

Снаряжение

№4-5 (28-29), 2007

Бронзовый пояс. Западный Азербайджан



БРОНЗОВЫЕ ПОЯСА- КАК СРЕДСТВО ЗАЩИТЫ ВОИНОВ

Диана ДЖАФАРОВА, кандидат исторических наук

Могли ли бронзовые пояса служить в древности защитным средством воина в бою? Нам представляется, что могли. Дело в том, что бронзовые пояса входят в состав археологического инвентаря многих памятников Азербайджана эпохи поздней бронзы - могильников Гядабея, Хошбулака, Мингечевира. Специальная статья о найденных в них поясах была написана доктором исторических наук Джаббаром Халиловым¹. В настоящее время ведутся тщательные исследования этих поясов, и поэтому ниже мы остановимся лишь на тех аспектах проблемы, которые имеют, на наш взгляд, отношение к вооружению и военному делу.

Итак, анализируя пояса, известные на начало 60-х гг. XX века, и опираясь на классификацию, предложенную Р.Вирховым², Дж.Халилов разделил их на четыре группы: 1) совершенно гладкие узкие пояса; 2) пояса, украшенные геометрическими узорами с нанесенной гравировкой; 3) широкие бронзовые пояса, поверхность которых сплошь заполнена геометрическим орнаментом, а также сценами охоты и изображениями фантастических животных; 4) пояса (скорее всего, один экземпляр из Мингечевира) с растительным орнаментом. Последняя группа впервые выделена Дж.Халиловым³.

К сожалению, в нашем распоряжении имеется ограниченное количество поясов, обнаруженных в памятниках Карабаха. Среди них особо выделяется бронзовый пояс из ходжалинского кургана №2, раскопанного в 90-х гг. XIX в. Э.Реслером⁴. Этот курган входит в группу

больших земляных курганов и датируется XII-XI вв. до н.э. От широкого пояса из листовой бронзы сохранились два обломка. На поясе выгравированы изображения бегущих фантастических быков и сцены борьбы человека с грифоноподобным чудовищем.

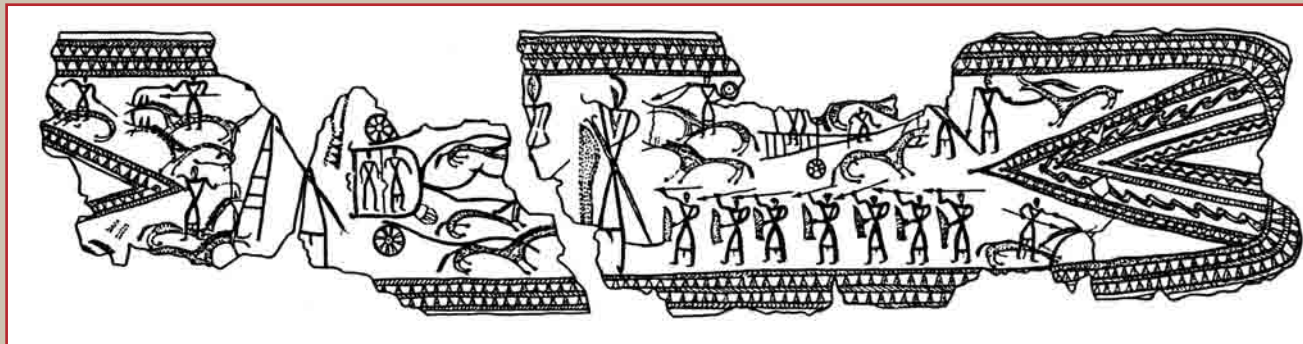
Предмет, связанный с поясом, был найден также среди материалов богатого Борсунлинского кургана (№8). Речь идет о золотой пряжке, изготовленной из листового золота и украшенной рельефными колосьями⁵. Этим ограничиваются находки из памятников Карабаха.

В Азербайджане больше всего бронзовых поясов обнаружено в Гядабейском районе (раскопки В.Белька)⁶. Длина некоторых из них достигает 72-90 см, ширина - от 9 см до 17 см. Как правило, в погребениях Гядабея (Калакент) вместе с поясами выявляются образцы вооружения - кинжалы, топоры, копья и т.д., а это наводит на мысль, что это могилы воинов. Например, в Калакентском погребении №98 рядом с тремя покойниками были наряду с другими предметами бронзовая боевая секира, бронзовые наконечники стрел "закавказского типа", бронзовый остроконечник (дротик?), железное копье (раскопки 1890 г.). Другой пример: в том же погребении № 47, где захоронены два человека и лошадь, находились бронзовые удила, наконечники стрел, длинный меч. Таких примеров множество.

Мингечевирские пояса обнаружены в грунтовых погребениях № 17, №61, а также в разрушенном погребении. Ширина их достигает 9-12 см, длина около 70 см.

На двух из них выгравированы изображения животных (на одном - фантастических), на одном - растительный орнамент. Пояса найдены вместе с образцами оружия: в погребении №17 - железный меч (длина 8 см) с бронзовой рукояткой, железный кинжал в бронзовых ножнах

голову воина покрывает шлем, шею и грудь защищает панцирь, состоящий из бронзовых пластин, нашитых, очевидно, на кожаную или тканевую основу. Нижнюю часть груди и живот прикрывает широкий пояс (по-видимому, металлический), имеющий кайму бор-



Батальная сцена на бронзовом поясе из Западного Азербайджана

(длина 28 см). Пояс здесь лежал около рукоятки меча, а значит, меч был привязан к поясу⁷.

Бронзовые пояса, найденные в памятниках Хошбулака, также представляют большой интерес⁸. Один из них, обнаруженный в 1971 г. в каменном ящике, имеет более простой узор, состоящий из трех линий точечного орнамента. Другой пояс, найденный в начале 60-х гг. XX века в каменном ящике, имеет более сложный орнамент. Здесь изображена колесница, запряженная парой лошадей. На колеснице стоит воин с луком и стрелой. Здесь необходимо заметить, что **перед нами не просто изображение двухколесной "телеги", но и прямое доказательство наличия в Азербайджане в эпоху поздней бронзы особого вида колесниц.** По этим же изображениям можно также судить о типе лука и стрелы, об одежде, средствах защиты воина.

Что касается непосредственно ходжалинского экземпляра, то и здесь на изображении человека ясно видна одежда, покрытая панцирными пластинами. В свое время Б.В.Фармаковский⁹ обратил внимание на фрагменты ходжалинского пояса. Правда, он считал, что здесь было два экземпляра. Однако внимательное сличение доказывает, что перед нами два обломка одного и того пояса. На одном из обломков стилизованное изображение быков в стремительном движении, с низко опущенной головой. Древнему мастеру удалось передать животных в динамике, хотя их изображения не очень реалистичны.

На втором обломке изображены поверженный наизничь человек и нападающее на него животное, похожее на грифона: у него птичьи лапы с длинными когтями, сильное тело с львиноподобным хвостом. Упавший человек в правой руке держит какой-то длинный изогнутый предмет, которым старается поразить зверя¹⁰.

Несмотря на стилизованное изображение человека, по облачению в нем легко можно определить воина. Этот рисунок дает возможность, сопоставляя известные археологические находки (шлема, панцирных пластин и т.д.), восстановить детали воинского облачения. Итак,

дюром, являющимся традиционным для закавказских бронзовых поясов. На штанах нашита бронзовая лента, колени туго перетянуты, ноги обуты в высокие сапоги с загнутыми кверху носками¹¹ (такие сапоги найдены в Мингечевире). Все перечисленные атрибуты воинских доспехов - шлем, панцирные пластины, пояс - часто встречаются среди инвентаря богатых погребений Азербайджана.

Как отмечено выше, бронзовые пояса известны также из других синхронных памятников как Азербайджана, так и сопредельных регионов Кавказа¹². Аналогичные пояса были найдены в Украине, в могильнике Подгорцы¹³. Исследованию кавказских поясов посвящен ряд работ, из которых ученые выделяют труды Р.Вирхова¹⁴, Б.В.Фармаковского¹⁵, а из отечественных - работы Дж.Халилова¹⁶. Именно последний впервые систематизировал известные ему пояса, высказав важные суждения по поводу их художественной и иной ценности. При этом он настаивает на местном происхождении этих поясов¹⁷. Несмотря на некоторые различия, их объединяет много общего, а изображения на них отражают как реальную жизнь, так и мифические сюжеты. В некоторых сюжетах ясно прослеживается влияние переднеазиатских мифических элементов - фантастические животные, борьба человека с хищниками, но это естественно, если учесть, что Азербайджан является частью переднеазиатского мира.



Бронзовый пояс из некрополя Ходжалы

Снаряжение

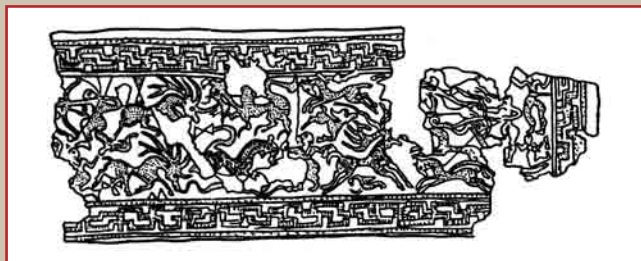
№4-5 (28-29), 2007

Неправы ученые, которые связывают появление и распространение бронзовых поясов с урартами¹⁸, так как многие пояса найдены в погребениях XII -XI вв. до н.э., когда государства Урарту еще не существовало. В качестве примера можно указать на ходжалинский курган №2, где найден бронзовый пояс.

Возвращаясь к вопросу о прямом назначении бронзовых поясов, надо отметить, что, помимо основной защитной функции, они являлись также составной частью одежды. Что же касается многочисленных изображений на поясах, то, они, вероятно, играли роль оберега. В пользу этого говорит разнообразие рисунков: это либо стилизованные изображения сцен охоты или военных эпизодов, либо причудливые, полные динамики изображения фантастических животных, окруженные многочисленными символами¹⁹. Такие рисунки чаще всего наблюдаются в поясах Ходжалы, Калакента, Мингечевира.

Этнографические и фольклорные данные также подтверждают, что **пояс с древнейших времен был непременным атрибутом мужской одежды, особенно у воинов и военачальников, служил символом мужского достоинства, доблести, силы и власти.**

Надо отметить, что поясной набор всегда дополнялся другими элементами: бронзовыми, иногда костяными роликами, кольцами, с помощью которых затягивались и крепились пояса, а также портупейными рем-



Бронзовый пояс из Южного Азербайджана

нями. Такие предметы - непременные атрибуты многих богатых карабахских курганов.

Рядовые воины подпоясывались кожаными или матерчатыми ремнями. Наиболее отличившиеся из них носили гладкие (без орнамента) бронзовые пояса. Племенная знать и военачальники носили широкие, богато и художественно оформленные бронзовые пояса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Халилов Дж.А. Бронзовые пояса, обнаруженные в Азербайджане (на азерб. языке, резюме на русском). // МКА, т.IV, Баку, 1962, стр. 68-97, там же рисунки.
2. Вирхов Р. О культурно-историческом значении Кавказа. Пер. с немецкого Кун О. // Научный архив ИИ НАН Азербайджана, дело № 3869.
3. Халилов Дж. А. Бронзовые пояса, стр.70.
4. Дело АК № 60/1897, Л.38; ОАК за 1897 г. СПб 1899, стр. 47, стр. 152; Джафаров Г.Ф. Азербайджан в конце IV - начале Iтысяч. до н.э. Баку, 2000, стр. 87. (на

азерб. языке).

5. Джафаров Г.Ф. Борсуллу - погребение племенного вождя. Баку, 1986, стр. 7, рис. 18.
6. Халилов Дж.А. Бронзовые пояса, стр. 70-78 и др.; Wolfram Nagel, Eva Strommenger. Kalakent. Frudeisenzeitliche Crabfunde aus dem Transkaukasischen Gebet von Kirovobad\ Elisavetpol. Berlin, 1985, tabl. 20, tabl. 22, tabl. 26; tabl.41; 43, 57, 66.
7. Асланов Г.М., Ваидов Р.М., Ионе Г.И. Древний Мингечаур. Баку, 1959, стр. 53,57,83,84, рис. 66; рис. 67; рис. 68.
8. Кесаманлы Г.П. Погребение с бронзовым поясом из Хачбулага Азерб. ССР. // СА, 1966, №3, стр. 225-227; его же. Археологические памятники эпохи бронзы и раннего железа Дашкесанского района. Баку, 1999. табл. 11,5; табл.19.
9. Фармаковский Б.В. Архаический период в России. // Материалы по археологии России, вып. 34, 1914, стр. 44-45.
10. Халилов Дж.А. Бронзовые пояса, обнаруженные в Азербайджане, стр.79; Кушнарева К.Х. Ходжалинский могильник, стр. 119.
11. Кушнарева К.Х. Ходжалинский могильник, стр. 119-120; Халилов Дж.А. Бронзовые пояса., стр. 79-82.
12. Куфтин Б.А. Археологические раскопки в Триалети. Тбилиси, 1941, т. Ы, стр. 48-49, 50-51, табл. XXV; Ивановский А.А. По Закавказью, // МАК, вып. ВЪ, 1911, стр. 108-113. табл. 1,2; Уварова П.С. Могильники Северного Кавказа. // МАК. Вып. ВЪЫЫ, М., 1900, стр. 34-39, 76-77, 147.
13. Ивановская Т. Искусство бронзового пояса из села Подгорцы Киевский губернии. // Научные записки, №6, 1927, стр. 371-378.
14. Вирхов Р. О культурно-историческом значении Кавказа. Пер. с немецкого Кун О. Науч. архив ИИ НАН Азербайджана, дело №3869.
15. Фармаковский Б.В. Архаический период в России, стр. 37-50.
16. Халилов Дж.А. Бронзовые пояса., стр. 68-108.
17. Халилов Дж. А. Бронзовые пояса., стр., 90-91.
18. Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944; Кушнарева К.Х. Культура Нагорного Карабаха по археологическим источникам. Автореф. канд. дис., 1951.
19. Кушнарева К.Х. Ходжалинский могильник, стр.120. ●

Different bronze belts were found among the Bronze and Iron Ages sites. We consider that beside belting function they have been used to protect human body, too. R.Virkhov, J.Khalilov, B.Farmakovsky and other scientists have the important opinions on the bronze belts. These opinions have been analyzed by the author and at the same time there are given research viewpoints. It is established that this type of belts having been the element of fighters' dresses was at the same time the protection facility.