

UOT 902.911

О КОСТОРЕЗНОМ РЕМЕСЛЕ АЗЕРБАЙДЖАНА IX-X ВВ.**Т.М.ДОСТИЕВ***Бакинский Государственный Университет**dostiyev_tarikh@yahoo.com*

Статья посвящена косторезному ремеслу Азербайджана IX-X вв., изделия которого в быту населения имели утилитарное назначение. Ассортимент изделий косторезов неширок и представлен предметами быта, орудиями труда, художественными поделками, изготовленными специально для украшения одежды. Встречаются также игральные кости и детали туалета. В косторезном производстве применялись пила, резание ножом, выточки изделия на токарном станке, полировка, гравировка и т.д. Косторезы при декорировании изделия в основном применяли прямолinéйные, криволинейные, спиральные орнаменты, на пуговицах встречаются также стилизованные изображения пернатых.

Ключевые слова: Азербайджан, косторезное ремесло, средневековое, костяные изделия, археологические раскопки

Косторезное ремесло в Азербайджане не играло столь значительной роли, как металлообработка, оружейное дело, ткачество, гончарство и производство стекла. Поэтому в письменных источниках почти отсутствуют сведения о развитии косторезного дела. В связи с этим главным источником исследования средневекового косторезного дела и художественной кости Азербайджана являются вещественные материалы, добытые при археологических раскопках. Установлено, что артефакты, обнаруженные в процессе археологических раскопок, характеризуют общество и людей, создающих и потребляющих их, позволяют судить о цивилизации, её технологическом уровне, социальных отношениях, идеологии и, конечно, об искусстве как феномене культуры (7, 106).

Остатки мастерской по косторезному делу IX-X вв. не обнаружены. При археологических раскопках средневековых городищ Азербайджана были обнаружены следы косторезного производства. Это были отходы производства - обрезки костей и рог, сырье и полуфабрикаты. Косторезы в качестве сырья использовал, главным образом, рога благородного оленя, рога и кости домашних животных. Предпочитали олений рог, о чем свидетельствуют многочисленные полуфабрикаты и производственные отходы. В косторезном производстве применялись пила, резание

ножом, сверление, выточки изделия на токарном станке, полировка, гравировка и т.д. Следует отметить, что малочисленность костяных изделий по сравнению с другими категориями археологических находок не позволяет детально анализировать косторезное ремесло средневекового Азербайджана. Тем не менее, они являются ценным источником для характеристики этой отрасли декоративно-прикладного искусства. Большинство изделий, обнаруженных на средневековых памятниках Азербайджана, относятся к стандартным категориям, широко бытующим на территории Кавказа и мусульманского Востока.

Ассортимент изделий косторезов IX-X вв., добытые при археологических раскопках, неширок. Они делятся на следующие категории: орудия труда, предметы быта, украшения, игральные кости и предметы неопределенного назначения.

Более примитивными подручными инструментами были проколки и киргиды (3, 80). Последние применялись в ковроткачестве. В коллекции костяных изделий IX-X вв. имеется несколько находок, отличающихся оригинальностью формы, изготовленные высоким профессионализмом. Одним из них является костяной нож IX века, обнаруженный на участке Сельбир городища Габала (9, 356-357; 11, 280). Уникальность данной находки заключается в том, что нож изготовлен полностью из одной кости. Длина 16,5 см, ширина 1 см. Он имеет выпуклую зашлифованную и орнаментированную поверхность, окрашен в красный цвет. Лицевая поверхность ножа украшена врезным и циркульным орнаментом. Две каймы разделяют поверхность ножа на три части. Одна кайма заполнена циркульным орнаментом, другая насечками. Первая кайма дополнена врезным эпиграфическим орнаментом. На рукоятке врезным же способом нанесен геометрический орнамент, состоящий из парных пересекающихся линий. Затем следует циркульный орнамент. На одной стороне рабочей части врезным способом нанесен эпиграфический орнамент (табл. I, 1).

Большой интерес представляет также костяной предмет, найденный на городище Шамкир. Он имеет четырехгранный корпус, который переходит в трубчатую форму в верхней части. В нижних концах четырехгранного корпуса имеются четыре ножки в виде выступа. Верхняя трубчатая половина предмета украшена врезными линиями, «глазковым» орнаментом и рельефным пояском. Особенно богато украшена четырехгранная половина предмета. На каждой лицевой стороне предмета посередине нанесен концентрический круг, окруженный «глазковым» орнаментом. А верхняя и нижняя края ее украшены врезными линиями, знаками в виде стрелки и «глазковым» орнаментом. Поверхность предмета отшлифована до блеска, а декорированные части окрашены белой краской в шахматном порядке (табл. II, 1).

Накладки для рукояти ножей в основном украшены циркульным узором. Так, например, накладка из рукояти из Бейлагана, имеющая

веслообразную форму, украшена врезным способом и циркулем (табл. I, 2). Поверхность ее двумя врезными поперечными линиями разделена на три части, а циркульный узор создает антропоморфное изображение, напоминающее женскую фигуру (12, 36).

Примечателен также предмет из трубчатой кости, выявленный из раскопок на городище Габала, хранящийся в Археологическом фонде Национального Музея Истории Азербайджана. Его тщательно отшлифованный цилиндрический корпус завершается куполовидным навершием. Верхняя половина корпуса украшена линейным орнаментом, то есть врезными линиями (табл. II, 2).

На поселении Тахти-Тавус, в слое IX-X вв. обнаружен костяной предмет (13, 49), один конец которого имеет форму двузубой вилки, другой лопаточки, что позволило использовать ее в качестве как вилки, так и маленькой ложки (табл. II, 3).

Из археологических раскопок средневековых городищ также известны костяные пряслица, в виде сегмента или усеченно-конической формы. Большинство из них не орнаментировано. Но, имеются образцы, декорированные простыми геометрическими орнаментами. Они немногочисленны. Три экземпляра из них хранятся в археологическом фонде Национального Музея Истории Азербайджана, и они украшены гравированными концентрическими линиями (табл. II, 4-7). Пряслице из раскопок шахристана городища Шамкир имеет коническую форму. На уровне середины плеча оно опоясано парой гравированных линий. А косые парные врезные линии на поверхности верхней половины корпуса создают треугольники, внутри каждого из которых имеется глазковый орнамент или же точки сгруппированные по четыре. Эти орнаменты в треугольниках чередуются (табл. II, 4).

Игральные кости –«зяр» IX века обнаружены на городище Габала и на средневековом поселении в Мингечауре (14, 43). Они имеют кубическую форму, на лицевую поверхность аккуратно нанесены точечные выемки, соответственно – один, два, три, четыре, пять и шесть. При этом мастер-косторез строго соблюдал правила изготовления игральных костей типа «зяр» - сумма цифр двух противоположных лицевых сторон равнялась 7. Это имело символическое значение и было связано с астральными представлениями, связанными с семью планетами.

Игральные кости, обнаруженные из археологических раскопок, не отличаются от костей, применяемых при современной игре в нарды. В одном средневековом сочинении на персидском языке имеются Интересные данные по доске для игры в нарды и игральных костях «зяр». Средневековый автор отмечает, что две половины этой доски символизировали землю и небо, четыре раздела соответствуют временам года, 24 гнезда - хане для игральных фишек означали 24 часа сутки, 30 игральных

фишек соответствовали тридцати дням месяца, а шесть сторон игральные кости «зяр» символизировали стороны света (1, 211).

Известно, что в эпоху средневековья в Азербайджане очень популярными были такие игры, как шахматы и нарды. Шахматы распространились в основном в городах, а в нарды играли повсюду (10, 192-193). А.Б.Нуриев, опираясь на археологические данные, отмечает, что игра в нарды, по крайней мере, существовала уже с IV века (5, 206).

Из археологических раскопок средневековых городищ Азербайджана известны астрагалы, также применявшиеся в качестве игровых костей, в игре «ашик-ашик», существующей на Востоке. Для игры использовали астрагалы домашнего скота, в частности, овцы. Наряду со сточенными с обеих сторон астрагалами, встречаются и не сточенные. Были случаи обнаружения астрагалов кучами. На городище Шамкир был обнаружен комплект из 29 игровых костей – астрагалов, некогда хранившихся в мешочке. Мешочек был из льна, и сохранились только его следы. Все эти астрагалы принадлежали мелкому рогатому скоту.

Высоким художественным вкусом выделяются костяные пуговицы (табл. I, 6-7; II, 8-11). Они имеют полусферическую, кольцообразную, конусовидную и усеченно-коническую форму, со сквозным вертикальным отверстием в центре. Высота их 0,8- 1,2 см, диаметр основания 1,2-1,8 см. В декорировании этих предметов широко применялись геометрические орнаменты, особенно «глазковый» орнамент.

Растительные орнаменты и изобразительные мотивы в декорировании пуговиц встречаются реже. В этой связи, примечательны костяные пуговицы из Габалы, поверхность которых украшена изображениями птиц (табл. I, 5), нанесенными врезным способом (11; 14).

Во всех мастерских косторезного производства средневекового Азербайджана изготавливали этот вид продукции. Следует отметить, что ареал бытования костяных пуговиц рассматриваемого времени охватывает огромную территорию, включающую Мусульманский Восток, Византию и Восточную Европу (2, 135; 4, 162-163; 8, 102-103; 6, 216-217).

Рассмотрев основные мотивы и композиционные приемы орнаментации изделий из кости IX-X вв. можно отметить, что в этом периоде косторезы при декорировании изделия, в основном, применяли прямолинейные, криволинейные, спиральные орнаменты, на пуговицах встречаются также стилизованные изображения пернатых. Доминирующим был криволинейный орнамент в виде полукруга, циркульного узора, дуги. В художественном оформлении костяных изделий IX-X вв. самым излюбленным украшением был циркульный узор, который называется также «глазковый». У многих народов мира с древнейших времен этот орнамент являлся символом солнца, вечности.

Таким образом, ассортимент костяных изделий IX-X вв. и типы узоров на них восходят к категориям и типам орнамента на изделиях из

кости, предшествующей раннесредневековой эпохи. Наряду с этим наблюдается тенденция развития известных орнаментальных мотивов и появление новых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амили Б.М. Китаби нафаисул–финун фи Араиусул–уйун. Институт рукописей НАН Азербайджана, д. IV-24/1385.
2. Атагарриев У. Средневековый Дехистан. Ленинград: Наука, 1986, 174 с.
3. Достиев Т.М. Средневековые археологические памятники Северо-Восточного Азербайджана (IX- середина XIII в.). Баку: Бакинский Университет, 1999, 154 с.
4. Литвинский Б.А., Соловьев Б.С. Средневековая культура Тохаристана. М.: Наука, 1985, 264 с.
5. Нуриев А.Б. Ремесло Кавказской Албании. Баку, 2009, 434 с.
6. Сергеева М.С. Древнерусские костяные пуговицы // Интеграция археологических и этнографических исследований. Наука: Одесса-Омск, 2007, с.216-220.
7. Традиционные мировоззрения тюрков Южной Сибири. Новосибирск, 1988.
8. Флерова В.Е. Резная кость юго-востока Европы IX-XII вв.: искусство и ремесло (по материалам Саркеда-Белой Вежи из коллекции Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург: Алетейя, 2001, с. 352.
9. Babayev İ., Eminli C., Alışov N., Mustafayev L., İsmayilov R. 2010-cu ildə Qəbələnin Səlbir şəhər yerində qazıntıların nəticələri // Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar, 2010. Bakı: Xəzər Universiteti, 2011, s.354-358.
10. Dadaşzadə M. Azərbaycan xalqının orta əsr mənəvi mədəniyyəti. Bakı: Elm, 1985, 216 s.
11. Eminli C. Qəbələ (Səlbir) şəhər yerində arxeoloji tədqiqatlar. // Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar, 2011. Bakı: Xəzər Universiteti, 2012, s. 278-296.
12. Əhmədov Q.M. Orta əsr Beyləqan şəhəri. Bakı: Elm, 1979, 198 s.
13. İsmayilzadə Q.S. Təxti-Tavusun sorağında // Azərbaycan arxeologiyası, 1999, №3-4, s. 46-55.
14. Qazıyev S.M. Qəbələ şəhərinin tarixi-arxeoloji tədqiqi // Azərbaycanın maddi mədəniyyəti. V c. Bakı: Azərbaycan SSR EA, 1964, s.7-67.

AZƏRBAYCANIN IX-X ƏSRLƏR SÜMÜKİŞLƏMƏ SƏNƏTİ HAQQINDA

T.M.DOSTIYEV

XÜLASƏ

Məqalə Azərbaycanın IX-X əsrlər sümüküşləmə sənətinə həsr edilmişdir. Bu sənət sahəsinin məmulatı əhalinin məişətində əməli təyinata malik idi. İstehsal olunan məmulatın çeşidi geniş deyil, məişət əşyaları, əmək alətləri, geyim üçün hazırlanan bədii işləmələrlə təmsil olunub. Sümüküşləmə istehsalında mişarlama, bıçaqla kəsmə, dəzgahda yonma, cilləmə, cızma və s. tətbiq edilib. Məmulatın bədii işlənməsində əsasən düzxətli, əyrixətli, spiralvari, epigrafiq ornamentlər, xüsusilə “pərgər” naxışı geniş yayılmışdır. Düymələr üzərində həmçinin stilizə olunmuş quş təsvirlərinə rast gəlinir.

Açar sözlər: Azərbaycan, sümüküşləmə sənəti, orta əsr, sümük məmulatı, arxeoloji qazıntılar

ABOUT THE BONE CARVING CRAFT OF AZERBAIJAN IN THE IX-X CENTURIES

T.M.DOSTIYEV

SUMMARY

The article deals with the bone carving craft in Azerbaijan in the IX-X centuries, the manufactures of which had practical use in the people's life. Assortment of products was not a wide range and included household items, tools, and art forgery made specifically for garment decoration. It also included ivories and toilet details. Saws, knife cutting, undercut products on a lathe; smoothing, engraving etc. were applied in bone carving production. Whilst decorating, carvers mainly used lineal, curve lineal, spiral ornaments. There are also encountered semiabstract images of birds on the buttons.

Key words: Azerbaijan, bone carving craft, medieval, bone products, archeological excavations