

Нагрудное украшение «чечик («çəçik»)

Нахчывань, XIX в.
Материал - золото, бирюза, бисер
Техника - штамповка

Национальный музей истории
Азербайджана, Специальный фонд

Одной из особенностей ожерелий работы азербайджанских мастеров является многоярусность композиции. Следуя издревле сложившимся традициям, мастера к основе композиции крепили большое количество различных подвесных элементов. В результате изделие выделялось особой декоративной насыщенностью, различными визуальными эффектами. В качестве подвесных элементов зачастую использовалась солярная символика. Как показывают археологические раскопки, изображения луны, солнца, звезд были наиболее излюбленным мотивом оформления украшений. Позднее, с приходом

ислама солярная символика сохранилась, хотя и в другой интерпретации. Также сохранилась традиция крепить подвески так, чтобы при движении человека они издавали мелодичный звон. Таким образом, украшение играло и роль оберега, своей символикой и звуками предохраняющего своего носителя от бед.

Для западных регионов Азербайджана в XIX веке характерны многоярусные нагрудные украшения «чечик («çəçik»), состоящие из рядов штампованных деталей в виде цветов, лепестков, полумесяца и звезд.

