

## ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА XIX ВЕКА

Гулиева Ш.Г.

Доктор философии по филологии, Национальная Академия наук Азербайджана

### *Summary*

*The jeweller's art of Azerbaijan of the XIX c. is studied in the article as ethnographic source, the origin and the development of figurative forms, semantics, motifs, as well as the use of them in the ritual practice and ceremonial life.*

**Ключевые слова:** искусство, семантика, мотив, украшение, ритуал, обряд.

**Key words:** art, semantics, motif, decorations, ritual, ceremony.

Ювелирное искусство Азербайджана имеет богатые и очень древние традиции. Истоки его относятся к I тыс. до н.э. золотые серьги, найденные в Мингечауре, Кабале, Ялойлутепе, во время археологических работ, относятся к периоду XI в. до н.э. В VII-VIII вв. до н.э., по сведениям древних авестийских яшт, ювелирное дело (вернее обработка золота и серебра), в частности, изготовление различных украшений, было развито в Индии.

Кроме того, обнаруженные археологами в разных местах Азербайджана золотые и серебряные гривны, ожерелья и подвески, фибулы, пуговицы, бляжки, поясные пряжки, поясной набор, браслеты для запястья, перстни, перстни-печати, ножные браслеты, булавки, оружия, сосуды и другие предметы говорят о высоком развитии ювелирного дела в Азербайджане с I тыс. до н.э.

В изготовлении вышеназванных предметов украшения древние мастера приняли различные технические приемы: ковка, волочение, пайка, были известны разные виды литья и др.; предметы изготавливались ажурные, дутые и штампованные; с большим мастерством использовались различные драгоценные камни – гранат, бирюза, сердолик, рубин, жемчуг, горный хрусталь и т.п.

Все технические приемы и многие виды украшений древних мастеров дошли до наших дней, что свидетельствует о преемственности ювелирного дела в Азербайджане.

Помимо археологических раскопок существует много литературных источников, где отражены высокие достижения этого ремесла в средневековье.

Прекрасным источником для изучения ювелирного дела в древнем Азербайджане (в Кавказской Албании) являются материалы из раскопок кувшинных погребений, где обнаружено большое количество предметов из цветных, черных, благородных металлов. «При всестороннем изучении, т.е. при установлении технологии и приемов изготовлений этих предметов, отчасти удастся восстановить технику ювелирного искусства Древней Албании».

Археологами установлено, что албанские ювелиры (заргар) пользовались техническими (ковка, чеканка, литье, гравировка, зернь) и механическими (штамповка, давяльный процесс) приемами обработки металлов (бронза, драгоценные металлы и другие) в сочетании их с различными камнями.

Средневековые арабские и другие авторы восхищались красотой ювелирных изделий азербайджанских мастеров.

В средневековом Азербайджане крупными центрами ювелирного ремесла были города Тебриз, Ардебиль, Шемаха, Гянджа, Барда, Балакан. В этот период азербайджанским ювелирам были известны такие технологические приемы обработки

драгоценных металлов как чеканка, штамповка, чернение, использование эмали, инкрустация и др.

Успешное развитие ювелирного ремесла способствовало появлению и развитию таких вспомогательных отраслей как граверное дело, инкрустация и др. В городах появились специальные ряды, улицы, населенные ремесленниками той или иной профессии. Имеются сведения о существовании в начале XIX в. В Баку таких улиц, которые были заселены ремесленниками одной специальности (зэргэр палан).

Как в средневековый период, так и в XIX в. ареал ювелирного ремесла ограничивался вышеназванными городами, однако этнографические материалы свидетельствуют о существовании его и в некоторых крупных населенных пунктах – Лагич и Баскал. С.И. Гулишамбаров в конце XIX в. писал, что серебряных и золотых дел мастера «делают прелестные ажурные работы из серебра и золота и перламутровые инкрустации. В прежние времена этими работами занимались во многих селениях Шемахинского, Геокчайского и Кубинского уездов в промежутках между обычными сельскими работами, но теперь ими занимаются исключительно городские ремесленники. Изделия этого рода отличались замечательной тонкостью и изяществом, несмотря на то, что готовились почти без всяких инструментов». Это подтверждается и источниками начала XIX в., где читаем, что в некоторых селениях Азербайджана, наряду с кузнечным делом, плотничеством, развито также ювелирное ремесло.

Мастера по обработке драгоценных металлов, в зависимости от рода металла, делились на две группы: ювелиры (заргар) и мастера серебряных дел (кюмюшбэнд, кюмюшкар) – это было разделение труда внутри одного ремесла. Как увидим ниже, разделение труда существовало и между центрами производства – каждый город специализировался по изготовлению отдельного вида изделия. Специализация существовала и внутри самого ремесла – одни ювелиры занимались изготовлением шейных украшений, другие – нагрудных. Одни мастера славились работой по эмали, другие – по черни и т.п. Касаясь специализации отдельных городов, следует подчеркнуть, что бакинские и шушинские ювелиры славились изготовлением украшений с эмалью, шекинские, гянджинские и бакинские – изготовлением филигранны.

Отличались и орнаментальные мотивы каждого региона: в Гяндже на штампованных изделиях встречались зооморфные, растительные, геометрические, астральные мотивы: в Баку – геометрический, растительный, реже зооморфный, в Нахичевани – астральный, геометрический, растительный; растительный мотив преобладал и в шемахинских ювелирных изделиях.

Несмотря на увеличение роли серебряных украшений, как и прежде в состоятельных семьях золотые украшения продолжали занимать в приданом невесты важное место.

Ювелирные украшения носили чисто сословно-классовый и половозрастной характер. Имущественное различие сказывалось на количестве носимых украшений, их стоимости и качестве (золотое, серебряное пр.). Этим можно объяснить тот факт, что среди крестьянского населения предпочтение отдавалось серебряным и другим (бисер, бусы, браслеты, кольца и др.) украшениям. Говоря о ювелирных украшениях, следует учесть два характерных момента: во-первых, ювелирные изделия бережно хранились как семейные драгоценности и передавались из поколения в поколение (по наследству), а, во-вторых, наличие их в каждой семье было значительным, причем независимо от материала (золотые, серебряные и др.). Золотые и дорогостоящие украшения были характерны для городских семей, где необходимыми для каждой женщины считались серьги, браслеты, бусы, бисерные нашейные украшения и др.

Одной из отличительных черт азербайджанцев являлось то, что изделия из благородных металлов занимали значительное место в их жизни не только в виде украшений, но и в виде предметов быта, конских снаряжений и др.

Последнее получило широкое распространение в связи с особой традиционной любовью азербайджанцев к лошади.

Ювелиры выделывали стремяна, уздечки и сбрую из драгоценных металлов, украшавшим лошадей знатных и богатых феодалов. Вышивальщикам также заказывали попоны, вышитые тамбуrom и золотыми нитями (гюлябатын).

При обработке драгоценных металлов были известны различные технические приемы исполнения: чеканка (зерб етмэ), штамповка (гэлибкарлыг), филигрань (шэбэкэ), чернь (гара сават), эмалирование (миналама). Кроме того, в ювелирном ремесле существовали и такие способ, как гравировка (хэкаклык), ковка (дэймэ), резьба (ойма), инкрустация (чахма, хэтэмкарлыг) и др.

Все виды женских украшений по своему назначению, способу ношения условно можно разделить на несколько групп: головные (баш), нагрудные (дош-синэ), нашейные (богазалты), наручные (гол), пояса (кэмэр), украшения для одежды (палтар бэээйи), для оружия (силах) и животных (ат, дэвэ). Кроме того, изготовление отдельных предметов (сувениров, подарков) также относится к работам ювелиров.

Головные украшения в свою очередь делились на: налобные (алынлыг), ушные (гулаг-сыргалар), для кос (сач бэнди); сюда относятся следующие украшения: чут габагы, тэсэк габагы, габагылыг, чутгу габагы, чэнэалты, гармаг, сырга, гыранллыг (обшивались края головного убора (дингэ)). Среди нагрудных самым дорогим и высокохудожественным было массивное украшение под названием ай-улдуз (имарет, дошлук, силсилэ, хейкел, кэрдэбэнд), затем брошки, нашейные украшения – ожерелья разного типа(хирдтэклик, богазалты); наручные браслеты (голбаг, базубенд, билэрзик), различные кольца и перстни. Браслеты, как и другие виды украшений, отличались большим разнообразием. Вот некоторые из них – халга-голбаг (кольцеобразной филигранной работы с цепочкой, состоял из двух полукругов, соединенных с одной стороны глухим, а с другой открытым шарниром (йыгма-голбаг), наборный браслет филигранной работы, встречались в штампованные. Набор состоял из различных мотивов: ромбовидные, квадратные и др. Перстни у азербайджанцев являлись обязательным элементом комплекта украшений. Независимо от других украшений и одежды их носили и самостоятельно.

Златокузнецы (средневековые) занимались изготовлением бокалов, чаш, отдельных видов оружия (шлем, кольчуги и др.) и декоративных предметов, мелких сундуков (мючри и др.).

Использование ювелирного искусства в качестве этнографического источника требует выявления происхождения и развития изобразительных форм, семантики мотивов, а также фиксации изменений под воздействием других культур. Изучение семантики мотивов украшений, народной терминологии связанной с ними, а также традиционного использования тех или иных форм в ритуальной практике и обрядовой жизни дает возможность расшифровать форму ювелирных изделий и раскрыть некоторые аспекты образного мышления, мировоззрения социальных отношений изучаемых народов.

### **Литература**

1. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4. – М.: Наука, 1991.
2. Антонова Е.В, Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. – М.: Наука, 1984.