

МОТИВ СПИРАЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ



ТЕКСТ
Севиля Садыгова
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
АВТОРОМ
СПЕЦИАЛЬНАЯ СЪЕМКА
Дарьи Жмылевой

В МАТЕМАТИКЕ СПИРАЛЬ —
ЭТО КРИВАЯ, КОТОРАЯ ОГИБАЕТ
ЦЕНТРАЛЬНУЮ ТОЧКУ.
В ТРАДИЦИИ МНОГИХ НАРОДОВ
МИРА СПИРАЛЬ — ЗНАК ВЕЧНОСТИ
И МУДРОСТИ МИРОУСТРОЙСТВА.

ПОЯС МУЖСКОЙ
1903—1904

Серебро, чернь, гравировка,
зернь, шталам, зернь ложная,
золочение. ГМЗ «Царицыно»

Самым распространенным графическим элементом азербайджанских ювелирных изделий, не расчленимым на более простые, является спираль. Она часто используется также в орнаментальном искусстве и в отдельных видах прикладного искусства (вышивке, резьбе по дереву, росписях и т.д.). Спиральные кривые обычно именуют завитки. В ювелирных изделиях завиток приобретает черты строгого графического знака, красоту математической гармонии, а также несет ассоциации с животным (раковины, моллюски) и растительным миром (подсолнухи), космическими представлениями (галактические системы). Спираль — современница пиктографии. Появившись на заре человечества, этот знак никогда не исчезал из обихода людей. Об этом свидетельствуют археологические материалы из раскопок поселений и погребений во многих регионах мира, в том

числе в различных районах Азербайджана. Спиралевидными украшениями декорировали ленточные литые браслеты (Човдар), навершия бронзовых головных булавок (Човдар, Хачбулаг, Мингячевир), концы бронзовых несомкнутых браслетов (Хачбулаг, Ханлар, Човдар) и другие предметы. Подвески, дополняющие ожерелья бус, выделяли в виде круглых очкообразных медальонов, состоящих из бронзовой проволоки круглого сечения, свернутой спиралью. Эта форма представляла своеобразное развитие символа культа солнца и плодородия.

Аналогичными парными ожерельями, стилизующими изображения рогов барана, украшены головки бронзовых булавок, найденных в Мингячевире. Мотив спирали полисемантивен. Его прочитывали как животноводческий знак, как условное изображение витых рогов козла или барана-производителя, служивших символом плодovitости. Другие исследователи спираль трактовали как идеограмму воды у сельскохозяйственных народов, для которых она была условием плодородия земли и жизнеспособности человека.

Однако, видимо, не только содержательная сторона и богатая ассоциативность образа спирали определили ее столь частое присутствие в орнаменте ювелирных украшений. Нельзя не обратить внимания и на исключительные возможности спирали в формообразовании. Полнее всего они раскрывались в процессе комбинирования по законам симметрии и, в частности, при использовании первичных спиральных мотивов. Принцип симметрии — наиболее распространенный организующий принцип гармонии в произведении орнаментального искусства, можно сказать даже, что это отличительный признак орнаментального построения. Единичное изображение могло иметь правильную регулярную форму, но оно оставалось статичным. Оживленные идеограммы создавали ритмы. Именно он превратил орнамент в явление духовное, в факт искусства и культуры. Наиболее часто употребляемыми элементами орнаментов ювелирных изделий оказываются фигуры с зеркальной симметрией. Вообще зеркальная симметрия — самый распространенный, излюбленный мотив в народном искусстве.

Подобный мотив можно наблюдать на ленточных браслетах с припаянными спиралевидными украшениями (Човдар), очкообразных привесках мингячевирского и ханларского захоронений, состоящих из бронзовой проволоки круглого сечения, свернутой спиралью булавок из бронзы (Мингячевир), относящимся к II—I векам до нашей эры.

В спирали видели символ жизненной силы, развития и вечного изменения, ведь всякое развитие (поступательное движение) совершается по спирали. Каждый виток — конец одного цикла и начало другого. Спираль — символ циклических ритмов: смены времен года, фаз луны, жизни человека и т.д. Кроме того, спираль обладает астральной семантикой: она нередко представляет вращающийся небосвод движения Солнца и вращения Земли. С символической спиралью тесно связан образ лабиринта, поскольку лабиринты (во всяком случае, древние) часто имели форму концентрических кругов. Преодолеть лабиринт и достичь центра (поскольку лабиринт — символ движения к центру, постижения тайны сокровенной мудрости) способен лишь герой. Так, в греческом мифе победить Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта удается лишь герою Тесею.

Распространение почти по всему свету лабиринтов, «сконструированных» в форме спиралевидной петли или меандра, позволяет предположить, что лабиринты имели значения культовых символов и в пределах небольшого пространства демонстрировали долгий



Мастер Анузов
Серия. 1950-е
Серебро, жемчуг
искусственный,
бирюза, филигрань
своязия, шталам.
ГМЗ «Царицыно»

Рашид Гелем-оглы Мамедов
Браслет. 1989
Серебро филигрань,
зернь, золочение.
ГМЗ «Царицыно»

Булавка бронзовая
со стилизованными
изображениями
рогов барана.
II—I вв. до н.э.
(Мингячевир)





Диадема
«ДЖУТТУ ГАБАГЫ»
XIX в.
Золото, филигрань

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Асадова С.Д. Филигранные изделия в азербайджанском ювелирном деле // Искусство Азербайджана: в 10 т. Баку, 1964 (на азербайджанском языке).
Асламов Г.М., Голубкина Т.И., Садыгадзе Ш.Г. Каталог золотых и серебряных предметов из археологических раскопок Азербайджана. Баку: Элм, 1966.
Асламов Г.М. К изучению раннесредневековых памятников Мингечаура // КСИИМК, 1955. Вып. 60.

Берсенева В.Я., Яглом И.М. Симметрия и искусство орнамента // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. С. 274–289.
Исмайлова А.А. Женские ювелирные украшения Азербайджана // МИА АН Азерб. ССР. – Баку, 2001. С. 385.
Раджабова Б.А. Средневековые женские украшения Азербайджана (IV–XIII вв.) Баку, 2000, 136 с. (на азербайджанском языке).
Раев П. Искусство Кавказской Албании (IV век до н.э. – VII век н.э.). – Баку: Элм, 1976. С. 255.
Садыгадзе Ш.Г. Древнейшие украшения Азербайджана. Баку: Элм, 1971. С. 80.
Садыгова С.Ю. Орнаментальное убранство азербайджанских филигранных украшений // Memarlıq və incəsənət xəbərləri. 1997. № 1. S. 72–74.

и трудный путь посвящения в тайну. С двойной спиралью, нашедшей воплощение в очкообразных привесках, как эмблемой «двунаправленного действия» связано представление об андрогине, чей семантический образ восходит к космогоническим представлениям о неразделенности земли (женское) и неба (мужское), равновесных противоположных принципов мироздания, активного и пассивного. Таким образом, орнамент очкообразных подвесок выражает природу андрогинности и может толковаться как единство солнца и луны, мужского и женского.

Первичные (элементарные) мотивы являются той ступенью в мифологической иерархии орнамента, на уровне которой начинает складываться образная структура, зарождаются первые образные ассоциации, определяющие специфику орнаментики ювелирного изделия.

При всей многозначности первичные мотивы орнамента могут отходить от своих первичных смыслов, и тогда в узорах можно разглядеть натурные формы – листья кувшинки, лепестка цветка, плода дерева. Но всегда в них присутствует идея неиспользованности. С помощью осевой симметрии первичные мотивы образуют многочисленные розетки, часто помещаемые в центре больших орнаментальных полей, украшающих пояса, нагрудные и головные украшения и др.

Первичные мотивы были широко распространены и популярны благодаря исключительному лаконизму и простоте фигур. Это ясные, выразительные, легко запоминающиеся контуры. Каждый мотив – композиционно законченная фигура. Все детали обладают высокими комбинаторными возможностями, легко сочетаются друг с другом.

Конструктивная цельность и простота (все мотивы состоят из двух одинаковых элементов) делают их удобными при изготовлении в материале и сборке изделия, что в условиях промысла имеет немаловажное значение. Иногда первичные мотивы образуются разновеликими спиральями, которые соединяются дополнительными связками. Этот прием часто встречается в рисунках серег, браслетов, головных украшений и т.д.

Наибольшее распространение получила форма спирали в филигранной технике. Для каждого украшения изготавливались определенный тип спирали. Этими специально обработанными проволочками с микрометрическим диаметром, называемым в бакинском ювелирном деле вов, а в нахичеванском – гуш димдий («птичий клюв»), заполнялись свободные пространства орнаментальных элементов (гирде бичек, дараг бичек).

На концах мелких спиралей и на завитках больших спиралей размещался миндалевидной формы рисунок «ислими», являющийся одним из основных элементов азербайджанского декоративного искусства. Чаще всего ислими использовался для украшения направляющей линии спирали завитка.

В его живом и свободном кружении угадываются и легкие очертания облаков, и порывы ветра.

Но при всем разнообразии этих орнаментов и множестве вариации их прочтений все узоры порождены одним первичным мотивом – спиралью, взятой в разных масштабах, пропорциях и сочетаниях.

Мотивы народного орнамента сродни образам народной поэзии. Они так же емки, метафоричны, поэтичны. Вот почему орнамент является своего рода атрибутом духовно-материальной культуры народа. Пока сохраняется природная, культурно-социальная и историческая общность, живет и ее орнамент, сохраняя древнейшее ядро образов, мотивов, принципов узоростроения, возникших в эпоху формирования народности и вошедших в себя не только конкретный этнический опыт, но и общечеловеческие начала. В этом мотиве сосредоточены напластования истории и находят выражения, проявления материальной и духовной жизни. Способность сплавлять разновременные по происхождению образы и формы в единый образно-пластический конгломерат, актуализирующий предыдущий опыт и закрепляющий новые достижения, придает орнаменту особую значимость. ●

ФЕСТИВАЛЬ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ АРХСТОЯНИЕ 2012 ЛЕТО

Тема: ЗНАКИ ДВИЖЕНИЯ

27–29 июля

Деревня Никола-Ленивец,
Калужская область

Самый крупный в России и Европе ландшафтный фестиваль. Единственное в своем роде мероприятие, в котором принимают участие архитекторы, художники, музыканты, артисты из разных стран мира.
Участники 2012 года:
АБ Salto architects (Эстония),
BERNASKONI (Россия),
АБ MANIPULAZIONE INTERNAZIONALE (Россия),
Ландшафтное Бюро WAGON landscaping (Франция).

В этом году авторы не просто представляют архитектурные объекты, а создают их в контексте задуманных маршрутов. Участники фестиваля предложат авторские сценарии движения в пространстве Никола-Ленивца.

В событийной программе «Архстояния 2012» – акустические и performing arts практики от исполнителей международной и российской сцен.

Куратор: Антон Кочуркин

Билеты на фестиваль уже в продаже:
infocentre@stoyanie.ru

Подробная информация на сайте
www.arch.stoyanie.ru

Стратегический партнёр

СВЯЗНОЙБАНК

Генеральный партнёр

solo
office interiors

Официальный партнёр

brunstar

Организационный партнёр

АМК

Партнёры

301

LAFARGE

TYPO GRAPHIC DESIGN

ART'SHOCK

Стратегический
информационный партнер

www.archi.ru

Информационные партнёры

Большой Город

АРХИТЕКТОР

archinfo.ru

Коммерсантъ FM93.6

ДИ
АЛОГ
КОСМ

АРХИ
ПЕОП
PEOPLE

Спонсор

КАПИТАЛИСТЫ