся к концу XX века.

В фонде хранится 6 пар носок из Нахчыванской зоны. Из них четыре пары шерстяных, с желтым фоном и одинаковым орнаментом на полосках погаленки в виде китаба с бутылкой. На двух парах (инв. № 3688, 3687) на следу – одинаковый орнамент – дерево с листьями в виде бутылки. На двух других (инв. № 3679, 4256) на следу орнамент в виде двух ромбов с четырьмя веточками на вершине. Этот рисунок напоминает орнамент на коврах, известный под названием “шамдан”<sup>11</sup> (подсвечник, светильник). В рамке следа – бордюры из треугольников. В Нахчыванском краеведческом Музее имеется две пары джорабок с орнаментом идентичным выше описанным. На одних орнамент – дерево с листьями в виде бутылки, на других – “шамдан”.

Имеются еще 2 пары джорабок из Нахчыванской зоны с орнаментом – “ачма-юмма” (инв. № 3662, 7917). Носки № 3662 связаны из хлопчатобумажных ниток синего и бледно-розового цвета. Вся поверхность следа покрыта орнаментом “ачма-юмма”, в рамке бордюры “молла башы”. Джорабы №7917 связаны из шерстяных ниток с гюлябатыном. На следу фон малиновый, орнамент белый, на погаленке три полосы, в средней – бордюры из ромбов, на двух крайних в виде зигзага. В рамке следа – бордюры из треугольников. Погаленок сравнительно длинный – 17 см.

Как уже было сказано, в начале статьи, носили также нарядные носки, вязанные из шелковых ниток. В фонде имеется 22 шелковых носка с разнообразными орнаментами. По орнаменту сложно определить принадлежность их к какому – либо региону. Хотя на ряде носок наблюдаются такие же орнаменты, как и на шерстяных. Можно, пожалуй, отметить лишь три пары носок из Нахчывана, на следу которых изображено дерево с листьями в виде бутылки. Этот орнамент идентичен орнаменту на шерстяных носках из Нахчывана. На погаленке этих носок бордюры также соответствует бордюрам на шерстяных носках.

Все шелковые носки имеют очень низкий погаленок – 3-5 см, и связаны в традиционной форме для азербайджанских носок, то есть пятка связана как продолжение погаленки и подошвы. Часто, на погаленке 3-4 полосы с бордюром. На 5 носках в полосках погаленки – бордюры китаба с

бутой. На 6 носках в полосках погаленка – изящный растительный бордюры с округлыми линиями. Характерная черта шелковых носков в том, что на следу и подошве одинаковый рисунок, вокруг которого рамка с бордюром “молла башы” или “долан гач”. Часто встречается в рамке и более сложный бордюры, состоящий из треугольников и ромбов. На восьми шелковых носках встречаются также орнаменты характерные для ткани тирмя. На трех носках темнокрасные и белые полосы с мелкими бута. Три пары носков имеют белый фон, на котором рядами расположена бута. На остальных носках – мелкий растительный или геометрический орнамент.

На многих носках на погаленке имеются шелковые шнурочки для закрепления на ноге. Шелковые носки все малоношенные или совершенно новые. Видимо их надевали по торжественным случаям. Они входили, вероятно, в состав приданого и многими были сохранены в сундуках.

Можно предположить, что большая часть их вязалась ремесленниками на продажу, так как они отличаются очень сложным мелким орнаментом и для их вязания требовалось особое мастерство. В основном их можно отнести к концу XIX - началу XX века. Изучение носков показало, что вязание носков было достаточно развитым видом ремесла. Развитие этого искусства непосредственно связано с развитием ковроткачества в Азербайджане. Орнаментика носков чрезвычайно богата и шелковые носки по изяществу композиции и рисунка можно считать произведением искусства.

Анализ орнаментировки джорабов свидетельствует о том, что все элементы орнамента заимствованы с ковров Азербайджана. Построение композиции рисунка как бы повторяет основную структуру ковровой композиции. Так же, как и на коврах, в среднем поле расположен основной орнамент, заключенный в рамку из бордюров. Джорабы же, состоящие из полосок с мелким рисунком, как бы имитируют килимы и джеджимы.

Так как в одежде народов Кавказа есть много общего, то обычно проводится сравнительный анализ. При знакомстве с этой частью одежды народов Северного и Южного Кавказа выясняется довольно интересная деталь. Оказывается, большая часть народов Северного Кавказа в XIX веке не носила вязанных носков. Для них характерны были кожаные носки (или чулки). Шерстяные же носки начали вязать в конце XIX - начале XX в., и то не у всех народов<sup>12</sup>. Такие кожаные чулки имели распростра-

нение и в Азербайджане, но здесь их относили к обуви. Это уже упоминавшиеся нами в начале статьи мяст.

Традиция ношения шерстяных носок была известна в Дагестане, в Грузии и Армении. В Грузии носили гладкие носки и с орнаментом. Но оформление орнамента было иным, и на подошве носка орнамент следа не повторялся. Армяне вязали носки с орнаментом на погаленке и на конце следа, в середине обычно оставалось свободное поле.

Сравнение с обувью и носками народов Дагестана показывает, что кожаная обувь, в основном, идентична распространенной в Азербайджане. Носки отличаются вывязыванием пятки, и также тем, что орнаменты на них в основном в полоску. Хотя бордюры в полосках аналогичны бордюрам азербайджанских носок. Сравнение свидетельствует о том, что с глубокой древности между населением Азербайджана и соседними народами существовали историко-культурные экономические связи.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Измайлова А.А.* О народной одежде Нахичеванской зоны в XIX – начале XX века. //Известия АН Азерб.ССР, 1981, №2, с.81.
2. Сборник для описания местностей и племен Кавказа. XI том. Тифлис, 1891, с.288.
3. Открытка из серии “Народы Кавказа в национальных костюмах”. Тюрки-Карапапах. Худ.М.Тильке.1910 г.
4. *Керимов Л.* Азербайджанский ковер. Том I. Баку-Ленинград. 1961, табл.108, с.59
5. *Трофимова А.Г.* Обзор коллекций одежды народов Азербайджана Государственного Музея Грузии. Хозяйство и материальная культура народов Кавказа в XIX-XX вв. Москва, 1971, с.187
6. *Керимов Л.* Указ.раб., табл.31, рис.2., с.32.
7. *Трофимова А.Г.* Указ.раб., с.197.
8. *Там же*, с.164
9. Научный архив Ин-та Истории НАН Азерб. Негативный фонд № 569.
10. *Трофимова А.Г.* Указ.раб., с.193.
11. *Керимов Л.* Указ.раб., табл.35, рис.5, с.36.
12. *Студенецкая Е.Н.* Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. Москва. 1989, с.55.

