

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

На правах рукописи

БАДАЛОВ АКБЕР ГАСАНГУЛУ оглы

ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО ПОЗДНЕАНТИЧНОГО
ПЕРИОДА АЗЕРБАЙДЖАНА

(I—III вв.)

Специальность: 07.00.02 — История СССР
07.00.06 — Археология

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Баку — 1990

Работа выполнена в отделе античной археологии Азербайджана Института истории АН Азерб ССР.

Научный руководитель:

доктор исторических наук **И. А. Бабаев.**

Официальные оппоненты:

доктор исторических наук, профессор **Дж. А. Халилов.**

кандидат исторических наук, доцент **А. Ш. Ахвердиев.**

Ведущая организация — Бакинский государственный университет

Защита состоится «28» сентября 1990 г. в 14 часов на заседании Специализированного совета (Д.004.02.01) по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.02 — «История СССР» при Институте истории АН Азербайджанской ССР.

Адрес: 370143, г. Баку, проспект Н. Нариманова, 31.

С диссертацией можно ознакомиться в научном кабинете Института истории АН Азербайджанской ССР.

Автореферат разослан «27» сентября 1990 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
доктор исторических наук



ПИРИЕВ В. З.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы. В диссертации освещается гончарное ремесло Азербайджана I—III вв. н.э. Этот период в истории Азербайджана характеризуется дальнейшим развитием классового общества, городской культуры, сельского хозяйства, различных отраслей ремесла, внутренней и внешней торговли с широким применением денежного обращения, а также значительными политическими событиями. Эти факторы оказывали существенное влияние на все сферы жизни местного населения, в том числе на его материальную и духовную культуру, что достаточно хорошо прослеживается по продукции ремесленного производства. Одной из самых древних и массовых отраслей ремесла является гончарное производство. Продукция этой отрасли ремесла, представленная разнообразными керамическими изделиями, выявленными при археологических раскопках памятников первых веков н.э. в Азербайджане, встречается в массовом виде. Ими широко пользовались в домашнем обиходе, хозяйстве и погребальных обрядах.

Как известно, керамика каждого исторического периода имеет своеобразные особенности, выраженные в их формах, фактуре, орнаментах, назначении и т.д. Выявление этих особенностей имеет большое значение при изучении многих исторических вопросов.

Выбор настоящей темы был продиктован тем, что до сих пор гончарное ремесло античного периода Азербайджана никем специально не было изучено. Особенно слабо изучены керамические изделия позднеантичного периода, которые еще не были выделены из общей массы античной керамики, что существенно осложняет датировку археологических памятников, привлечение этих материалов при изучении исторических вопросов.

В диссертации исследованы керамические изделия, выявленные в основном на территории Северного Азербайджана, которая в изучаемое время составляла значительную часть Кавказской Албании и приграничные с Албанией области потерявшей в I в. н.э. свою самостоятельность Атропатени.

Цель и задачи исследования. При написании диссертации автор попытался решить следующие конкретные задачи:

- определить место гончарного ремесла среди других отраслей хозяйства;
- дать типологическую классификацию и сравнительный анализ керамических изделий;

- выявить особенности гончарного ремесла отдельных географических зон Азербайджана в изучаемое время;
- проследить количественные и качественные изменения в формах, типах, орнаментации исследуемых керамических изделий;
- проследить стадии производства керамики;
- определить место керамики в архитектуре, строительной технике, пластике Азербайджана изучаемого времени;
- показать роль керамических изделий для уточнения датировки археологических памятников;
- привлечь керамические изделия в качестве источника при освещении обычаев и обрядов, религиозных и идеологических мировоззрений местного населения в период поздней античности;
- на основе изучения гончарного ремесла проследить политические и культурные связи населения Азербайджана с другими странами.

Научная новизна. Диссертация является первым монографическим исследованием, посвященным изучению гончарного ремесла Азербайджана периода поздней античности. В ней охвачены керамические изделия, выявленные при раскопках памятников изучаемого времени в различных районах Азербайджана.

При освещении технологии изготовления керамики изучаемого времени широко привлечены этнографические материалы из области кустарного гончарного ремесла. Значительную часть исследуемых материалов составляют находки последних лет, которые вводятся в научный обиход впервые. В диссертации впервые в азербайджанской археологической литературе керамические изделия исследуемого времени классифицированы по назначению, формам, проведен их сравнительный анализ, освещены такие вопросы, как технология изготовления, орнаментальные мотивы, изменения, происходившие в формах и орнаментах керамических изделий. Установлено, что в период поздней античности в керамическом производстве происходили определенные изменения, некоторые формы керамических сосудов, употреблявшихся раньше в это время вышли из обихода, появились новые, или заметные изменения произошли в деталях форм отдельных сосудов. Установлено, что на керамическое производство оказывали определенное влияние торгово-экономические и культурные связи с другими странами. Эти влияния были взаимными.

Методологическую основу исследования составляет богатый опыт изучения археологических материалов, накопленный многими

учеными. При написании диссертации и осмыслении исследуемых материалов учитывались условия находок, стратиграфия культурных напластований памятников, сопутствующие материалы (археологические комплексы), сравнительный анализ находок, письменные источники и этнографические наблюдения.

Практическое значение работ. Настоящая диссертация поможет более глубокому изучению таких вопросов истории Азербайджана античного периода, как хозяйственная жизнь, материальная и духовная культура населения, торгово-экономические и культурные связи с другими странами. Данное исследование поможет также написанию обобщающих работ по истории и археологии Азербайджана.

Апробация и публикации. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите отделом археологии Азербайджана античного периода с привлечением специалистов из отделов средневековой археологии, полевых исследований и древней истории Азербайджана Института истории АН Азербайджанской ССР. Основные положения исследования отражены в 7 статьях, опубликованных в республиканских научных изданиях и доложены на ежегодных научных сессиях, посвященных археологическим и этнографическим исследованиям, проведенным в Азербайджане в 1986-1988 гг., на научных конференциях молодых ученых Института истории АН Азербайджанской ССР в 1988, 1989 и 1990 гг., молодых ученых АН Азербайджанской ССР в 1988 г.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав и заключения. К ней приложены списки письменных источников литературы и сокращений, а также иллюстрации, состоящие из фотографий и зарисовок исследуемых материалов.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении говорится об актуальности, цели и задачах, научной новизне, методике, практическом значении и апробации исследования.

Первая глава посвящена истории изучения гончарного ремесла Азербайджана позднеантичного периода.

Как было отмечено, гончарное ремесло Азербайджана античного периода до сих пор никак специально не изучено. Но из-за скудости сведений в нарративных письменных источниках все исследователи древней истории Азербайджана при возможности привлекали археологические материалы, среди которых в количественном отношении всегда преобладают керамические изделия.

Еще первые исследователи древней истории Азербайджана интересовались историей Кавказской Албании. Их внимание привлекали древние города этого государства, которые были упомянуты античными авторами в I-II вв. н.э. Некоторые исследователи имели возможность непосредственно увидеть развалины этих городов и попытались даже вести разведочные работы. Так, в 1829 г. А.Яновский осмотрел развалины Кабалы - столичного города Албании и вел там незначительные археологические изыскания.

В конце XIX в. французский археолог де-Бай во время путешествия на Кавказе собрал археологические материалы и отдал их в Луврский музей. Среди них было 23 глиняных сосуда. Места находок этих сосудов не указаны. В 1901 г. они были опубликованы М.Е.Потье. Некоторые из них по формам напоминают сосуды из Ялойлутеде, и, исходя из этого, Т.Пассек, Б.Латинин полагают, что они были найдены в селе Нидж Куткашенского района в Азербайджане.

В Московском государственном историческом музее хранятся глиняные вазы, найденные в 1892 г. вблизи селений Амирджанлы и Марсаь Закатальского уезда. Сосуды эти очень напоминают глиняные сосуды изучаемого периода. Эти находки опубликованы А.А.Иессеном и О.Ш.Исмизаде.

В 1903 г. Г.О.Розендорф в окрестностях Глиджи выявил более 10 погребений, в которых имелись характерные для изучаемого времени керамические сосуды.

В 1915 г. в селах Нидж и Варташен Е.А.Малаяном были раскопаны грунтовые погребения античного времени. Погребальный инвентарь этих погребений представлен в основном керамическими сосудами.

В 1926 г. под руководством Д.М.Шарифова на городище Кабалы и недалеко от него в местности Ялойлутеде были проведены раскопки и выявлены грунтовые погребения. В них было обнаружено много очень интересных глиняных сосудов. Д.М.Шарифов опубликовал эти находки, описал керамические изделия и высказал свои соображения по их поводу. По местности, где были выявлены эти находки названа Ялойлутепинская археологическая культура. Позже выяснилось, что эта культура охватила всю территорию Кавказской Албании.

Многочисленные керамические изделия первых веков н.э. были выявлены в кувшинных погребениях. Кувшинные погребения в Азербайджане начали исследовать с конца 20-х гг. Работы В.М.Сисоева, И.И.Мещанинова и А.К.Алекперова показали, что эти погребения в античную эпоху в Азербайджане распространялись широко.

В 1934-1938 гг. значительные работы по изучению кувшинных погребений были проведены Е.А.Пахомовым. Им такие погребения выявлены во многих районах. Е.А.Пахомов керамические изделия из кувшинных погребений сопоставил с такими находками из Ялойлутепинских грунтовых погребений.

В 1937 г. Т.С.Пассек кувшинные погребения выявила в Джафарханском могильнике. Но там наряду с этими были выявлены грунтовые и сырцовые погребения. В этих погребениях в основном были обнаружены глиняные сосуды ялойлутепинского типа. Т.С.Пассек установила, что керамика Азербайджана античного времени имеет сходство с синхронной керамикой Передней Азии, Северного Ирана и стран Восточного Средиземноморья. Она высказала ценные соображения о происхождении этой керамики в Азербайджане.

Керамические изделия, сходные с керамикой из вышеприведенных погребений, Я.И.Гуммель выявил в конце 30-х гг. в сырцовых погребениях в долине реки Гянджачай.

Много керамических изделий исследуемого времени было выявлено в 1946-1953 гг. при археологических раскопках, проведенных под руководством С.М.Казиева в Мингечауре. Сотрудники Мингечаурской археологической экспедиции (С.М.Казиев, Р.И.Вайдов, Г.М.Асланов, Г.И.Ионе, Т.И.Голубкина) в своих книгах и статьях значительное место уделяли и керамическим изделиям античного времени. Во время раскопок в Мингечауре было выявлено много гончарных обжигательных печей античного времени, исследованных Г.И.Ионе.

В 1949-1950 гг. под руководством И.М.Джафарзаде вновь были проведены раскопки в Ялойлутепе. Ялойлутепинская культура была освещена в специальной книге О.Ш.Исмизаде. В этой книге значительное место уделено керамическим изделиям.

В последние годы многочисленные керамические изделия изучаемого времени выявлены раскопками С.М.Казиева, И.А.Бабаева, Дж.А.Халилова, Ф.Д.Османова в Кабале, Шемахе, Ахсуинском и Исмаиллинском районах. В раскопках, проведенных в Кабале, Ахсуинском и Исмаиллинском районах принимал участие и автор настоящей диссертации.

Археологическими раскопками на территории Азербайджана ежегодно выявляются все новые памятники изучаемого времени. Среди находок из этих памятников значительное место занимают керамические изделия.

За последние годы во время раскопок под руководством Дж.А.Ха-

дидова в северо-восточных районах Азербайджана было выявлено немало керамических сосудов первых веков н.э. В этом отношении особый интерес представляют глиняные сосуды из Джанахара и Рустовского могильника, которые имеют локальные особенности и несколько отличаются от синхронных глиняных сосудов, выявленных в других зонах Азербайджана.

В 1982-1985 гг. керамические изделия изучаемого времени выявлены раскопками Ф.И.Мурадовой и Дж.П.Рустамова в Казахском районе Азербайджана.

Значительный интерес для настоящей темы представляют глиняные сосуды, кровельные черепицы, обнаруженные в последние годы в Нахичевани экспедицией, руководимой В.Г.Алиевым. В работах этой экспедиции принимал участие и автор настоящей диссертации.

Разнообразные керамические сосуды и черепицы первых веков н.э. выявлены при археологических раскопках А.А.Карахмедовой в северо-западных районах Азербайджана.

Все эти упомянутые находки позволяют утверждать, что в I-III вв. в Азербайджане гончарное ремесло достигло довольно высокого уровня развития и играло важную роль в повседневной жизни местного населения.

Однако до сих пор многочисленные и разнообразные керамические изделия, выявленные в различных районах Азербайджана, в ряде случаев, были привлечены при освещении того или иного вопроса или лишь упомянуты в работах общего характера. А находки последних лет даже не введены в научный обиход.

Керамическим изделиям античного времени определенное место уделено в книге О.Ш.Исмизаде, которая была посвящена Ялойлутепинской культуре. Но автор Ялойлутепинскую культуру датирует последними веками I тысячелетия до н.э. А теперь установлено, что Ялойлутепинская культура охватывает и первые века н.э.

В сжатом виде о керамических изделиях Азербайджана изучаемого времени писала К.В.Тревел в своей монографии о Кавказской Албании. Но до середины 50-х гг., когда была написана эта книга, археологические материалы изучаемого времени в Азербайджане были еще немногочисленны и происходили, главным образом, из Мингечаура. Кроме того, К.В.Тревел в своей книге керамике отдельного раздела не посвятила.

Керамическим изделиям изучаемого времени определенное внимание уделено и в книге К.Алиева, посвященной Кавказской Алба-

нии. Но в этой работе автор пишет, что в Албании в I в. до н.э.—I в. н.э. при формовке глиняных сосудов применяли легкие и тяжелые гончарные круги, для каждого погребального обряда применяли характерные глиняные сосуды. Однако эти высказывания автора не подтверждаются археологическими находками.

Некоторые керамические изделия Кавказской Албании в искусствоведческом аспекте освещены Н.И.Рзаевым. При этом автор пользовался, главным образом, находками из Мингечаура. Он попытался осветить характерные особенности художественной керамики и стадии развития производства этого рода изделий. Но некоторые выводы автора относительно семантики отдельных изображений на керамике недостаточно аргументированы и даты керамических изделий определены не всегда точно.

Керамические изделия, выявленные за последние годы при археологических раскопках памятников античного времени в центральной части Кавказской Албании, в частности в бассейнах рек Геокчай, Гирдимичай и Ахсучай, освещены в монографии Ф.Д.Османова, посвященной материальной культуре Кавказской Албании. Но в этой книге керамические изделия позднеантичного времени не выделены. Здесь автор в результате своих исследований пришел к выводу, что в конце I тысячелетия до н.э.—I в. н.э. в Албании наблюдается довольно высокий уровень развития гончарного ремесла. Здесь появились новые формы сосудов и усовершенствовались некоторые старые.

Археологическим памятникам Албании античного периода посвящена большая монография Дж.А.Халилова. В этой книге освещены и некоторые вопросы, связанные с керамическим производством. Автор пришел к правильному выводу о том, что все керамические изделия, встречаемые при археологических раскопках на территории исторической Албании, являются продукцией местного производства. Но эта керамика подвергалась влиянию керамики других стран. Автор резонно утверждает также, что во II—III вв. здесь в керамическом производстве происходили определенные изменения.

Дж.А.Халилов является также автором раздела "Кавказская Албания" соответствующего тома многотомной "Археология СССР", где определенное место уделено и гончарному ремеслу.

Ремесленное производство, в том числе керамическое освещено также в докторской диссертации И.А.Бабаева, посвященной городам Кавказской Албании античного периода. Здесь ремесленному про-

извоздству посвящен отдельный раздел, где говорится и о керамическом производстве. В данном исследовании особое внимание привлекает работа автора по изучению черепиц и обожженных кирпичей. Автор установил, что в Албании под влиянием античного мира производство строительной керамики было освоено еще в эллинистическую эпоху. Он отмечает также, что некоторые керамические изделия, употребившиеся в античное время в Азербайджане, были связаны с местными традициями, а другие здесь появились под влиянием культуры античного мира.

Керамическое производство Азербайджана в античный период в той или иной степени освещено в еще полностью не опубликованных кандидатских диссертациях ряда исследователей. Здесь особое внимание заслуживает диссертация Г.И.Ионе (1958 г.). В этой диссертации определенное место уделено производству керамики в античный период. По теме данной диссертации Г.И.Ионе опубликовал несколько статей. Для нас значительный интерес представляют гончарные обжигательные печи античного времени в Мингечауре, выявленные и исследованные Г.И.Ионе.

Производству керамики в античное время в Азербайджане определенное внимание уделила Т.И.Голубкина в своей кандидатской диссертации, посвященной кувшинным погребениям, так как в этих погребениях наряду с другими находками выявлены и керамические сосуды (1962 г.).

Темой кандидатской диссертации Р.Б.Гекджева была "Керамика города Кабалы (I-X вв.)" (1962 г.). Следовательно, в этой работе охвачены и материалы исследуемого нами периода. Но в то время в Кабале лишь единичные находки относились к данному периоду.

Керамические изделия Азербайджана исследуемого нами периода частично освещены в кандидатской диссертации Г.М.Асланова, написанной на основе катакомбных погребений (1963 г.). Ранние катакомбные погребения, выявленные в Азербайджане, относятся к первым векам н.э. Среди находок из этих погребений имеются и керамические сосуды.

К керамическим изделиям относятся также терракотовые статуэтки. Исследованию этих интересных произведений искусства древности в Азербайджане посвящена кандидатская диссертация А.И.Алекперова. В диссертации охвачены терракотовые статуэтки большого исторического периода - с эпохи энеолита до средневековья. Значительная часть этих находок относится к периоду античности.

Вопросы ремесленного производства Кавказской Албании, в том числе гончарного ремесла, затронуты также в I томе "Истории Азербайджана" (1958 г.), I томе "Истории Дагестана" (1967 г.), в книге Р.Б.Геюшева "Археология Азербайджана" (1986 г.) и других обобщающих работах историков и археологов.

Таким образом, гончарное ремесло Азербайджана античного периода привлекало внимание многих исследователей, но до сих пор оно никем специально не исследовано. К тому же, очень часто из общей массы керамических изделий не были выделены изделия, относящиеся к периоду поздней античности. Поэтому автор поставил перед собой задачу восполнить этот пробел в археологии Азербайджана.

Многолетние наблюдения показывают, что в кустарном ремесле производственные приемы сохраняются долго. Поэтому при написании диссертации, кроме археологических материалов, широко привлечены этнографические материалы.

Во второй главе диссертации рассмотрена технология изготовления керамических изделий.

Процесс керамического производства Азербайджана в античную эпоху прослеживается на основе самих керамических изделий, остатков производственных сооружений, в том числе гончарных обжигательных печей, орудий производства, бракованных изделий и этнографических наблюдений.

Процесс изготовления керамических изделий состоит из нескольких этапов.

Первую стадию составляют добыча и обработка сырья. Для производства керамических изделий прежде всего необходимо наличие залежей пригодной глины. В Азербайджане такие залежи имеются во многих районах.

Обычно глину для производства керамики добывают весной. При выборе сырья участвует сам мастер. Глину привозят в мастерскую столько, сколько требуется для работы в течение всего года. В мастеровской глину измельчают, очищают и заливают водой. В зависимости от вида изготавливаемого предмета в состав глины добавляют песок и другие примеси. Например, в состав теста для черепиц и обожженных кирпичей в Азербайджане в изучаемое время добавляли крупнозернистый песок. После созревания глины ее хорошо месят.

Формовка изделий является самым ответственным процессом в гончарном ремесле, требующим особого умения и творческого подхо-

да. Формовка сосудов производится на гончарном круге или от руки. В Азербайджане гончарным кругом пользовались еще в эпоху энсолита. Однако, по неизвестным причинам, на территории Кавказской Албании в изучаемое время сосуды формовали главным образом от руки. Но несмотря на это, местные мастера изготовляли высокохудожественные изделия.

При формовке мастер, в зависимости от величины изготовляемого сосуда, брал глиняный комок определенной величины, катал этот комок на плоский камень или доску, на которую предварительно был посыпан пепел, и начинал формовку рукой. Последовательность работы мастера хорошо прослеживается по самим находкам. При формовке сосудов большого объема готовили их отдельные части, затем их соединяли и хорошо сглаживали швы. Ручки, трубчатые носики, которыми снабжены некоторые сосуды, также были изготовлены отдельно, а затем соединены с корпусом.

При формовке строительной керамики пользовались деревянными формами, следы которых остались на черепицах и кирпичах.

Следующей стадией в изготовлении керамики является сушка. Сосуды сушили внутри мастерской. При этом изделия оберегали от солнечных лучей, дуновения ветра. Для сушки крупных толстостенных сосудов требовалось 20-30 дней, а маленьких - 3-7 дней. Равномерная сушка обеспечивала высокое качество при обжиге.

В производстве керамических изделий особым этапом является обработка и орнаментирование поверхностей изделий. Орнаменты были лепными, резными, давленными и росписными. Как правило, орнаментировали плечики, горловины, ручки и венчики сосудов. Встречаются целиком окрашенные сосуды. На сосудах росписью переданы прямые, волнистые и ломаные линии, углы, треугольники, ромбы, прямоугольники и другие геометрические рисунки. Иногда росписью изображены птицы, животные, астральные предметы, растительные мотивы и т.д. При этом пользовались черной, красной, белой красками. В росписи сосудов прослеживаются традиции предыдущих эпох.

В изучаемое время поверхность многих глиняных сосудов покрыта беловатым ангобом. Обычно ангобом покрыты сосуды с светло-красным черепком.

Завершающим этапом в производстве керамики является обжиг. Обжиг производился в специальных печах. Остатки таких печей изучаемого времени больше всего выявлены в Мингечурае. Там на од-

ном участке выявлено более 20-и печей, в которых производили обжиг керамики. Печи в Мингечауре были двухъярусными. Размеры их колебались от 2х4 до 3х6 м.

Печи состоят из нижней (топочной) и верхней (обжитательной) камер. Они друг от друга отделяются горизонтальной перегородкой с жаропроводными отверстиями.

Топочная камера печи имеет топливозагрузочный проем, куда клали дрова. Обычно этот вход расположен с ветренной стороны.

Верхний или второй ярус печи составляет камеру обжига. Стены камеры обжига сооружены сырцовыми кирпичами под углом 75-80° уклоном внутрь. Печи топили дровами. Температура в печи достигала 1200-1300°. Для получения стабильной температуры изменяли интенсивность сжигания топлива.

Гончарные печи Азербайджана изучаемого времени имеют сходство с синхронными печами других регионов.

Как правило, сосуды в камеру обжига кладет сам мастер. При этом снизу он ставит сосуды больших размеров. Затем друг на друга кладут маленькие сосуды. Степень обжига продукции определяют различными способами: по бракованным образцам, которые клали в печь с этой целью, по цвету пламени, по цвету самих изделий и т.д. Сосуды выгружают из печи после полного охлаждения.

Третья глава посвящена классификации и сравнительному анализу керамических изделий.

Керамические изделия античного периода, выявленные при археологических раскопках на территории Азербайджана, отличаются друг от друга по формам, величине, составу глины, технологии изготовления, назначению, цвету, орнаментам и т.д.

Здесь следует отметить, что в ряде вышеупомянутых исследований определенное место было уделено классификации керамических изделий. В этом отношении значительный интерес представляют работы О.Ш.Исмизаде, Г.М.Асланова, Дж.А.Халилова, И.А.Бабаева, Г.М.Ахмедова, Ф.Л.Османова, А.И.Алекперова и др. Но при этом обычно охвачен весь античный период и из общей массы керамики этого периода не выделены материалы позднеантичного периода. Следовательно, эта работа выполняется впервые в настоящем исследовании.

В археологической литературе при классификации керамических изделий исследователи за основу берут те или иные критерии, но в этом вопросе единой схемы нет. К этим критериям относятся фор-

мы, функции в быту, состав глины, окраска и другие признаки исследуемых материалов.

В настоящей диссертации исследуемые материалы классифицированы по формам и назначению. При этом уделено внимание также окраске, орнаментам и другим признакам. Исследуемые материалы в диссертации разделены на следующие большие группы: сосуды, применившиеся в быту и хозяйстве; антропоморфная и зооморфная керамика; строительная керамика. Эти большие группы также разбиты на подгруппы и типы. При классификации внутри каждой группы была соблюдена хронологическая последовательность, так как в течение исследуемого времени в формах, орнаментах и других признаках происходили определенные изменения, установление которых представляет большой научный интерес. Это особенно важно для уточнения датировки памятников.

При написании диссертации выяснено, что в изучаемое время отдельные типы керамических изделий вышли из обихода, появились другие. Это в свою очередь было обусловлено изменениями, происходившими в социально-экономической, хозяйственной и культурной жизни общества, расширением международных связей и другими факторами.

I. Сосуды, применявшиеся в быту и хозяйстве.

Эти сосуды в количественном отношении преобладают среди исследуемых керамических изделий и отличаются друг от друга по различным параметрам. Сосуды этой группы по их формам и назначению можно разделить на подгруппы и типы.

Хозяйственные кувшины (куш). Хозяйственные кувшины имеют большие размеры и предназначены для хранения различных продуктов. Они в Азербайджане встречаются во всех памятниках изучаемого времени. В отличие от небольших сосудов хозяйственные кувшины формованы из нескольких отдельно изготовленных частей.

Хозяйственные кувшины представлены большими и средними размерами. Большие хозяйственные кувшины часто зарывали в землю внутри зданий или вблизи от них. В погребениях они встречаются сравнительно редко и то в погребениях знати. В этих кувшинах хранили жидкости (вино, воду), зерно и другие продукты. Кувшины средней величины встречаются как на поселениях, так и в погребениях. Дно этих кувшинов плоское или округлое. Многие из них снабжены ручками. Они по конфигурации корпуса, горловины, орнаментам несколько отличаются друг от друга. Как правило, у этих

кувшинов украшены венчики, горловины и плечики. Часто корпус обхвачен несколькими лепными поясами. Качество обжига высокое.

Фляги. В античную эпоху эти сосуды в Азербайджане распространились широко. Они встречаются как в погребениях, так и культурных наслоениях поселений. Но подавляющее их большинство относится к III-I вв. до н.э. В первых веках начали их употреблять меньше. Начиная со II в. н.э. их форма существенно изменилась. Если у ранних фляг дно расположено сбоку, то у поздних - на противоположной от устья стороне. Чаще одна сторона фляг плоская, другая - выпуклая. Выпуклая сторона часто хорошо орнаментирована. Она, главным образом, предназначена для транспортировки жидкостей.

Кувшины. Большую группу глиняных сосудов можно условно объединить под названием "кувшины". Они имеют большое разнообразие и распространились в быту и хозяйстве очень широко. Эти сосуды по формам можно разделить на три подгруппы. К первой подгруппе относятся кувшины с несколько шаровидной формой, плоским или вдавленным внутрь дном. Ручки у них расположены вертикально и соединяют корпус сосуда с его горлышком или край венчика с плечиком сосуда. Такие сосуды, как правило, обожжены хорошо, имеют светло-розовый цвет. У этих сосудов орнаментированы горло, ручки и плечики. Имеются кувшины с зооморфными ручками. Они больше всего встречаются в северо-восточных районах Азербайджана и в Дагестане. Встречаются и расписные кувшины. Употребляли черную и красноватую краски.

Ко второй группе относятся кувшины с круглым венчиком, трубчатый носиком, шаровидным или крушевидным корпусом и плоским дном. Трубчатый носик расположен на плечике сосуда слева от ручки, или против нее. Иногда носик соединен с венчиком.

К третьей подгруппе относятся кувшины с желобчатым сливом на венчике, грушевидным корпусом и плоским дном. Такие кувшины в Азербайджане встречаются во всех памятниках изучаемого времени. Они изготовлены из хорошо очищенной глины. Цвет у них сероватый или красный. Перед обжигом они ангобарованы. На поверхности этих сосудов имеются лепные, резные, вдавленные, расписные орнаменты. Они отличаются, главным образом, формами желобчатых сливов. У некоторых сосудов венчик имеет форму трилистника, встречается также форма четырехлистника. Вероятно, такими сосудами пользова-

лись при разливе молока, вина, фруктовых соков и других жидкостей.

Миски. Среди изучаемых керамических изделий миски в количественном отношении занимают одно из первых мест. Миски друг от друга отличаются некоторыми своими деталями. Различие наблюдается в формах корпуса, венчика, в наличии или отсутствии ручек, величине и окраске.

Эти сосуды можно разделить на две подгруппы. К первой подгруппе относятся округлобокие миски. Они отличаются невысоким корпусом, широким венчиком. У одних края венчика загнуты вовнутрь, а у других - кнаружи.

Вторую подгруппу составляют плоскостенные миски с расширяющимися кверху стенками. Миски встречаются как с ручками, так и без них. Эти сосуды широко употреблялись во все античные времена. Но миски периода поздней античности несколько отличаются от мисок эллинистического времени. Обычно у мисок эллинистического периода дно в середине вдавлено вовнутрь. В период поздней античности такие миски вышли из обихода. Миски встречаются во всех памятниках изучаемого времени.

Ойнохоси. В азербайджанской археологической литературе сосуды этого типа часто называют молочниками. Но эти сосуды очень напоминают керамические сосуды типа ойнохоси, которые были широко распространены в странах античного мира. Они употреблялись для разлива вина, от чего и происходит их название. Поскольку в Азербайджане такие сосуды впервые были выявлены в Ялойлутепе, их называют и сосудами ялойлутепинского типа. Эти сосуды, как правило, высокохудожественны, формованы из чистой глины и высококачественно обожжены. В результате обжига они приобрели светло-красный цвет. Почти все они покрыты светлым ангобом. Их поверхность украшена насечками, врезными линиями, налепными украшениями. Венчик этих сосудов желобчатый. Как правило, венчик трехжелобчатый. У многих венчик перед основным желобом снабжен ситечкой. Иногда желоб, который расположен слева от ручки, длиннее других.

Корпус некоторых сосудов коленчатый. Одни из них имеют кольцевой поддон, у других поддон имеет форму цилиндрической ножки, опирающейся на дисковидную опору. Некоторые ойнохоси плоскостенные.

Плечики, горло и ручки этих сосудов хорошо украшены.

Изящный вид этих сосудов показывает, что их употребляли в качестве столовой посуды. Такие сосуды на территории Азербайджана больше всего были распространены во II в. до н.э.—I в. н.э. Уже во II—III вв. и в раннем средневековье они становились более простыми и грубыми.

Вазы. Среди керамических изделий изучаемого времени имеется много сосудов, которые в археологической литературе Азербайджана называются вазами. Они встречаются как на поселениях, так и в погребальных памятниках. Вазы снабжены одной или тремя ножками. Цвет у них черный или светло-розовый. В Азербайджане прототипы этих сосудов встречаются в памятниках эпохи поздней бронзы и раннего железа. Но они здесь особенно широко начали распространяться с IV—III вв. до н.э. Местное население употребляло их и в период поздней античности.

Вазы отличаются друг от друга по фактуре, качеству обжига, некоторым деталям формы. Исходя из этого, исследователи классифицировали их по разным признакам. Обобщенно вазы изучаемого времени можно сгруппировать как вазы на одной ножке и вазы на трех ножках. Корпуса у ваз на одной ножке несколько различаются друг от друга. Они бывают неглубокими, блюдцевидными, объемистосферовидными, коническими, чашеобразными, коленчатými. Такие вазы встречаются как с ручкой, так и без нее. Формы ручек также различны.

Допольно часто встречаются и вазы на трех ножках. Ножки или конические, или с расширяющимся кончиком. Корпуса у этих ваз несколько различаются.

Вазы встречаются во многих памятниках Азербайджана. Но ими особенно широко пользовались в центральных областях Кавказской Албании с центром в Кабале.

II. Зооморфная и антропоморфная керамика.

Такая керамика в Азербайджане встречается и в памятниках доантичного времени. Но здесь она больше всего встречается в памятниках античного времени.

В искусствоведческом аспекте такие керамические изделия античного времени в Азербайджане освещены Н.И.Рзаевым. А в историко-археологическом аспекте они исследованы Т.И.Голубкиной и А.И.Алекперовым. Т.И.Голубкина зооморфным глиняным сосудом из Мингечаура посвятила отдельную статью. В кандидатской диссертации

ция А.И.Алекперова, посвященной терракотовым статуэткам Азербайджана, терракотам античного времени посвящена отдельная глава. Такие керамические изделия встречаются во всех памятниках этого времени. Часть из них относится к периоду поздней античности. Такие изделия иногда называются фигурной керамикой. Их можно разделить на терракотовые фигуры, зооморфные и антропоморфные сосуды. Терракотовые фигуры представлены статуэтками человека и фигурами различных животных.

Статуэтка человека в количественном отношении преобладают среди материалов этого рода. Все они формованы от руки из тщательно обработанной глины и хорошо обожжены. Многие статуэтты покрыты светлым ангобом. Часто они обнаруживаются с отбитыми конечностями.

Статуэтты имеют небольшие размеры и преимущественно изображают женщину. Обычно женщины изображены нагими. Как правило, груди у них переданы большими заостренными выступами, талия относительно тонкая, бедра широкие. В ряде случаев их шею украшает несколько ниток ожерелья, а талия охвачена поясом. Статуэтты, формованные с предметами украшений, больше всего найдены в Кабале и Моллаисакли. Шея одной статуэтты из Касали украшена 11 нитками ожерелья.

Иногда статуэтты обнаруживаются в целом виде. Одна такая статуэтка найдена в Гирлартепе. С головы этой статуэтты свисают косы, концы которых завязаны узлом. Голва охвачена повязочной лентой, между грудями расположена вертикальная рельефная полоска, руки обозначены выступами, которые слегка загнуты к грудям.

Среди находок этого рода особенно выделяется одна статуэтка I в. н.э. из Кабалы. Она спереди украшена вдавленными кружочками, расположенными четырьмя вертикальными рядами. Они спускаются до пяток. Один ряд кружочков расположен также сзади на каждой руке.

Статуэтты мужчины обнаруживаются очень редко. Одна такая статуэтка была найдена в Моллаисакли. Но от этой статуэтты сохранилась лишь голова. Волосы на голове обозначены вырезными линиями. Сзади они доходят до шеи. Глаза обозначены глубоко, зрачок передан четко, лицо продолговатое, нос с горбинкой. Другая мужская статуэтка найдена в Гирлартепе. У статуэтты руки и ноги не обозначены, на голове головной убор, суживающийся кверху, с вертикальными полосками из луговых. С обоих висков свисают вол-

нистые пряди волос. Лицо изображено схематично, глаза обозначены рельефно, а зрачки углублены. Торс у фигуры имеет цилиндрический вид. Вероятно, это означает, что человек изображен в длинной, доходящей до земли одежде.

По всей вероятности, антропоморфные статуэтки изучаемого времени связаны с политеистическими языческими религиозными мировоззрениями местного населения.

Фигуры животных. Такие фигуры в Азербайджане в памятниках изучаемого времени обнаружены неоднократно. Этими фигурами представлены лошадь, бык, баран, козел, олень, собака и другие животные. Довольно часто они обнаруживаются с отбитыми конечностями. Фигуры формованы грубо. Люди, когда лепили эти фигуры, хотели передать основные признаки изображаемого животного.

Среди этих находок особое внимание привлекает фигура лошади из Моллаисаклы. На фигуре рельефно изображены седло, вожжи, ремни сбруи. Конечности фигуры отбиты.

Фигуры животных вкуче с данными письменных источников и остеологическими материалами из раскопок свидетельствуют о хозяйственной жизни и тотемистических представлениях местного населения.

Зооморфные сосуды. На поселениях и в погребениях изучаемого времени встречается сосуды, которые статуарно изображают быка, оленя, козу, из птиц — утку, гуся, голубя, курицу, петуха и т.д. При формовке этих сосудов мастер старался передать характерные детали фигуры изображаемого животного. С этой точки зрения особый интерес представляет ритон, имеющий форму головы оленя. Ритон найден в Мингечауре и датируется I в. до н.э.—II в. н.э. Ручка ритона формована в виде фигуры оленя выше груди. В ряде случаев мастерам удалось создать высокохудожественные изделия. Некоторые сосуды почти полностью изображают фигуры животных или птиц.

У некоторых сосудов лишь отдельные детали изображены зооморфно. Иногда в отдельных регионах при формовке зооморфных сосудов часто изображали одного животного или одну птицу. Так, например, в северо-восточных районах Азербайджана и в Дагестане во II—III вв. широко употребляли глиняные сосуды с ручкой, изображающей лошадь.

Иногда на поверхности сосудов леним способом изображали животных, птиц или пресмыкающихся. И в этом случае фигуры изобра-

жали частично или полностью.

Археологические исследования показывают, что в Азербайджане антропоморфные сосуды широко распространились в эллинистическую эпоху. В памятниках изучаемого нами времени они встречаются сравнительно редко. Но такие сосуды встречаются и среди керамики средневекового периода.

Антропоморфные сосуды. Среди керамических сосудов изучаемого нами времени в редких случаях встречаются и антропоморфные сосуды. Пока такие сосуды найдены только в Шемахе. Один такой сосуд имеет грушевидную форму. На горловине сосуда имеется погрудное изображение женщины. Волосы ее свисают прядями, глаза и нос обозначены лепным способом. На шее изображены две нитки ожерелья. Грудь передана выступающими. На других сосудах из Шемахи также изображена женщина.

III. Строительная керамика.

Среди керамических изделий I-III вв. н.э. строительная керамика занимает особое место. Она как источник имеет первостепенное значение при изучении истории архитектуры, строительной техники, градостроительства и социально-экономических вопросов древности.

Строительная керамика изучаемого времени в Азербайджане представлена обожженными кирпичами и черепицей. Как правило, эти материалы выявляются при раскопках на поселениях городского типа. Больше всего такие материалы обнаружены при раскопках И.А.Бабаева в Кабале. Там выявлено десятки тысяч черепиц изучаемого времени. Кроме того, благодаря раскопкам в Кабале удалось проследить эволюцию черепичного производства в Кавказской Албании. Раскопками установлено, что в Кабале черепицу начали производить не позднее III в. до н.э. Судя по находкам из Кабалы, с I в. н.э. в строительстве аврады с черепицей употребляли и обожженные кирпичи.

Обожженные кирпичи античного времени пока на территории Азербайджана найдены только в Кабале и наиболее древние их экземпляры датируются I в. н.э. При возведении стены этими кирпичами в качестве связующего материала употребляли известковый раствор. В Азербайджане это пока первый известный случай возведения стены обожженными кирпичами на известковом растворе. В строительстве этого здания употребляли различные по форме и раз-

мерам обожженные кирпичи. Имеются квадратные, прямоугольные и фигурные кирпичи. Качество обжига у них высокое. При формовке кирпичей пользовались деревянными формами, открытыми с одной стороны.

Черепицы периода поздней античности в Азербайджане привлекают внимание своими большими размерами и разнообразием. Выше было отмечено, что в Азербайджане черепицей начали пользоваться еще в эпоху эллинизма. А в первых веках н.э. они здесь распространились почти повсеместно. Черепицы этого времени кроме Кабалы выявлены в Хыныслы (Шемаха), Моллаисаклы (Исмаиллинский район) и на Агвантепе в Нахичевани. Однако пока относительно хорошо изучены только кабалские черепицы. И.А.Бабаев им посвятил отдельную статью. Он установил, что в Кабале черепицы периода поздней античности существенно отличаются от черепиц эллинистической эпохи. Черепицы поздней античности представлены несколькими типами. Плоские черепицы (солень) этого времени по сравнению с такими черепицами эллинистического периода несколько грубоваты и массивны. Как у черепиц эллинистического периода, их боковые края загнуты вверх. На лицевой поверхности ближе к заднему краю имеется валик. Передний конец плоских черепиц уже заднего. Для перекрестия стиков двух рядом расположенных плоских черепиц употребляли двухскатные черепицы (калитеры). Они, как плоские черепицы, суживаются в одно направление. Боковые стороны передних (узких) сторон солень и калитеров срезаны.

Вместе с этими черепицами в Кабале встречались единичные экземпляры желобчатых черепиц. На этих черепицах на внешней поверхности ближе к переднему концу имеется выступ. Плоские и двухскатные черепицы из Кабалы обнаруживают определенную близость с боспорскими черепицами. А желобчатая черепица с выступом тогда была особенно характерна для Восточной Грузии. Обломки подобных синхронных желобчатых черепиц в Азербайджане выявлены также в Хыныслы, Моллаисаклы и Нахичевани. Но на поверхности желобчатых черепиц из Нахичевани (в памятнике Агвантепе) вместо выступа имеется валик. Кроме того, черепицы из Агвантепе имеют более сложную конфигурацию, что отличает их от всех черепиц античного времени, выявленных в других областях Закавказья.

В Кабале среди черепиц изучаемого времени в единичных экземплярах встречались широкие желобчатые черепицы с валиком на внешней поверхности и скошенными краями. Полагают (И.А.Бабаев), что они были кончковыми черепицами.

Иногда на черепицы ставили клеймо или на них процарапали некоторые знаки. В Азербайджане такие черепицы пока выявлены только в Кабале. На лицевой стороне одной плоской черепицы I в. н.э. имеется четыре оттиска одной печати. Оттиски нанесены круглой печатью. Изображение клейма напоминает восьмилпестиковую розетку. В Кабале клейменная черепица обнаружена также в слое II в. до н.э. И.А.Бабаев, исследовавший античные черепицы Азербайджана, допускает, что клейма на этих черепицах могли принадлежать определенным государственным чиновникам, учреждениям или, скорее всего, самим мастерам, производившим данные черепицы.

Выше было отмечено, что кабалинские черепицы по форме несколько напоминают боспорские черепицы. Так в IV-II вв. до н.э. некоторые черепицы были снабжены клеймом царских мастерских. В Закавказье, кроме Кабалы, клейменные черепицы были выявлены в Армении в Багаршате. Здесь клейма принадлежат римской оккупационной армии, в частности IV Скифскому легиону. Значит, клейма принадлежат римлянам, которые являлись заказчиками. В Кабале на черепицах позднеантичного периода иногда встречаются и процарапанные знаки. Эти знаки нанесены до обжига черепицы, когда она была еще сырая и мягкая.

Черепицы с процарапанными знаками неоднократно были обнаружены в Грузии в Мцхете и Багинети. А.Апакидзе их датировал I в. до н.э.—первыми веками н.э. Он резонно полагает, что эти знаки на черепицах поставлены для подсчета. Знаки на кабалинских черепицах могли бы быть поставлены для подсчета и являлись меткой мастера.

При археологических раскопках почти на всех городищах изучаемого времени обнаружены черепицы, что свидетельствует о широком применении их в строительстве этого географического региона. По-видимому, тогда здесь существовали специализированные мастерские по их изготовлению.

В Азербайджане в изучаемое время строительная керамика употреблялась при возведении общественных зданий, домов наиболее знатных людей, а иногда и в могилах. Так, в Кабале в одном погребении, относящемся к изучаемому времени, труп уложили на плоских черепицах и сверху покрыли такими же черепицами.

В Закавказье черепичные гробницы выявлены в Грузии (Мцхета).

Широкое применение в строительстве обожженных кирпичей и черепиц свидетельствует о высоком уровне строительной техники в

древнем Азербайджане. Здесь строительная керамика появилась под влиянием культуры античного мира. Следовательно, местные архитекторы были знакомы с передовой строительной техникой древней Греции, Рима и заимствовали у них некоторые строительные приемы.

В четвертой главе керамические изделия исследуемого времени освещаются в качестве источника для изучения некоторых исторических вопросов.

Керамические изделия, встречаемые при археологических раскопках в массовом виде, были использованы в различных сферах жизни населения. Поэтому они могут быть привлечены в качестве источника для изучения хозяйственной жизни, ремесленного производства, архитектуры, искусства, быта и духовной культуры населения, а также его торгово-экономических и культурных связей с другими странами.

Гончарное ремесло занимало важное место в повсеместной жизни населения наряду с земледелием и скотоводством. Большое разнообразие керамических изделий, их достаточно высокое художественное достоинство, сложность технологии, требующая специальной подготовки позволяют утверждать, что гончарное ремесло в изучаемое время было особой отраслью ремесла, которой занимались мастера-профессионалы.

Отдельные керамические изделия помогают изучению и других отраслей ремесленного производства. В частности, при раскопках иногда встречаются керамические тигли для плавления металлов. Бесспорно, такими тиглями пользовались ремесленники, занимающиеся изготовлением металлических изделий. Также довольно часто найдены глиняные прислицы, которые широко применялись в ткачестве. Керамические сосуды достаточно широко употреблялись в красильном деле и в других отраслях ремесленного производства.

Керамическими изделиями широко пользовались в быту земледельцы и скотоводы. Многие продукты земледелия и скотоводства хранились и обрабатывались в керамических сосудах. Иногда в этих сосудах встречаются и остатки самих продуктов. Быть может, о назначении некоторых сосудов свидетельствуют отдельные знаки и изображения на их поверхностях. Одна группа сосудов, бесспорно, связана с садоводством, виноградарством и виноделием.

Материалы гончарного ремесла вкрупне с имеющимися незначительными сведениями письменных данных являются источником для изуче-

ния духовной культуры местного населения. Художественная керамика отражает уровень развития искусства среди местного населения. Многообразие глиняных сосудов, разнообразие форм и цветов, сложность орнаментов отражают художественные вкусы древних азербайджанцев. Все эти формы, сюжеты орнаментов были связаны не только с потребностями хозяйственной жизни местных жителей, но и с их религиозными воззрениями, обрядами, мифологией, в целом - духовной культурой местного общества.

Керамические изделия значительное место занимали и в погребальных обрядах. В античную эпоху в Азербайджане существовали различные погребальные обряды. Здесь умерших хоронили в различных типах погребений, в том числе в больших хозяйственных кувшинах и в керамических гробах. Кувшинные погребения в Азербайджане встречались повсеместно. А захоронения в керамических гробах (ванночные погребения) встречались на ограниченной территории.

Для изучения торгово-экономических и культурных связей древнего Азербайджана с другими странами красноречиво свидетельствуют привозные керамические изделия. В частности, произведения глиптики, предметы украшения, а также отдельные глазурованные керамические сосуды, поступившие в Азербайджан скорее всего из Сирии. Наличие городских центров в древнем Азербайджане способствовало развитию торгово-экономических и культурных связей. Некоторые сведения о торговых отношениях древнего Азербайджана имеются в сочинениях Страбона, Плиния Старшего, Клавдия Эллиана и др.

Внимательное изучение керамических изделий Азербайджана позволяет утверждать, что античный мир оказывал сильное влияние на местное керамическое производство. Так, в античное время местные гончары, продолжая местные традиции в этой области ремесла, сохраняя форму некоторых традиционных местных сосудов, производили и такие изделия, которые до тех пор здесь не встречались, или несколько меняли форму традиционных сосудов.

На основе керамических изделий хорошо прослеживаются связи древнего Азербайджана с сопредельными странами и странами античного мира. Так, например, на гончарное ремесло Албании оказывала влияние культура сармато-аланского мира. Это особенно хорошо заметно по керамическим изделиям северо-восточных районов Азербайджана. В свою очередь гончарное ремесло Албании оказывало влия-

ние на керамику сармато-аланского мира.

Суммируя все сказанное, можно утверждать, что керамические изделия позднеантичного периода Азербайджана являются вещественным источником при изучении ряда весьма важных исторических вопросов.

В заключении вкратце изложены основные результаты исследования. Остатки производственных очагов, сами керамические изделия и этнографические материалы позволяют проследить процесс гончарного производства Азербайджана в период поздней античности. В античный период в Азербайджане глиняные сосуды формовали, главным образом, без применения гончарного круга. Однако эти сосуды очень разнообразны, достаточно высококачественны и высокохудожественны. Установлено, что в течение исследуемого времени в зависимости от различных факторов в формах и орнаментах керамических изделий происходили определенные изменения. Некоторые различия наблюдаются между керамическими изделиями эллинистического и позднеантичного времен.

Высокоразвитая городская культура дала мощный толчок развитию многих отраслей ремесла, в том числе гончарного ремесла. Археологические раскопки на городищах изучаемого времени в Азербайджане - в Чингечауре, Шемахе, особенно в Кабале, позволяют утверждать, что в гончарном производстве произошла специализация, что было связано с большим спросом на определенные изделия. Некоторые мастерские занимались производством определенной продукции.

В период поздней античности керамические изделия широко применялись почти во всех сферах жизни местного населения, в том числе в различных отраслях ремесленного производства, о чем свидетельствуют керамические тигли для плавки металлов, пряслицы, применявшиеся в ткачестве и т.д. Продукты земледелия и скотоводства преимущественно хранились и обрабатывались в керамических сосудах. Они широко употреблялись в виноделии.

Следовательно, керамические изделия могут быть привлечены в качестве источника для изучения различных отраслей ремесла и хозяйства.

Терракотовые статуэтки человека, фигуры животных, зооморфные и антропоморфные сосуды свидетельствуют о духовной культуре местного населения.

На основе керамических изделий хорошо прослеживаются взаимосвязи древнего Азербайджана с сопредельными странами и странами

античного мира. В изучаемое время в Азербайджане местные гончары вряду с традиционными глиняными сосудами изготавливали и такие сосуды, которые появились под влиянием культуры античного мира. Влиянием античного мира связано также производство здесь кровельной черепицы и обожженного кирпича. Керамические изделия Азербайджана первых веков н.э. имеют определенное сходство с синхронными керамическими изделиями сармато-аланского мира и Грузии, что также свидетельствует о взаимовлияниях культур этих стран.

Установлено, что некоторые типы керамических изделий, распространившихся раньше в Азербайджане в первых веках н.э., вышли из обихода, а взамен их появились другие. Определенные изменения в это время происходили в формах, орнаментах и фактуре керамических изделий, что подробно освещается в диссертации. Все эти наблюдения, бесспорно, помогут уточнению датировки археологических памятников.

Суммируя все вышеприведенные данные, можно утверждать, что настоящее исследование окажет существенную помощь более углубленному изучению социально-экономических и политических вопросов древней истории Азербайджана, различных отраслей хозяйства, духовной культуры местного населения, его торгово-экономических и культурных связей с другими странами.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

1. Раскопки по изучению города Кабала античного периода. - Тезисы докладов конференции "Великий Октябрь и развитие археологической и этнографической науки в Азербайджане". Баку, "Элм", 1988, с.38-39 (в соавторстве).
2. Строительная керамика Азербайджана I-III вв. н.э. - Материалы научной конференции, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Баку, "Элм", 1988, с.91.
3. К вопросу изучения керамики Азербайджана позднеантичного периода. - Труды конференции молодых ученых Академии наук "Великий Октябрь и современность: актуальные проблемы обществоведения". - Баку, "Элм", 1988, с.46-48.
4. Памятники античного периода в Нахичевани. - Элм ве хяят (Наука и жизнь), 1988, № 10, с.18-19 (на азерб. яз.).
5. Керамика Азербайджана позднеантичного времени как исторический источник. - Материалы научной конференции. Баку, "Элм",

1989, с.7-8.

6. Глиняные сосуды из села Пусян. - Доклады АН Азерб. ССР, 1989, № 3, с.69-74 (на азерб. яз.).
7. Гробница "Бабатепе". - Эм ве хаят (Наука и жизнь), 1990, № 4, с.10-11 (на азерб. яз.), (в соавторстве).

